

أبواب عروض الكتب في دوريات المكتبات : الاتجاهات الحديثة ودراسات

عربية في المكتبات وعلم المعلومات نموذجاً

أماني أحمد رفعت

أستاذ مساعد بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات

تتناول هذه الدراسة بالتحليل عروض الكتب المنشورة في دوريتين من دوريات المكتبات، هما الاتجاهات الحديثة في المكتبات و المعلومات، و دراسات عربية في المكتبات و علم المعلومات، وتهدف الدراسة إلى تحليل تلك العروض من كل جوانبها وزواياها، كما تهدف إلى الكشف عن مدى التزام الدوريتين بالخطوط الإرشادية لإعداد العروض و نشرها في الدوريات العلمية.

وقد انتهجت الباحثة "المنهج الوصفي التحليلي" في إعداد هذه الدراسة واعتمدت "تحليل المحتوى" في الكشف عن الجوانب المختلفة لعروض الكتب في الدوريتين موضوع الدراسة بما يتلاءم مع طبيعة هذه الدراسة .

(1) تمهيد

تعد عروض الكتب إحدى النوافذ التي يمكن من خلالها الإطلاع على عالم الثقافة والمعرفة، حيث تعرف بأحدث ما صدر من الكتب عن مجال من مجالات المعرفة البشرية، ومن ثم فهي أداة بارزة من أدوات الاختيار والتزويد في المكتبات. ونظراً لأهمية العروض للقراء والباحثين والمكتبات على حد سواء، تحرص بعض الصحف، وكذلك العديد من الدوريات المتخصصة على تخصيص أبواب لها، ولكن إلى أي مدى تلتزم تلك الدوريات بإعداد عروض الكتب بشكل مقنن أو معياري، بحيث تؤدي الدور المنوط بها بفاعلية، وخاصة تلك العروض المنشورة في دوريات المكتبات؛ ذلك

أبواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

العلم الذي يعد التزويد أحد مجالاته، ومن ثم يفترض أن تدرك دورياته أهمية أبواب عروض الكتب كأداة من الأدوات الرئيسية في التزويد في المكتبات. وتتبع أهمية الدراسة من قيمة الدور الذي تلعبه عروض الكتب كأداة للاختيار والتزويد، ومن ثم فإن لنتائج هذه الدراسة آثارها على تعديل مسار تلك العروض، مما يساهم في تفعيل دورها المنشود.

٢) أهداف الدراسة وتساؤلاتها

تسعى هذه الدراسة إلى تحليل عروض الكتب المنشورة في دوريتين من دوريات المكتبات، هما الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات، ودراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات، وذلك من كل جوانبها وزواياها، كما تهدف إلى الكشف عن مدى التزام الدوريتين بالخطوط الإرشادية لإعداد العروض ونشرها في الدوريات العلمية.

وفي ضوء هذين الهدفين تتبع التساؤلات الآتية :

- ما عناصر عروض الكتب المنشورة في تلك الدوريتين؟
- هل سارت تلك العروض على خطوط إرشادية في إعدادها؟
- من هم معدي هذه العروض؟
- ما الكتب التي تم تناولها بالعرض، وما اتجاهاتها الموضوعية واللغوية والمكانية؟
- من أكثر المؤلفين التي عرضت أعمالهم؟
- من أكثر الناشرين التي تناولت العروض الكتب التي ينشرونها؟
- إلى أي مدى يمكن الاسترشاد بتلك العروض في اختيار الكتب في المجال؟

٣) مجال الدراسة وحدودها

تتناول هذه الدراسة بالتحليل عروض الكتب المنشورة في نموذجين من دوريات المكتبات، هما الاتجاهات الحديثة، ودراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات. وقد وقع الاختيار على هاتين الدوريتين لالتزامهما بانتظام أبواب عروض الكتب بهما. وتغطي الدراسة عروض الكتب المنشورة في الدوريتين منذ صدور العدد الأول من كل منهما، وحتى عام . حيث توقفت الدراسة عند هذا العام، نظراً لما واجهته "مجلة دراسات عربية" في هذه الفترة من معوقات أدت إلى تعسر صدورها.

وعلى الرغم من انتظام صدور الدورية الثانية رأت الباحثة الاكتفاء بهذه الفترة
غراض المقارنة بين الدوريتين.

٤) منهج الدراسة

انتهجت الباحثة "المنهج الوصفي التحليلي" في إعداد هذه الدراسة، واعتمدت
"تحليل المحتوى" في الكشف عن الجوانب والزوايا المختلفة لعروض الكتب، بما
يتلاءم مع طبيعة هذه الدراسة.

٥) الدراسات السابقة

أفرز البحث في أدب الموضوع مجموعة من الدراسات متنوعة الاتجاهات،
البعض منها اتجه في معالجة الموضوع معالجة نظرية، بينما اتجه البعض الآخر إلى
الجانب التطبيقي، وذلك ما أبرزه البحث في دليل الإنتاج الفكري للدكتور محمد فتحي
عبدالهادي بحلقاته المختلفة، والتي تغطي الفترة من وحتى عام ، وكذلك
مجموعة من قواعد البيانات العربية والعالمية، وعلى رأسها قاعدة بيانات الهادي،
Emerald EBSCO، مستودع الرسائل الجامعية Open thesis، وبوابة الرسائل
العلمية الكندية.

وقد تجلّى الاتجاه الأول في دراسة عربية لحشمت قاسم بعنوان "مراجعات
الكتب وصناعة النشر"^(١).

وقد تناول من خلالها تعريف مراجعات الكتب، من حيث طبيعتها وفئاتها،
وفئات الكتب التي تحظى بالمراجعة، ومكونات المراجعة وعناصرها، وأوجه الاستفادة
من المراجعات، وقنوات نشرها وسبل التعريف بها.

أما الاتجاه الثاني فقد تمثل في بداياته في دراسة لتهاني عبد العزيز بعنوان
"صحيفة الأهرام مصدراً للتعريف بالكتب"^(٢) وتناولت من خلالها الاهتمام بالكتب في
الأبواب التحريرية بإحدى الصحف اليومية العربية، وهي صحيفة الأهرام. ثم قدم
محمود الجندي دراسة بعنوان "أبواب عروض الكتب بالصحف المصرية: دراسة
"^(٣)، قيم من خلالها بابين من أبواب عروض الكتب في الصحف المصرية،
وهما باب "غذاء العقول" بجريدة الأهرام، وباب "جولة الكتب" بجريدة الجمهورية خلال
عام .

أبواب عروض الكتب في دوريات المكتبات

جاءت بعد ذلك دراسة فايقه حسن تحت عنوان "الإعلام البيليوجرافي ودوره في التعريف بالإنتاج الفكري المصري : دراسة تحليلية أ : الفهرست ووجهات نظر"^(١). وألقت من خلالها الضوء على مقالات العروض في مجلة الفهرست، والكتب ووجهات نظر، مع عقد مقارنة بين المجلتين.

واستكملت تهاني عبدالعزيز دراستها الأولى بدراسة ثانية بعنوان "التعريف بالكتب (أخبار الأدب) ومجلة (الكتب ووجهات نظر) : دراسة تحليلية مقارنة"^(٢). وتناولت من خلالها أنماط الاهتمام بالكتاب في قناتين عربيتين أخريين، هما أخبار الأدب والكتب ووجهات نظر في الثقافة والسياسة والفكر.

أما أحدث الدراسات في هذا الاتجاه فكانت دراسة محمد فتحي عبدالهادي بعنوان "الإعلام البيليوجرافي ودوره في الترويج للكتاب المصري"^(٣).

واستعرض من خلالها الدور الذي تقوم به كل من عالم الكتاب والفهرست في الترويج للكتاب المصري.

وتركز الدراسات العربية السابقة على عروض الكتب في الصحف، أو في دوريات التعريف بالكتب. أما هذه الدراسة فعلى الرغم من انتمائها للاتجاه التطبيقي واسترشادها بالطبع بتلك الدراسات، إلا أنها تختلف عنها في تناولها للموضوع في الدوريات المتخصصة في أحد المجالات، وهو مجال المكتبات، والتي تتضمن باباً لعروض الكتب ضمن أبوابها، وليست مخصصة بالكامل لهذا الغرض. كما تتفرد الدراسة بقياس مدى التزام هاتين الدوريتين بالخطوط الإرشادية لإعداد عروض الكتب.

أما عن الدراسات الأجنبية فتتمثل في أربع دراسات من الدراسات التطبيقية، الدراسة الأولى لـ Buttlar, Lois^(٤) بعنوان " Profiling Review Writers in the "library periodical literature

وقد تناول الباحث من خلالها دور معدى العروض المنشورة في خمس عشرة دورية في مجال المكتبات خلال الفترة من إلى .

أما الدراسة الثانية فهي دراسة Hartley, James^(٥) بعنوان " Reading and "writing Book Reviews across the Disciplines

وقد هدف الباحث من خلالها إلى الكشف عن مدى إفادة الباحثين في الآداب، والإنسانيات، والعلوم الاجتماعية، والطبيعية من عروض الكتب المنشورة في الدوريات وكيفية إعدادهم لها.

وهناك دراسة لـ Sen, BK و Koley, Susanta^(١) بعنوان " A quantitative Analysis of Book reviews published in current science : 2002-2005" وقد تم من خلالها تحليل عروض الكتب المنشورة في دورية current Science خلال الفترة من - إلى .

أما أحدث الدراسات الأجنبية فكانت دراسة إسبانية لـ Sorli Rojo, Angela و Mochon, Gonzalo^(٢) بعنوان " Book reviews in Spanish scholarly Journals in the social Sciences and Humanities : analysis of production "Between 2007 and 2009" .

وهي دراسة لعروض الكتب المنشورة خلال الفترة من وحتى في الدوريات البحثية في العلوم الاجتماعية والإنسانيات من تلك المغطاة في قاعدة بيانات ISOC

وتعد دراسة Buttler هي الأقرب للدراسة الحالية، حيث تتفق معها في معالجتها للموضوع في الدوريات المتخصصة في المكتبات، إلا أنها تختلف عنها في اقتصار المعالجة على زاوية واحدة للموضوع تتعلق بمعدي العروض، دون معالجة للزاوية الأخرى التي تغطيها هذه الدراسة. أما الدراسات الثلاث الأخرى فتتفق مع الدراسة الحالية في معالجتها للموضوع في الدوريات العلمية، بينما تختلف عنها في المجال، وفي أسلوب المعالجة.

٦) الخطوط الإرشادية لعروض الكتب

لا تتوفر معايير مقننة يمكن من خلالها قياس جودة عروض الكتب، وإنما هناك خطوط إرشادية يسير عليها إعداد تلك العروض.

وقد اتجهت العديد من الكتابات لإبراز الخطوط الإرشادية لعروض الكتب، ومن أهم ملامحها اشتغال العرض على أربعة عناصر رئيسية، هي المقدمة، وصف موجز للمحتوى، تحليل وتقييم العمل، الخلاصة.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكنبات

وتتسم المقدمة بالإيجاز والمباشرة، بحيث تمكن القارئ من إدراك ما يُراد إيصاله عن الكتاب^(١١).

وتتضمن المقدمة بيانات بيبليوجرافية كاملة عن العمل - تعريف موجز بالمؤلف، من حيث مؤهلاته وخبراته ومكانته في المجال الذي يكتب فيه - الفكرة الرئيسية - هدف المؤلف من تأليف الكتاب، مع وضع العمل في سياقه الملائم في الإطار الموضوعي للمجال الذي يغطيه، حتى يتبين مدى إسهامه وتأثيره في هذا المجال^(١٢).
وتتمت المقدمة لتشمل منهج المؤلف في معالجة الموضوع، والجمهور الموجه له الكتاب، مع عقد مقارنة موجزة بين الكتاب المعروض والكتب الأخرى المناظرة في المجال^(١٣).

أما العنصر الثاني في الخطوط الإرشادية فيتعلق بوصف المحتوى، ومن خلاله يتم استعراض محتويات الكتاب بشكل موجز، مع التركيز على النقاط الرئيسية، دون التطرق للفاصيل، وكذلك إبراز علاقة كل فصل أو كل عنصر بالمحتوى الكلي، وتحقيق التوازن النسبي في عرض المحتويات، والاتجاه لتحديد الأسلوب الذي اتبعه المؤلف في تقسيم الموضوع إلى عناصره. ويأتي هذا العنصر في العادة لإعداد القارئ وتهيئته للنقد الذي يليه^(١٤).

وفي العنصر الثالث المتعلق بتقييم الكتاب المعروض يحلل العارض هذا العمل من وجهة نظره، فيبرز مدى وضوح المعالجة، ومدى تحقق أهداف المؤلف، وكذلك تقييم أسلوب المعالجة، والتحقق من الموضوعية والحيادية، ومن دقة وحدثة المعلومات المقدمة، وأيضا من دقة التوثيق وصحة النتائج، والحرص على تقييم الكتاب بشكل مقارن مع الكتب المناظرة، ولكن باختصار، بحيث يظل الكتاب المعروض في نقطة الضوء^(١٥).

ويتضمن التقييم أيضا رؤية المؤلف، والأدلة والأسانيد التي أوردها لإثبات رؤيته، ومدى اقتناع، وتأثر العارض بها^(١٦). ويمتد التقييم ليشمل مناقشة الفجوة التي يحاول المؤلف سدها في المجال، ومدى نجاحه في تحقيق ذلك، والرؤية المستقبلية التي يقدمها، والجدة والأصالة في عمله^(١٧).

وفي نهاية العرض تأتي الخلاصة لتتضمن تعليقا مباشرا على الكتاب يربط القضايا التي أثيرت في العرض، مع إبراز رأي العارض بوجه عام في الكتاب ككل، وإلقاء الضوء على مميزات وعيوب الكتاب، وتحديد أهمية وقيمة الكتاب، ومدى ملاءمة مستوى الكتاب لفئات القراء الموجهة لهم الكتاب.

ويختتم العرض بتوصية من العارض بأهمية قراءة الكتاب والإفادة (٧).

٧) الدوريتان موضوع الدراسة

/ الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات

صدر العدد الأول من هذه الدورية عن المكتبة الأكاديمية في يناير من عام وما زالت جارية، وهي كتاب دوري يصدر مرتين في العام (يناير ويوليو) ويغطي الموضوعات المختلفة لمجال المكتبات والمعلومات مع تركيز الاهتمام على الموضوعات المتعلقة بتكنولوجيا المعلومات وتأثيرها في المجال.

ويتاح للباحثين في المجال تقديم بحوثهم لتلك الدورية، سواء كانت تلك البحوث بالعربية، أم باللغات الأجنبية، وسواء كانت بحوث عربية خالصة، أم مقالات مترجمة إلى العربية.

وتولى رئاسة التحرير في بداية صدور الدورية أ.د. شعبان خليفة، ثم انتقلت الرئاسة من العدد الثالث عشر يناير إلى أ.د. محمد فتحي عبدالهادي، ومن العدد الثالث والثلاثين يناير وحتى الآن تولى أ.د. أسامة السيد هذا المركز.

وقد تضمنت الدورية في بداياتها الأولى الأبواب الآتية : الدراسات والبحوث، ومكتبة عربية، وتقارير تحقيقات أخبار، وعروض الكتب وملخصات الأطروحات والقراءات المتخصصة، ومن العدد الحادي عشر تغيرت أبوابها إلى البحوث والدراسات، والتقارير، ومراجعات الكتب والأطروحات، والبيبلوجرافيات، وألغي باب بة عربية، وخصص لكل عدد موضوع يتفق واهتمام الباحثين^(٨).

ومن العدد الثالث والثلاثين تضمنت الدورية أبواب البحوث والدراسات العامة، ملف العدد، عروض الرسائل الجامعية، قضايا للمناقشة.

أما عن باب عروض الكتب في هذه الدورية فكان في بداية صدوره تحت إشراف د. يسرية زايد، ثم توقف الإشراف على هذا الباب من العدد الحادي عشر يناير .

أبواب عروض الكتب فى دوريات المكنبات

وتجدر الإشارة هنا إلى عدم وجود أي شروط أو معايير تحددها الدورية لعروض الكتب المنشورة فيها.

/ دراسات عربية فى المكتبات وعلم المعلومات.

صدر العدد الأول من هذه الدورية فى يناير عن دار غرب للطباعة والنشر، وفى العام الأول لظهورها صدرت فى عددين، ثم بدأت تصدر فى الأعوام التالية ثلاث مرات فى العام (يناير و مايو وسبتمبر).

وقد تولى رئاسة التحرير منذ صدور العدد الأول من هذه الدورية أ.د. حشمت قاسم، وتولى أ.د. أحمد تمرز دوره كنايب لرئيس التحرير، مع ملاحظة تبادل أدوارهما فى بعض الأعداد وخاصة أعداد أعوام ، و ، و . أما سكرتارية التحرير فقد تولى مسئوليتها على التوالي كل من د.هاشم فرحات، د. ناصر عبدالرحمن، د. عبدالله حسين، وأيمن الدكتورى.

وتقبل هذه الدورية نشر الأعمال النظرية الأساسية، والمعالجات التاريخية، ونتائج البحوث الاستكشافية، والمراجعات العلمية، وتقارير الممارسات، والأنشطة العلمية والمهنية، وعروض الكتب المتخصصة، سواء باللغة العربية أم بغيرها من اللغات الأجنبية، وبصفة خاصة اللغة الانجليزية.

وتتضمن هذه الدورية الأبواب الآتية : البحوث والدراسات، تقارير المؤتمرات والنشرات، التقارير التوثيقية، ملخصات الأطروحات ومراجعات الكتب، التجميعات الوراقية، والبحوث المترجمة (٣).

وتتسم هذه الدورية بتصدر مقالاتها لمستخلصات، سواء بالعربية، أم بالانجليزية، وأيضاً بوجود شروط للنشر، من بينها ما يتعلق بعروض الكتب، إلا أن هذه الشروط قد اختلفت فيما يختص بالعروض بالجانب الشكلي المتمثل فى تحديد عدد كلمات العرض بـ كلمة، دون أية إشارة لمواصفات معينة عن محتوى العرض نفسه.

٨ عناصر عروض الكتب فى الدوريتين موضوع الدراسة

/ عناصر عروض الكتب فى الاتجاهات الحديثة :

بلغ عدد الكتب التى تم عرضها فى الاتجاهات الحديثة خلال فترة الدراسة كتاباً، وذلك بعد استبعاد عروض الأطروحات، والأعداد التى لا تتضمن عروضاً.

د. إمانى أحمد رفعت

وقد كشف تحليل العروض في هذه الدورية العناصر المبينة في الجدول التالي :
جدول رقم () عناصر عروض الكتب في الاتجاهات الحديثة

العنصر	العدد	النسبة %
البيانات البليوجرافية للكتاب		
السياق الموضوعي للكتاب		
هدف المؤلف		
التعريف بالمؤلف/المؤلفين		
محتويات الكتاب		
منهج المؤلف في معالجة الموضوع		
التطرق للعنوان		
التطرق للناشر		
إخراج الكتاب		
نقد الكتاب		
نقد المصادر		
مقارنة الكتاب بالكتب المناظرة		
تعليق عام على الكتاب		
الجمهور الموجه له الكتاب		
أسباب اختيار العارض للكتاب		

ويشير الجدول رقم () إلى توافر البيانات البليوجرافية لجميع الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة ما عدا كتاب واحد من المرجح أن يكون السبب الرئيس في عدم وجود بياناته هو خطأ من المطبعة.

ومن الملاحظ اكتمال البيانات البليوجرافية المقدمة عن كل كتاب، مما يدل على اهتمام العارضين في تلك الدورية بتوثيق الأعمال المعروضة، وبدقة هذا التوثيق. وقد حرص الغالبية العظمى من العارضين على استعراض موضوعات الكتب، ومحتوياتها، والتعليق العام عليها، ومن ثم تعد تلك العناصر من أكثر العناصر التي لاقَت اهتماماً في العروض.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكنبات

يلبها في درجة الأهمية التعريف بمؤلفي الكتب، وتحديد أهداف إعداد مؤلفاتهم، ثم نوعية الجمهور الموجه له تلك الأعمال، بينما لم يحظى إخراج الكتاب، والتطرق لناشره، وكذلك منهج المؤلف في معالجة الموضوع ومقارنة عمله بالأعمال المناظرة - بالاهتمام الذي يتناسب مع دور تلك العناصر في إبراز قيمة الكتاب، ومكانته في المجال الذي يغطيه.

أما عن عنصر النقد فعلى الرغم من احتلاله مكانة وسط بين عناصر العروض، حيث بلغت نسبة العروض التي تضمنت نقداً للأعمال المعروضة ، %، فإنه لم يساهم بدرجة كافية في الحكم على الكتب، وتقدير قيمتها. فقد ركز النقد في بعض الأحيان على زاوية واحدة فقط، مثل أسلوب المؤلف، وفي أحيان أخرى كان نقداً فضفاضاً لا يتبين منه قيمة الكتاب، والأكثر من ذلك اتجاه بعض العارضين لهجو الكتاب، مما يتنافى مع اختياره للعرض.

ومن ثم لم يلعب النقد الدور المنوط به، إلا في عدد قليل للغاية من العروض، وخاصة تلك التي قدمها بعض العارضين من كبار المتخصصين في المج . وبالنسبة لنقد المصادر فلم تهتم به، سوى نسبة قليلة من العروض التي لم تتجاوز ، % من نسبة الكتب المعروضة، مع ملاحظة تميزه بالدقة والموضوعية، واتجاه بعض العارضين لتحليل المصادر المستشهد بها في الكتب المعروضة، وإبراز مؤشراتنا في شكل جداول في نهاية العرض.

/ عناصر عروض الكتب في دراسات عربية :

فُدر عدد الكتب التي تم عرضها في دراسات عربية خلال فترة الدراسة بـ كتاب بعد استبعاد عروض الأطروحات. ويرجع قلة الكتب المعروضة في تلك الدورية إلى اكتفاء كل عدد بعرض كتاب، أو اثنين على أقصى تقدير، على النقيض من الاتجاهات الحديثة التي حرصت على عرض ما بين أربعة إلى خمسة كتب في كل عدد من أعدادها.

وقد أبرز تحليل عروض الكتب في دراسات عربية العناصر الموضحة في الجدول

التالي:

جدول رقم () عناصر عروض الكتب في دراسات عربية

العنصر	العدد	النسبة %
البيانات البيوجرافية للكتاب		
السياق الموضوعي للكتاب		,
هدف المؤلف		
التعريف بالمؤلف/المؤلفين		
محتويات الكتاب		
منهج المؤلف في معالجة الموضوع		,
التطرق للعنوان		,
التطرق للناشر		
إخراج الكتاب		,
نقد الكتاب		
نقد المصادر		
مقارنة الكتاب بالكتب المناظرة	-	-
تعليق عام على الكتاب		,
الجمهور الموجه له الكتاب		
أسباب اختيار العارض للكتاب		,

يعكس جدول رقم () اهتماما واضحا بتوثيق الكتب المعروضة في هذه الدورية، وكذلك بإبراز موضوعاتها واستعراض محتوياتها، والتعليق العام عليها، هو الحال في الاتجاهات الحديثة، إلا أن التعريف بالمؤلفين أكثر بروزاً في عروض الكتب في دراسات عربية عنه في الاتجاهات الحديثة، حيث حقق نسبة أعلى وصلت إلى % من الأعمال المعروضة. وقد جاء التطرق للناشر، وتحديد جمهور الكتاب في مرحلة وسط. أما العناصر التي لم تجد الاهتمام الكافي بعرضها في تلك الدورية فقد تمثلت في إخراج الكتاب، وفي التطرق لعنوانه، وفي إبراز منهج المؤلف في معالجة الموضوع، وأيضا في تحديد أسباب اختيار الكتاب للعرض.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

ويعتبر عنصر نقد الكتب من أكثر العناصر تميزا في عروض الكتب في دراسات عربية، حيث حرص أغلب العارضين على تناول الكتب المعروضة بالنقد الموضوعي لكل زواياها، لا الاقتصار على زاوية بعينها، كما في الدورية المناظرة، مما يزيد من قيمة العروض المنشورة في هذه الدورية. ومن المآخذ على العروض في دراسات عربية عدم اهتمامها على الإطلاق بمقارنة الكتب المعروضة بالكتب المناظرة، مما يقلل من دورها في إبراز مكانة كتاب ما بين نظرائه من الكتب الصادرة في المجال الذي يغطيه. وكذلك ما يتعلق بنقد المصادر، فعلى الرغم من تحقيق هذا العنصر لنسبة متوسطة وصلت إلى %، إلا أنه لم يكن بالدقة الكافية التي تكفل الحكم على قيمة المصادر المستشهد بها في الكتب المعروضة.

٩- الاتجاهات الموضوعية للكتب المعروضة

/ الاتجاهات الموضوعية للكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة :

تنوعت الاهتمامات الموضوعية لعروض الكتب في الاتجاهات الحديثة تنوعا ملحوظاً، حيث غطت أربعين موضوعا من موضوعات علم المكتبات والمعلومات، وذلك ما يعكسه الجدول التالي :

جدول رقم () الاتجاهات الموضوعية للكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة

النسبة %	العدد	الموضوع
,		تكنولوجيا المعلومات
,		الانترنت
,		علم المكتبات والمعلومات
,		البيبلوجرافيا
,		مع المعلومات
,		استخدام الحاسب في المكتبات
,		مصادر المعلومات
,		نظم المعلومات
,		تاريخ الكتب والمكتبات

د. إمانى أحمد رفعت

النسبة %	العدد	الموضوع
,		التصنيف
,		الفهرسة
,		قوائم رؤوس الموضوعات
,		المكتبات المدرسية
,		مكتبة الإسكندرية
,		النظم الآلية المتكاملة
,		بناء وتنمية المقتنيات
,		تشريعات ومعايير المكتبات
,		معاجم المصطلحات
,		المكتبات العامة
,		مناهج البحث
,		الوثائق والمعلومات
,		الاتصال العلمي
,		أدب الأطفال
,		أنماط الإفادة من المكتبات
,		التكشيف والاستخلاص
,		التوثيق
,		الجودة في المكتبات
,		حركة النشر
,		الذكاء الاصطناعي
,		شبكات المعلومات
,		الشفافية والكتابية
,		الضبط الاستنادي
,		العمليات الفنية
,		قواعد البيانات

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

النسبة %	العدد	الموضوع
,		قياس الأداء
,		مباني المكتبات
,		مراكز المعلومات
,		المكتبات الافتراضية
,		المؤتمرات العلمية
,		النشر الإلكتروني
%		المجموع

ويشير الجدول رقم () إلى أنه على الرغم من امتداد تغطية العروض في هذه الدورية لتشمل موضوعات علم المكتبات والمعلومات، إلا أن تركيزها كان أكثر على الموضوعات التكنولوجية وتوظيفها في المكتبات. وقد ظهر ذلك جليا في احتلال تكنولوجيا المعلومات المرتبة الأولى بين الموضوعات المغطاة، وكذلك في شغل الموضوعات المتعلقة بالجانب التكنولوجي مجتمعة لنسبة تقترب من % من نسبة الكتب المعروضة في هذه الدورية.

ثم تأتي بعد ذلك الكتب التي تناولت علم المكتبات والمعلومات، ثم تلك التي تناولت الجوانب المتعلقة بالعمليات الفنية، فالبيبلوجرافيا، فبعض الموضوعات المتناثرة وتتفق تلك النتيجة مع السياسة التي تلتها الاتجاهات الحديثة في قبول الأعمال المقدمة إليها، والتي تقوم على قبول البحوث والدراسات التي تغطي الجوانب المختلفة لعلم المكتبات والمعلومات، مع التركيز على ما يتعلق بتكنولوجيا المعلومات، وتأثيرها في المجال، وذلك ما تعكسه أيضا الاتجاهات الموضوعية للكتب المعروضة في هذه الدورية.

/ الاتجاهات الموضوعية للكتب المعروضة في دراسات عربية:

اتجهت عروض الكتب في دراسات عربية إلى تغطية قطاع عريض من الموضوعات وصل إلى موضوع على النحو المبين في الجدول التالي:-

جدول رقم () الاتجاهات الموضوعية لعروض الكتب في دراسات عربية		
النسبة %	العدد	الموضوع
		الانترنت
,		الببليوجرافيا
,		شبكات المعلومات
,		الاتصال العلمي
,		تاريخ الكتب والمكتبات
,		تكنولوجيا المعلومات
,		علم المكتبات والمعلومات
,		مجتمع المعلومات
,		المخطوطات
,		مصادر المعلومات الإلكترونية
,		الوصف الببليوجرافي
,		الإدارة العامة
,		إدارة المعرفة
,		استخدام الحاسب الآلي في المكتبات
,		بناء وتنمية المقتنيات
,		تحليل وتصميم النظم
,		التراث العربي
,		تشريعات المكتبات والمعلومات
,		التعاون بين المكتبات
,		التكشيف والاستخلاص
,		تكنولوجيا المعلومات
,		التنمية المهنية
,		التوثيق
,		حقوق الملكية الفكرية

أبواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

النسبة %	العدد	الموضوع
,		الرضا الوظيفي
,		السياسة الوطنية للمعلومات
,		العلاج بالقراءة
,		علم اللغة
,		علم النفس المعرفي
,		قياس الأداء
,		اللغة العربية
,		مباني المكتبات
,		المحتوى الرقمي العربي
,		مراجع التراث
,		مستقبل المكتبات
,		المكتبات المصرية
,		المكتبة الرقمية
,		مناهج البحث
,		الموسوعات العربية
,		النشر الإلكتروني
,		النظم الآلية المتكاملة
%		المجموع

ويعكس الجدول رقم () امتداد التغطية الموضوعية لتشمل ليس فقط الجوانب الموضوعية المختلفة لعلم المكتبات والمعلومات، وإنما أيضا بعض الموضوعات البيئية ذات الصلة بالمجال، مثل علم اللغة، واللغة العربية، والإدارة العامة، وعلم النفس، فضلا عن معالجة حقوق الملكية الفكرية من منظور الفقه الإسلامي. وهي سمة تتميز بها عروض الكتب في هذه الدورية لا تتوافر في العروض المنشورة في الاتجاهات الحديثة. كما انفردت العروض أيضا في هذه الدورية بتطرقها للموضوعات التراثية،

مثل موضوعات التراث العربي، والمخطوطات، ومراجع التراث، مما يتفق مع الخط الرئيس لسياسة هذه الدورية.

وفضلا عن الموضوعات التراثية اتجهت العروض أيضا لبعض الموضوعات الأخرى التي لم تغطي في العروض المنشورة في الدورية المناظرة، مثل موضوعات العلاج بالقراءة، والرضا الوظيفي، وتحليل وتصميم النظم، والتنمية المهنية، بينما اتفقت مع الدورية المناظرة في تركيز اهتمامها على موضوعات تكنولوجيا المعلومات، حيث حققت الكتب المعروضة في تلك الموضوعات مجتمعة نسبة تقترب من % من إجمالي العروض المنشورة في دراسات عربية.

ومن ثم يبرز تنوع الاهتمامات الموضوعية للعروض في دراسات عربية، وعدم اقتصرها على مجال المكتبات والمعلومات بموضوعاته المختلفة، وإنما امتداد تغطيتها لتشمل المجالات المتداخلة والمتكاملة مع مجال المكتبات والمعلومات، والتي تؤثر وتتأثر به.

١٠- لغات الكتب المعروضة في الدوريتين موضوع الدراسة

هيمنت اللغة العربية على لغات الكتب المعروضة في الدوريتين، وذلك ما يبرزه الجدولان () ().

جدول رقم () لغات الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة

اللغة	العدد	النسبة
العربية		% ,
الإنجليزية		% ,
المجموع		%

جدول رقم () لغات الكتب المعروضة في دراسات عربية

اللغة	العدد	النسبة
العربية		% ,
الإنجليزية		% ,
المجموع		%

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

ويشير الجدولان السابقان إلى أن اللغة الإنجليزية هي اللغة السائدة بين الكتب الأجنبية المعروضة في الدوريتين، وإن زادت نسبتها في دراسات عربية عنها في الاتجاهات الحديثة، بينما تلاشت تماما اللغات الأجنبية الأخرى فيما عرض من كتب في الدوريتين.

وقد يعود السبب في ذلك إلى قلة عدد كتاب العروض الذين يتقنون لغات أخرى غير الانجليزية، أو ربما لزيادة عدد المؤلفات الصادرة باللغة الانجليزية في المجال عنها باللغات الأجنبية الأخرى.

ومن الملاحظ اهتمام الدوريتين بأن تضم عروضاً لكتب مترجمة، مع اختلاف درجة الاهتمام بالترجمات بين الدوريتين، حيث حققت نسبتها في دراسات عربية ، % من إجمالي الكتب المعروضة، مما يتفق مع سياسة النشر في تلك الدورية، بينما تقلصت تلك النسبة في الدورية المناظرة لـ ، % من العروض المنشورة فيها.

١١- مؤلفو الكتب المعروضة في الدوريتين

/ مؤلفو الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة :

تعدد مؤلفو الأعمال المعروضة في هذه الدورية كانعكاس طبيعي لتعدد وتنوع الموضوعات التي تغطيها تلك الأعمال، حيث بلغ عددهم مؤلفاً من الأكاديميين، والمتخصصين في المجال، وكذلك من هؤلاء المتخصصين في المجالات المجاورة والمتداخلة مع مجال المكتبات، وذلك ما يستعرضه الجدول التالى :

جدول رقم () مؤلفو الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة

رقم	اسم المؤلف	عدد الكتب المعروضة له	النسبة %
	شعبان عبدالعزيز خليفة		,
	محمد فتحي عبدالهادي		,
	محمد جمال الدين درويش		,
	أحمد بدر		,
	زين عبدالهادي		,
	يسرية زايد		,

د. إمانى أحمد رفعت

النسبة %	عدد الكتب المعرضة له	اسم المؤلف	رقم
,		أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا	
,		اللجنة القومية لضمان الجودة والاعتماد	
,		مصطفى أبو شعيشع	
,			
,			
,		أحمد أنور عمر	
,		أحمد شوقي	
,		أحمد عبدالله العلي	
,		أحمد محمد الشامى	
,		أسامة السيد محمود	
,		أشرف صلاح الدين	
,		آني دي لورو	
,		تغريد محمد القدسي	
,		تيري هانسون	
,		جامعة الدول العربية	
,		جان داي	
,		جمال الخولي	
,		جون فيليب أمروت	
,		جون كوربين	
,		حسن عماد مكاوي	
,		حشمت قاسم	
,		رودلف بلوم	
,		سعد بن عبدالله الضبيعان	
,		سيد حسب الله	
,		السيد النشار	

أبواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

النسبة %	عدد الكتب المعرضة له	اسم المؤلف	رقم
,		شريف شاهين	
,		شوقي سالم	
,		عبدالحميد بسيوني	
,		عبداللطيف صوفي	
,		عوض مختار هلوذة	
,		كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بالجزائر	
,		كمال عرفات	
,		إيلي كرم الدين	
,		محمد أديب	
,		محمد أمين الشاوبكة	
,		محمد بن صالح الخليفي	
,		محمد حمدي	
,		محمد عبدالمنعم عامر	
,		محمد عوض العائدي	
,		محمد محمد الهادي	
,		مركز الإمارات للدراسات والبحوث	
,		مصطفى العائدي	
,		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم	
,		ميشيل جورمان	
,		ناصر عبدالرحمن	
,		ناصر محمد السويدان	
,		نجاح القبلان	
,		نعيمة حسين مرزوقي	
,		والترج أونج	
,		ولفرد لانكستر	

د. إمانى أحمد رفعت

رقم	اسم المؤلف	عدد الكتب المعرضة له	النسبة %
	Jennifer Rowley		,
	Azusa Kito		,
	Beatrice Kavacs		,
	Bill Gates		,
	Frank Van Hormelen		,
	Grey Burkhart		,
	Heiner stucken Schmidt		,
	John Feather		,
	Linda C. Smith		,
	Marcos Franda		,
	Marshall Breeding		,
	Michael Mandel		,
	Miriam Palm		,
	Pamela Dunn		,
	Ruth C. Carter		,
	Susan Older		,
	Susanne Mahou		,
	المجموع		%

ويشير الجدول رقم () إلى تنوع فئات المؤلفين، ما بين أفراد أغلبهم من المصريين والعرب، مع نسبة من المؤلفين الأجانب لم تتجاوز % من إجمالي مؤلفي الأعمال المعرضة في هذه الدورية، وما بين هيئات كلها من الهيئات العربية، مما يدل على اهتمام هذه الدورية بإبراز رؤى واتجاهات مختلفة لمؤلفي المجال، والمجالات المتداخلة معه من خلال عروض أعمالهم.

ومن بين هؤلاء المؤلفين يبرز اثنان من كبار أساتذة التخصص، ممن أثروا مجال المكتبات والمعلومات، وهما أ.د. شعبان عبدالعزيز خليفة، و أ.د. محمد فتحي

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

عبدالهادي، حيث اتسمت أعمالهما باتساع نطاقها الموضوعي ليشمل العديد من جوانب المجال.

فقد اتجهت الكتابات المعروضة للدكتور شعبان إلى موضوعات النشر، والبيبلوجرافيا، ورؤوس الموضوعات، والتصنيف، وتاريخ الكتب والمكتبات، بينما ركزت الأعمال المعروضة للدكتور فتحي على دراسات المعلومات، وعلى مجال الفهرسة، وعلى مصادر المعلومات الإلكترونية والنشر الإلكتروني، فضلا عن البيبلوجرافيا ومجال التصنيف.

ومن ثم احتلا المرتبتين الأولى والثانية بين مؤلفي الأعمال المعروضة في هذه الدورية ويأتي بعدهما بمسافة بعيدة إلى حد ما المؤلفون الآخرون بأعمالهم الفردية، وبتلك المشتركة مع آخرين.

/ مؤلفو الكتب المعروضة في دراسات عربية

بلغ عدد مؤلفي الكتب المعروضة في هذه الدورية مؤلفا، كلهم من الأفراد، عدا ثلاثة أعمال تولت هيئات مسئوليتها الفكرية، هيئتان عربية، والثالثة أجنبية، وذلك ما يبرزه الجدول التالي :

جدول رقم () مؤلفو الكتب المعروضة في دراسات عربية

النسبة %	الكتب المعروضة له	أسم المؤلف	
,		سالم محمد السالم	
,		شعبان عبدالعزيز خليفة	
,		محمد فتحي عبدالهادي	
		حشمت قاسم	
		محمد نبهان سويلم	
,		أبو بكر الهوش	
,		أودري جروش	
,		أيمن فؤاد سيد	
,		بيتر ريترسون	

د. إمانك إحمد رفعت

النسبة %	الكتب المعروضة له	أسم المؤلف	
,		يتس	
,		تيري هانسون	
,		جان داي	
,		جورج عطية	
,		حامد الشافعي دياب	
,		حسن بن معلوي الشهراني	
,		حسن ظفر الرشو	
,		حسنى الشيمى	
,		حكمت بن بشير بن ياسين	
,		روبرت مولو	
,		رودلف بلوم	
,		زون شنيدرمان	
,		عبالرحمن بن حمد العكرش	
,		عبدالله عبدالرحيم عسيلان	
,		عبدالوهاب أبو النور	
,		على السلمى	
,		ف. د. لانكستر	
,		فرانك درفلر	
,		فهد بن ناصر بن دهام العبود	
,		كمال بشر	
,		كينيث إي داولين	
,		محمد محمد أمان	
,		محمود فهمي حجازي	
,		مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء	
,		مفتاح دياب	
,		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم	

أبواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

النسبة %	الكتب المعروضة له	أسم المؤلف	
,		اثان ماير فولد	
,		نادية حجازي	
,		ناصر عبدالرحمن	
,			
,		ياسر يوسف عبدالعاطي	
,		يسرية زايد	
,		ولسن فريد	
,		A. J. Meadows	
,		Ahmed M. Elshami	
,		Alison cooke	
,		Andrey N. Grosh	
,		Barbara Buckner	
,		Brian Kalin	
,		Ernest Wilson	
,		F. W. Laster	
,		Gregory B. Newby	
,		Higgin Borham	
,		Paul perry	
,		Robert A. Day	
,		Robin P. Peek	
,		Sally Bowdoin	
,		The Evaluation of Reference and Adults services	
%	(*)		المجموع

(*) هذا العدد يتضمن أيضا الأعمال ذات التأليف المشترك.

ويكشف الجدول رقم () بروز اسمي الدكتور شعبان، والدكتور فتحي عبدالهادي على قمة مؤلفي الكتب المعروضة في هذه الدورية، كما برزا في الدورية المناظرة، كنتيجة لدورهما المؤثر في المجال، ومن ثم أصبحت أعمالهما مصدر جذب لكثير من كتاب العروض.

إلا أن ظهورهما في عروض هذه الدورية قد جاء بنسب متساوية، وبأعمال أقل من تلك المعروضة في الاتجاهات الحديثة، كما أضيف لهما اسم ثالث من الأساتذة المتخصصين في المجال من المملكة العربية السعودية، وهو أ.د. سالم محمد السالم. ثم يأتي بفرق ضئيل أ.د. حشمت قاسم، و أ.د. نيهان سويلم، فنبييل علي. وتتوالي الأسماء بنسب متقاربة، حيث يعد تنوع المؤلفين، وتقارب نسب أعمالهم، وكذلك الظهور الواضح لمؤلفي الأعمال المعروضة من الدول العربية الشقيقة، ومن الدول الأجنبية من السمات البارزة في العروض المنشورة في هذه الدورية.

ومن الملاحظ تكرار أسماء بعض المؤلفين في الدوريتين، سواء بأعمال مختلفة، أو بنفس الأعمال. وهذا يقودنا للحديث عن ظاهرة تكرار الكتب المعروضة في الدوريتين، سواء في نفس الدورية، أو في الدورية المناظرة.

لقد أظهر تحليل الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة تكرار عرض ثلاثة كتب، هي البليوجرافيا، أو علم الكتاب لشعبان خليفة وقد تكرر عرضه ثلاث مرات في هذه الدورية، واتجاهات حديثة في الفهرسة لفتحي عبدالهادي، ويسرية زايد وقد تكرر مرتين، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى وقد تكرر أيضا مرتين وهو كتاب لشعبان خليفة.

أما العروض المنشورة في دراسات عربية فقد تميزت بعدم تكرار أي منها في الدورية، وإنما تكررت بعض الكتب التي سبق عرضها في الدورية المناظرة، وقد تجلى ذلك في سبعة كتب، هي البليوجرافيا لرودلف بلوم، والاتصال العلمي في التراث الإسلامي لناصر عبدالرحمن، واتجاهات حديثة في الفهرسة لفتحي عبدالهادي و يسرية زايد، وتقييم الأداء في المكتبات لولفرد لانكستر، وتشريعات الكتب والمكتبات لشعبان خليفة، والمعلومات وتكنولوجيا المعلومات على أعتاب قرن جديد لتيري

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

هانسون، وأخيرا الببليوجرافيا، أو علم الكتاب لشعبان خليفة. ويعد هذا الكتاب الأخير من أكثر الكتب التي تكرر عرضها في الدوريتين، مما يشير إلى أنه من الكتب الهامة التي تجذب إليها كتاب العروض. وقد نجمت ظاهرة تكرار الكتب في الاتجاهات الحديثة من عدم اهتمام المسؤولين عن الدورية بمراجعة ما يتم عرضه بشكل دقيق، وخاصة مع عدم وجود سياسة لنشر العروض في هذه الدورية، ويعد ذلك من المآخذ على هذه الدورية. أما العروض المنشورة في دراسات عربية، فعلى الرغم من تكرارها لبعض الكتب السابق عرضها في الدورية المناظرة، إلا أن هذا الأمر يعد ميزة، وليس عيبا في هذه الدورية، حيث يؤكد على أهمية الكتاب المعروض.

١٢- ناشروالكتبالمعرضة في الدوريتين

/ ناشرو الكتب المعرضة في الاتجاهات الحديثة :

اتسمت دور نشر الكتب المعرضة في هذه الدورية بتنوعها، حيث ضمت دارًا للنشر جمعت ما بين دور النشر المصرية، والعربية، والأجنبية. وذلك ما يبرزه الجدول التالي :

جدول رقم () ناشرو الكتب المعرضة في الاتجاهات الحديثة

النسبة %	عدد الكتب المعرضة له	أسم الناشر
,		المكتبة الأكاديمية
,		الدار المصرية اللبنانية
,		مكتبة غريب
,		دار المريخ
,		مكتبة الملك فهد الوطنية
,		أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا
,		العربي للنشر والتوزيع
,		اللجنة القومية لضمان الجودة والاعتماد
,		مركز الإسكندرية للوسائط الثقافية والمكتبات
,		مكتبة الدار العربية للكتاب

د. إمانى أحمد رفعت

النسبة %	عدد الكتب المعرضة له	أسم الناشر
,		مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
,		جامعة الجزائر
,		جامعة الدول العربية
,		جامعة ميتسوري
,		الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة
,		جهاز تليفزيون الخليج
,		دار الثقافة
,		دار الثقافة العلمية
,		الدار الشرقية
,		دار الشروق
,		دار عالم الكتب للنشر والتوزيع
,		دار النشر للجامعات المصرية
,		دار النهضة العربية
,		الرؤيا للنشر
,		المجلس الوطنى للثقافة والآداب
,		مركز الإمارات للدراسات والبحوث
,		مركز توثيق وبحوث أدب الطفل
,		مركز الحضارة العربية
,		مركز الكتاب للنشر
,		مكتبة الأنجلو
,		منظمة الأمم المتحدة
,		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
,		الهيئة المصرية العامة للكتاب
,		Library Association
,		The Haworth Press
,		Financial times Prentice Hall

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

النسبة %	عدد الكتب المعرضة له	أسم الناشر	
,		Green Wood Press	
,		Information Today	
,		Lynne Rienner	
,		Meckler	
,		Meisei Publication	
,		RDND	
,		Springer	
,		The Library of congress	
,		The Penguin Group	
%		المجموع	
		دون ناشر	

ويتجلى من خلال الجدول رقم () اتجاه الغالبية العظمى من العروض للكتب الصادرة عن دور نشر كبرى حكومية، وتجارية. ويأتي على قمتها داران من أكبر دور النشر في مصر ذات الباع الطويل في نشر كتب المجال، وهما المكتبة الأكاديمية، والدار المصرية اللبنانية، حيث احتل هذان الناشران المرتبتين الأولى والثانية بين ناشري الكتب المعروضة في هذه الدورية كنتيجة لبصماتهما الواضحة في إصدار العديد من كتب المجال، مما انعكس على اهتمام كتاب العروض بالأعمال الصادرة . يضاف إلى ذلك أن المكتبة الأكاديمية هي المسؤولة عن إصدار هذه الدورية، ومن ثم كان من الطبيعي استحواذ أعمالها على النصيب الأكبر من الكتب التي عرضت في الاتجاهات الحديثة.

أما عن دور النشر الأجنبية فقد تمثلت في اثني عشر دار للنشر ، % من إجمالي ناشري الكتب المعروضة في هذه الدورية. ويأتي على رأسها إحدى الهيئات الدولية الكبرى المعنية بالمجال، وهي Library Association، وفيما يتعلق بأماكن نشر تلك الكتب فيبرزها الجدول التالي :

د. إمانى أحمد رفعت

جدول رقم () مدن نشر الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة		
النسبة %	عدد الكتب المنشورة فيها	أسم المدينة
,		القاهرة
,		الرياض
,		لندن
,		نيويورك
,		الإسكندرية
,		الكويت
,		أبو ظبي
,		برلين
,		تونس
,		الجزائر
,		عمان
,		قسنطينة
,		كاليفورنيا
,		مسقط
,		واشنطن
%		المجموع
		دون مكان

ويشير الجدول رقم () إلى تركيز الكتب المعروضة في خمس عشرة مدينة، أغلبها من العواصم والمدن الكبرى في مصر، والدول العربية، والأجنبية، حيث تنتشر دور النشر عادة في تلك الأماكن عنها في المدن الأخرى وتأتي القاهرة على قمة مدن النشر، حيث استحوذت بمفردها على نسبة ، % من إجمالي إنتاجية مدن النشر، حيث تعد القاهرة منارة للنشر في مصر.

ثم تأتي الرياض في المرتبة الثانية، ولكن بنسبة ضئيلة لم تتجاوز ، % حين همشت المدن العربية الأخرى، حيث جاءت مجتمعة بنسب ضعيفة للغاية.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكنبات

أما المدن الأجنبية فتتصدرها لندن بنسبة مساوية لنسبة الرياض، يليها مدن الولايات المتحدة، ثم برلين دون ظهور لأية مدينة أجنبية أخرى، ربما لتركز الاهتمام بالإنتاج الفكري في المجال في كل من بريطانيا، والولايات المتحدة على و الخصوص.

/ ناشرو الكتب المعروضة في دراسات عربية :

بلغ عدد الناشرين الذين عُرضت أعمالهم في هذه الدورية ناشرا مصريا، وعربيا، وأجنبيا، وذلك ما يوضحه الجدول التالي :

جدول رقم () ناشرو الكتب التي عُرضت في دراسات عربية

النسبة %	عدد الكتب المعرو	أسم الناشر
,		مكتبة غريب
,		الدار المصرية اللبنانية
,		مكتبة الملك فهد الوطنية
,		المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
,		جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
,		الدار العربية للعلوم
,		الدار العربية للكتاب
,		دار الفجر للنشر والتوزيع
,		مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
,		دار ابن الجوزي
,		دار طيبة للنشر والتوزيع
,		دار الفيصل الثقافية
,		دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع
,		شركة دار الفكر الحديث
,		عالم الكتب
,		مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
,		مركز دراسات الوحدة العربية
,		مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس

د. إمانى أحمد رفعت

النسبة %	عدد الكتب المعروف	أسم الناشر	
		الوزراء	
,		مطبوعات جامعة الملك سعود	
,		المكتب الوطني للبحث والتطوير	
,		المكتبة الأكاديمية	
,		المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم	
,		مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع	
,		American Library Association	
,		The MIT Press	
,		Academic Press	
,		Cambridge university	
,		Haworth press	
,		IDG Books worldwide inc	
,		Library Association	
,		Marcel Dekker	
%		المجموع	

ويتبين من الجدول رقم () احتلال مكتبة غريب المرتبة الأولى، حيث اتجه كتاب العروض لأعمالها لسببين أولهما دورها البارز في نشر كتب المجال، وثانيهما إصدارها لهذه الدورية.

ثم تأتي الدار المصرية اللبنانية في المرتبة الثانية لتؤكد مرة أخرى دورها المؤثر في حركة نشر الكتب في المجال، وتقف معها على قدم المساواة مكتبة الملك فهد الوطنية، والتي تلعب دورًا بارزًا أيضًا في إصدار مطبوعات المجال من الكتب العربية. وتجدر الإشارة هنا إلى الظهور الواضح لدور النشر العربية في هذه الدورية، وخاصة تلك الكائنة في المملكة العربية السعودية، حيث حصد الناشرون السعوديون % من إجمالي الناشرين للكتب التي تم عرضها في هذه الدورية، وهي نتيجة طبيعية، حيث تعد السعودية القبة الثانية لنشر كتب المجال في الوطن العربي.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكنبات

وبالنسبة للناشرين الأجانب فقد انحصر وجودهم في الناشرين الأمريكيين والبريطانيين كما في الدورية المناظرة، إلا أن الأمريكيين كانوا أكثر بروزا في هذه الدورية، بينما كان للبريطانيين الغلبة في الدورية الأخرى.

وعن أماكن نشر الكتب التي تم عرضها في هذه الدورية فيكشفها الجدول التالي:

جدول رقم () مدن نشر الكتب المعروضة في دراسات عربية

النسبة %	عدد الكتب المنشورة فيها	أسم المدينة
,		القاهرة
,		الرياض
,		الكويت
,		بيروت
,		شيكاغو
,		كامبردج
,		نيويورك
,		تونس
,		الدمام
,		ساندياجو
,		طرابلس
,		كاليفورنيا
,		لندن
%		المجموع

ويشير الجدول رقم () إلى تركيز الكتب المعروضة في هذه الدورية في ثلاث عشرة مدينة يأتي على قمتها القاهرة، ثم الرياض، على اعتبار أنهما من أكثر المدن العربية نشرًا لكتب المجال. وتتماثل تلك النتيجة مع ما جاء في تحليل مدن النشر في الدورية المناظرة، إلا أن نسبة الرياض هنا أعلى من مثيلتها في الدورية الأخرى.

وتجدر الإشارة إلى ظهور بعض الناشرين، وكذلك بعض مدن النشر في هذه الدورية، بينما لم يرد ذكر أي منها في الدورية المناظرة، مما يدل على مدى التنوع الذي استتمت به العروض في هذه الدورية، من حيث الناشرين وأماكن نشر أعمالهم.

١٣- كُتاب العروض في الدورتين موضوع الدراسة

/ كُتاب العروض في الاتجاهات الحديثة

ساهم في إعداد العروض المنشورة في هذه الدورية مجموعة عريضة ومتنوعة من المعدين بلغ عددهم معدًا. وقد جمعت هذه المجموعة ما بين الأكاديميين (أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة)، والأخصائيين والخبراء في مجال المكتبات والمعلومات، فضلا عن طلاب الدراسات العليا على النحو المبين في الجدول التالي :

جدول رقم () كُتاب العروض في الاتجاهات الحديثة

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
	عبدالله حسين متولي	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		
	بسرية عبدالحليم زايد	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	أسامة الفلش	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	محمد سالم	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	أمل وجيه	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		
	فايقة حسن	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	عبدالرحمن فراج	هيئة معاونة	سويق		
	محمود عبدالستار	باحث ماجستير	جامعة القاهرة		
	نعمات سيد مصطفى	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	هاشم فرحات	عضو هيئة	جامعة القاهرة		

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
		تدريس			
	أحمد بدر	عضو هيئة تدريس	جامعة قطر		
	أماني مجاهد	هيئة معاونة	جامعة المنوفية		
	دينا محمد	-	-		
	رائدة إبراهيم إبراهيم	هيئة معاونة	حلوان		
	محمد فتحي عبدالهادي	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	مصطفى أحمد حسنين	هيئة معاونة	جامعة المنوفية		
	مؤمن النشرتي	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		
	إبراهيم عبدالموجود	أخصائي معلومات	مركز المعلومات والتوثيق بالديوان الأميري بالكويت		
	أسامة السيد محمود	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	أماني رفعت	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	أمينة عامر	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	حشمت قاسم	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		
	خالد الحلبي	عضو هيئة تدريس	القاهرة		
	خميس عبدالله فرحات	مدير إدارة التكشيف	مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات		

د. إمانى أحمد رفعت

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
	داليا موسى	هيئة معاونة	جامعة القاهرة	,	
	دينا فتحي عبدالهادي	هيئة معاونة	جامعة القاهرة	,	
	ريم علي محمد الربغي	هيئة معاونة	جامعة الملك عبدالعزيز	,	
	سحر حسنين ربيع	هيئة معاونة	جامعة القاهرة	,	
	سميرة خليل	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة	,	
	عصام عيسوي	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة	,	
	فؤاد أحمد إسماعيل	خبير المكتبات والمعلومات	-	,	
	عماد عبدالحليم	طالب دراسات	جامعة القاهرة	,	
	عماد عيسى	هيئة معاونة	جامعة حلوان	,	
	ليلي سيد سميع	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة	,	
	ماهر عبدالصمد محمد	مفهرس	جامعة الملك عبدالعزيز	,	
	محسن العريني	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة	,	
	محمد إبراهيم سليمان	نائب رئيس قسم المعلومات	الاهرام	,	
	محمد عوض العايدي	خبير المكتبات	-	,	
	مصطفى حسين	اخصائي معلومات	الاسكندرية	,	

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
	منى عبداللطيف	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		,
	منى عبدالهادي	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		,
	منيرة مظهر	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		,
	ناصر عبدالرحمن	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		,
	ناريمان إسماعيل	عضو هيئة تدريس	الإسكندرية		,
	المجموع				%

(*) الوظيفة المدونة في الجدول هي وظيفة كاتب العرض أثناء إعداده لهذا العرض وليست بالضرورة وظيفته الحالية.

ومن أبرز المؤشرات التي يعكسها الجدول رقم () ارتفاع عدد معدي العروض من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، وخاصة من جامعة القاهرة، نظراً لأن رؤساء تحرير هذه الدورية من أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة، كان من الطبيعي أن يتجهوا إلى زملائهم لطلب إعداد العروض، يضاف إلى ذلك أن الأكاديميين هم الأكثر خبرة وقدرة على إعداد عروض الكتب بشكل علمي. ويأتي على قمتهم عبدالله حسين وكان في ذلك الوقت من الهيئة المعاونة، يليه د. يسرية زايد، ثم د. أسامة القلش، فمحمد سالم.

ومن الملاحظ أن عروض الأكاديميين، وخاصة الأساتذة منهم هي الأكثر تميزاً بين عروض هذه الدورية، نظراً للخبرة التي اكتسبها أفراد هذه الفئة على مدار حياتهم العلمية والأكاديمية.

ومن المؤشرات الواضحة أيضاً ذلك الظهور لبعض المعدين من خارج المجال الأكاديمي ممن مارسوا العمل في المجال، ولمسوا مشكلاته، وكانت لهم رؤيتهم في كتابات المجال.

وهناك أيضاً بعض طلاب الدراسات العليا الذين أعطيت لهم الفرصة لعرض بعض الكتب الصادرة في المجال، وذلك في إطار تدريبهم على إعداد عروض الكتب

د. إمانة أحمد رفعت

كمتطلب من متطلبات تأهيلهم ليكونوا باحثين ومتخصصين في المجال. ويعد ذلك من السمات المميزة في عروض هذه الدورية كمتطلب.

وقد حرص جميع معدي العروض على تسجيل بيانات عنهم تشمل الوظيفة، ومكان العمل، وأحيانا البريد الإلكتروني الخاص بهم، عدا واحدة فقط من بين هؤلاء المعدين لم تذكر بيانات عنها، وهي دينا محمد ويعتقد أنها من طلاب الدراسات العليا، ممن يفقدون الخبرة في إعداد العروض، حيث اتسمت العروض التي أعدتها بتواضع مستواها إلى حد ما.

/ كُتاب العروض في دراسات عربية

اقتصر إعداد العروض المنشورة في هذه الدورية على عدد محدود من الكتاب لم يتجاوز كاتباً من الأكاديميين، والأخصائيين، والخبراء في مجال المكتبات، أو المجالات المتداخلة معه، وبالتحديد علم النفس، والإدارة، والحاسبات، واللغات الشرقية.

ويعد هذا التنوع في التخصص من أهم سمات القائمين على إعداد العروض في هذه الدورية، بينما يعد تعدد العارضين من أهم سمات العروض في الدورية المناظرة.

وقد اتفقت العروض في الدورتين في بروز الأكاديميين بين كتاب العروض، مما أكسب الكثير من العروض المنشورة فيهما قيمة علمية.

ويستعرض الجدول التالي أسماء القائمين على إعداد العروض في دراسات عربية.

جدول رقم () كُتاب العروض في دراسات عربية

م	اسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
	حشمت قاسم	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		,
	أحمد علي تمرار	عضو هيئة تدريس	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية		,

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
			بالرياض		
	عبدالله حسين متولي	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		,
	إبراهيم عبدالموجود حسن	مستشار نظم المعلومات الببليوجرافية	الكويت		,
	ناصر عبدالرحمن	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		,
	محمد سالم	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة		,
	عبدالرحمن فراج	هيئة معاونة	جامعة بني سويف		,
	محمد إبراهيم سليمان	نائب رئيس قسم المعلومات	مؤسسة الأهرام		,
	أمل وجيه	هيئة معاونة	جامعة القاهرة		,
	أماني مجاهد	هيئة معاونة	جامعة المنوفية		,
	حسني الشيمي	مستشار المعلومات	جامعة الدول العربية		,
	أحمد بن محمد العبيد الله	هيئة معاونة	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض		,
	أحمد عبادة	عضو تدريس	جامعة طنطا		,
	أيمن الذكروري	أخصائي معلومات	مكتبة ببليواسلام الإلكترونية حلوان		,

د. إمانى أحمد رفعت

م	أسم كاتب العرض	الوظيفة(*)	مكان العمل	عدد الكتب التي تم عرضها	النسبة %
	خالد عبدالمحسن بدر	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة آداب علم نفس		,
	رمضان موسى الصفتي	أخصائي معلومات	إدارة شنين الكوم التعليمية		,
	سيد درويش	أخصائي معلومات	مركز توثيق التراث الطبيعي والحضاري مكتبة الإسكندرية		,
	صالح الشيخ	هيئة معاونة	جامعة القاهرة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية قسم الإدارة العامة		,
	عمر صابر عبدالجليل	عضو هيئة تدريس	جامعة القاهرة آداب لغات شرقية		,
	محمد نبهان سويلم	عضو هيئة تدريس	حاسبات عين شمس		,
	المجموع				%

(*) الوظيفة المدونة في الجدول هي وظيفة العارض أثناء إعداد العرض المنشور في هذه الدورية وليست بالضرورة وظيفته الحالية. ويشير الجدول رقم () إلى اعتماد الدورية في إعداد العروض المنشورة بها على بعض من هيئة تحريرها، ومما يؤكد ذلك تصدر كل من أ.د. حشمت قاسم، و أ.د. أحمد تمرارز رئيس ونائب رئيس التحرير لكتاب العروض في هذه الدورية،

وكذلك المسئولين عن سكرتارية التحرير على مدار عمر الدورية د. عبدالله حسين متولي، و د. ناصر عبدالرحمن.

وقد ساهم ذلك في التزامهم بالخط الرئيس للدورية فيما أعده من العروض، ومع ذلك لم يقتصر كتاب العروض على هيئة التحرير فقط، وإنما برزت أيضا بعض الأسماء الأخرى، ومن بينهم د. محمد سالم، وآخرين، مع ملاحظة تكرار ظهور بعض الأسماء التي سبق لها إعداد العروض في الدورية المناظرة مثل أمل وجيه، عبدالرحمن فراج، أماني مجاهد..، وظهور أسماء جديدة على الساحة في عروض هذه الدورية، بعضها من مجال المكتبات مثل د. حسني الشيمي، والبعض الآخر من مجالات أخرى، مثل د. خالد عبدالمحسن، ا.د. عمر صابر، والأستاذ صالح الشيخ.

وتجدر الإشارة إلى اهتمام هذه الدورية بعنصر التخصص أكثر من الدورية المناظرة، بمعنى أن من يتولى إعداد العروض في هذه الدورية يعرض كتابا في تخصصه الدقيق في العادة، في حين يلاحظ إغفال الدورية المناظرة لهذا العنصر في كثير من عروضها. ومن ثم تعد هذه السمة واحدة من مميزات العروض في دراسات عرا .

١٤- مدى إلتزام الدوريتين بالخطوط الإرشادية لعروض الكتب

التزمت الدوريتان موضوع الدراسة بالخطوط الإرشادية لعروض الكتب التزاما شكليا لا موضوعيا، حيث سارت كل منهما على التقسيمات الرئيسة لعروض الكتب، أما التفاصيل وطريقة معالجتها فلم تلتزم بها أي من الدوريتين بالصورة الملائمة فيما تتضمنه من عروض، غير أن درجة الإلتزام قد تباينت بين الدوريتين، وأيضا تباينت من عرض إلى آخر في كل دورية ، وهي نتيجة طبيعية لعدم اهتمام الاتجاهات الحديثة بوضع شروط، أو خطوط إرشادية فيما تقبله من عروض، واكتفاء دراسات عربية بتحديد عدد كلمات العرض بـ كلمة دون إشارة لأي شروط أخرى فالغالبية العظمى من العروض تجاوزت كلماتها العدد المحدد في الشروط.

ومن ثم اعتمدت كلاهما على رؤية القائم بإعداد العروض، وعلى خبراته في إعداد عروض الكتب، مما أدى إلى الاختلاف الواضح في مستوى العروض المنشورة في الدوريتين.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن درجة التزام العروض في الاتجاهات الحديثة بالخطوط الإرشادية لم تتجاوز % من نسبة العروض، بينما ارتفعت قليلا في دراسات عربية لتصل إلى % من العروض المنشورة في تلك الدورية.

١٥- إمكانية الاعتماد على الدوريتين كأداة للاختيار واقتناء

يشير تحليل العروض المنشورة في الدوريتين موضوع الدراسة إلى إمكانية الاعتماد على كل منهما في اقتناء الكتب الحديثة في المجال، نظراً لإهتمام كليهما بدقة التوثيق، وبعناية الكتب التي يتم عرضها، وخاصة مع عرض كل منهما الكتب الصادرة في نفس العام، أو العام السابق للعرض على أقصى تقدير.

إلا أن الدوريتين تفتقدان القدرة على مساعدة المكتبات في الاختيار بين مجموعة من الكتب المناظرة، حيث لا تهتم الاتجاهات الحديثة بعنصر مقارنة الكتب المعروضة بنظرائها من الكتب الصادرة في المجال بدرجة كافية، في حين تغفل دراسات عربية تماما هذا العنصر فيما تعرضه من كتب المكتبات والمعلومات.

وخلاصة القول أن الدوريتين من الأدوات الجيدة في اقتناء الكتب في المجال، إلا أنهما غير صالحتين للمفاضلة بين الكتب الحديثة الصادرة في نفس الموضوع.

١٦- نتائج الدراسة

أبرزت الدراسة التحليلية للدوريتين موضوع الدراسة المؤشرات الآتية :

- عدم أهتمام الاتجاهات الحديثة بتضمين مواصفات، أو شروط محددة لعروض الكتب في سياسة النشر بها، في حين حرصت دراسات عربية على أن تتضمن سياسة النشر بها شروطاً لعروض الكتب، إلا أنها قد اكتفت بجانب شكلي متمثل في تحديد كلمات العرض بـ كلمة دون التطرق لمواصفات معينة لمحتوى العرض

- دقة واكتمال البيانات البليوجرافية للكتب التي تم عرضها في الدوريتين.
- جاءت موضوعات الكتب، ومحتوياتها، والتعليق العام عليها من أكثر العناصر التي لاقى اهتماما في العروض في الدوريتين، بينما تذيلت عناصر التطرق للعنوان، ونقد المصادر، وتحديد أسباب اختيار الكتاب للعرض - عناصر العروض في الدوريتين.

ابواب عروض الكتب فى دوريات المكتبات

- يُعد عنصر نقد الكتب من أكثر العناصر تميزاً في دراسات عربية لتركيز العروض في تلك الدورية على النقد الموضوعي لكل زوايا الكتاب، بينما لم يساهم هذا العنصر بدرجة كافية في الحكم على الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة لتركيزه على زاوية من زوايا الكتاب.
- تنوعت الاهتمامات الموضوعية لعروض الكتب في الاتجاهات الحديثة، حيث غطت أربعين موضوعاً من موضوعات علم المكتبات والمعلومات.
- غطت عروض الكتب في دراسات عربية قطاعاً عريضاً من الموضوعات بلغ موضوعاً.
- اتفقت الدوريتان في تركيز اهتمام كل منهما على موضوعات تكنولوجيا المعلومات.
- انفردت العروض في دراسات عربية بتطرقها للموضوعات التراثية، وبدعم اقتصرها على مجال المكتبات والمعلومات، وإنما امتداد تغطيتها لمجالات متداخلة ومتكاملة معه، بالتحديد مجالات علم اللغة، واللغة العربية، والإدارة العامة، وعلم النفس، وحقوق الملكية الفكرية من منظور الفقه الإسلامي.
- سيطرت اللغة العربية على لغات الكتب المعروضة في الدوريتين، بينما سادت اللغة الإنجليزية لغات الكتب الأجنبية المعروضة فيهما.
- اهتمام الدوريتين بعروض الكتب المترجمة، مع اختلاف درجة الاهتمام بينهما.
- تعدد مؤلفو الأعمال المعروضة في الدوريتين وتنوعت فئاتهم، وبرز منهم أ.د. شعبان خليفة، و أ.د. محمد فتحي عبدالهادي، حيث جاء في صدارة مؤلفي الكتب التي تم عرضها في الدوريتين، وأضيف إليهما في دراسات عربية أحد الأساتذة في المجال من المملكة العربية السعودية وهو أ.د. سالم محمد السالم.
- اتسمت العروض المنشورة في دراسات عربية بالظهور الواضح لمؤلفي الأعمال المعروضة من الدول العربية.
- تكررت أسماء بعض المؤلفين في الدوريتين، سواء بأعمال مختلفة، أو بنفس الأعمال.
- اتسمت دور نشر الكتب المعروضة في الدوريتين بتنوعها، ويأتي على قمتها في الاتجاهات الحديثة المكتبة الأكاديمية، والدار المصرية اللبنانية بالنسبة للكتب

العربية، و Library Association بالنسبة للكتب الأجنبية، بينما جاءت مكتبة غريب، والدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الملك فهد الوطنية في صدارة ناشري الكتب العربية التي تم عرضها في دراسات عربية، و ALA في صدارة ناشري الكتب الأجنبية في هذه الدورية.

- تركزت الكتب المعروضة في الاتجاهات الحديثة في خمس عشرة مدينة، يأتي على قمتها القاهرة والرياض. أما دراسات عربية فقد تركزت الكتب المعروضة فيها في ثلاث عشرة مدينة، على قمتها أيضا نفس المدينتين.
- ساهم في إعداد العروض المنشورة في الاتجاهات الحديثة مجموعة عريضة ومتنوعة من كُتاب العروض بلغ عددهم كاتبا، بينما اقتصر إعداد العروض في دراسات عربية على عشرين من كُتاب العروض.
- يأتي الأكاديميون على قمة كُتاب العروض في الدوريتين.
- يأتي على قمة كُتاب العروض في الاتجاهات الحديثة كل من د. عبدالله حسين متولي، و أ.د. بسرية زايد بينما يأتي كل من أ.د. حشمت قاسم، وأ.د. أحمد تَمراز في صدارة كُتاب العروض في دراسات عربية.
- لم يكن لهيئة التحرير ظهور واضح بين كُتاب العروض في الاتجاهات الحديثة، بينما برز دور أعضائها بشكل أكبر في دراسات عربية.
- تنوعت تخصصات القائمين على إعداد العروض في دراسات عربية لتشمل مجال المكتبات والمعلومات والمجالات المتداخلة معه.
- التزمت الدوريتان التزاما شكليا بالخطوط الإرشادية لعروض الكتب في تقسيماتها الرئيسية، أما التفاصيل وطريقة معالجتها فلم تلتزم بها أي من الدوريتين.
- تباينت درجة الالتزام بالخطوط الإرشادية لعروض الكتب بين الدوريتين، وأيضا من عرض إلى آخر في كل دورية.
- يمكن الإعتماد على الدوريتين في اقتناء الكتب الحديثة في المجال، إلا أنه لا يمكن اللجوء لأي منهما في المفاضلة بين مجموعة من الكتب المناظرة في نفس الموضوع.

١٧- التوصيات :

- وضع خطوط إرشادية يُسترشد بها في إعداد عروض الكتب في الدوريات.
- توعية القائمين على إعداد العروض بأهمية تلك الخطوط، وحثهم على الإلتزام بها عند إعدادهم لعروض الكتب.
- تولي جهة مركزية الإشراف على وضع تلك الخطوط ولتكن هذه الجهة على سبيل المثال اتحاد الناشرين، أو لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة.
- الحرص على تضمين تلك الخطوط في سياسة النشر في الدوريات العلمية.
- مراجعة هيئة التحرير في الدورية العلمية ما قبله من عروض الكتب، والتأكد من مدى التزامها بالخطوط الإرشادية المحددة في سياسة النشر بها.
- تفعيل الإفادة من عروض الكتب كأداة للاختيار والاقتناء في المكتبات.
- الاهتمام بتكشيف عروض الكتب، سواء المنشورة في الصحف، أو تلك المنشورة في الدوريات العلمية، ومن بينها بالطبع دوريات المجال.
- استكمال الجهود المبذولة في إعداد كشافات عروض الكتب، والتي بدأها فريق عمل تحت إشراف د. مصطفى حسام الدين، الذي قام بإعداد كشاف لعروض الكتب المنشورة في عالم الكتب خلال الفترة من وحتى ، ثم توقفت هذه الجهود المحمودة ولم يكتب لها الاستمرارية.

حواشي الدراسة

- حشمت قاسم. مراجعات الكتب وصناعة النشر. : ندوة تسويق الكتاب المصري (- أبريل) .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، .- ص.
- تهناني عمر عبدالعزيز. صحيفة الأهرام مصدرًا للتعريف بالكتب. - مجلة المكتبات والمعلومات العربية. - س ، ع (ابريل) .- ص - .
- محمود عبدالكريم الجندي. أبواب عروض الكتب بالصحف المصرية : دراسة .- الفهرست. - ع (يوليو) .- ص - .

- فايقة حسن. الإعلام البليوجرافي ودوره في التعريف بالإنتاج الفكري المصري : دراسة تحليلية لـ : الفهرست ووجهات نظر. - الفهرست. - ع (أكتوبر) - ص - .

- تهاني عمر عبد العزيز. التعريف بالكتب في صحيفة أخبار الأدب ومجلة الكتب ووجهات نظر : دراسة تحليلية مقارنة. - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية. - ع (يناير - يوليو) - ص - .

- محمد فتحي عبد الهادي. الإعلام البليوجرافي ودوره في الترويج للكتاب المصري. : ندوة تسويق الكتاب المصري (- أبريل) - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة، - ص - .

7- Buttlar, Lois. Profiling review writers in library periodicals literature.- RQ.- Vol. 30 , No2 (Winter 1990).- p 221-230

8- Hartley, James. Reading and Writing Book reviews across the Disciplines.- Journal of the American Society for Information Science and Technology.- Vol. 57, Issue9 (July 2006).- p 1194-1207.

9- Sen, BK and Koley, Susanta. A quantitative Analysis of Book Review published in current science : 2002 – 2005.- Current Science.- vol 91, Issue 12 (Dec 2006) ,- p 1616-1620.

10- Sorli Rojo, Angela and Mochon, Gonzalo. Book Reviews in Spanish Scholarly Journals in the Social Sciences and Humanities : analysis of Production Between 2007 and 2009.- Revista Espanola de documentacio cientifica.- Vol 34. Issue 4 (2011).- p526-544.

11- UNC college of Arts & Sciences , The writing center. Book Reviews.- Available at : <http://cssac.unc.edu>
Accessed on 23/3/2013.

12- Book review guidelines.- Available at : www.write.armstrang.eud/handuts/bookreview Accessed on 27/3/2013.

- 13- Procter, Margaret. The Book review or article critique : general guidelines.- Available at : www.writing.utoronto.ca
Accessed on 12/3/2014.
- 14- Los Angeles Valley College library. How to write a Book review.- available at :www.lavc.edu/library/bookreview
Accessed on 12/3/2014.
- 15- Queen University library. How to write Book reviews.- Available at : www.library.queensu.ca. Accessed on 24/3/2014.
- 16- How to write a critical review.- Available at : <http://apps.carleton.edu>.
Accessed on 20/3/2014.
- 17- Pols, Hans. How to write a Book review.- Available at:www.sydney.edu.au/science/hps/undergraduate.
Accessed on 24/3/2014.
- 18- Indiana university. Writing the Book reviews example.- Available at : www.indiana.edu.
Accessed on 5/12/2013.
- منى عبد اللطيف. الإسهام الفكري في مجال المكتبات والمعلومات في ثلاث دوريات عربية : دراسة تحليلية مقارنة.- دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات.- ، ع (مايو) .- ص .
- المصدر السابق، ص .