

## سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية وآدابها :

### دراسة تطبيقية علي أطروحات كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة

د / محمود محمد بخيت

قسم المكتبات والوثائق والمعلومات

كلية اللغة العربية بأسيوط - جامعة الأزهر

#### مستخلص

تمتلك الجامعات المصرية والعربية قدرًا كبيرًا من الأطروحات الجامعية في مجال اللغة العربية وآدابها ولم ينل هذا الكم سوى قدر قليل من الدراسة والتحليل مما قد يؤدي إلى غياب الاستيعاب الشامل والواضح لمسيرته، وتأتي هذه الدراسة لتستهدف تحليل سمات وخصائص البحث العلمي في مجال اللغة العربية من خلال دراسة تطبيقية على أطروحات كلية هي من أقدم وأعرق الكليات على مستوى العالم العربي والإسلامي وهي كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة من عام وحتى نهاية ، ولقد اعتمدت الدراسة على استخدام الأساليب الكمية والإحصائية التي تعتبر الأساس في المنهج الببليومتري لدراسة التوزيعات العددية والزمنية والموضوعية للأطروحات التي أجازتها هذه الكلية من خلال برامجها المتخصصة في اللغة العربية التي تشمل: الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة، وقدمت الدراسة في نهايتها بطريقة مقارنة أوجه التشابه والاختلاف بين سمات وخصائص الأطروحات التي أجازتها الكلية -محل الدراسة- بتخصصاتها المختلفة، وتوصلت الدراسة - إلى أن هناك توزيعًا غير اعتدالي والتواءات حادة زمنيًا و عدديًا وموضوعيًا لسمات وخصائص الأطروحات التي أجازتها هذه الكلية في مجال اللغة العربية وآدابها.

#### المقدمة

بعد البحث العلمي في جميع المجتمعات من الأسباب الأساسية والهامة للتقدم العلمي والتنمية حيث إن البحث العلمي يشارك مشاركة فعالة في التنمية بجوانبها المختلفة<sup>(1)</sup> و يساعد في حل العديد من المشكلات التي يمكن أن تواجه الأفراد

والمؤسسات بل والمجتمع<sup>(١)</sup>، لذلك فإن الأمم المتحضرة توفر و تهيب كل  
الإمكانات المادية والمعنوية لمفكرها حتى يبحثوا في مناحي الحياة اكتشافاً للثروات  
المجهولة وإصلاحاً للواقع وتخطيطاً للمعالم المستقبلية<sup>(٢)</sup>.

وتشكل المعلومات بمختلف مصادرها الحلقة الأساس التي يسعى العلماء  
والباحثون إلى الحصول عليها وتوظيفها واستثمارها في جميع مجالات البحث  
العلمي<sup>(٣)</sup> بل و تعتبر الوسائل والقنوات التي يمكن عن طريقها نقل المعلومات لجميع  
المستفيدين<sup>(٤)</sup>.

ومن بين مصادر المعلومات التي يستعان بها للتغلب على المشكلات وتحقيق  
أعلى معدلات التنمية بجميع جوانبها ومستوياتها -في المجتمعات- الرسائل أو  
الأطروحات الجامعية<sup>(٥)</sup> . مثل نتاج الجهد البحثي بالجامعات، ومصدراً مهماً من  
مصادر المعلومات الأولية لا يقوم بإعدادها إلا النابهون النابغون من الباحثين<sup>(٦)</sup> الذين يتم  
إعدادهم وفق برامج دراسية وتدريبية متخصصة ومواكبة لحراك العلمي العالمي<sup>(٧)</sup>.

كما أنها من أبرز مصادر المعلومات في عالم الاتصال العلمي حيث يعتمد  
عليها الباحثون في عدم تكرار الجهود البحثية ومتابعة أحدث التطورات في مجال  
تخصصاتهم ومتابعة نتاجهم العلمي<sup>(٨)</sup> لما تتمتع به من جهد جاد متواصل من العمل  
المنهجي الذي يتم تحكيمه بدقة أثناء مراجعة هيئة الإشراف على الرسالة واللجنة  
المناقشة لها<sup>(٩)</sup>.

لذا تعد قضية حصر الأطروحات والتعريف بها من أهم القضايا التي حظيت  
باهتمام المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات عن طريق الضبط الببليوجرافي  
الذي يهدف إلى سرعة الإعلام عن النتاج الفكري واكتمال التغطية ودقة البيانات التي  
يضمها هذا الإعلام وإشباع حاجات الباحثين في مجالات تخصصاتهم<sup>(١٠)</sup>، والتعرف  
على إسهام الجامعات في مجال النتاج الفكري خاصة من الأطروحات العلمية وإجراء  
الدراسات التحليلية لها<sup>(١١)</sup>.

وعلى الرغم من الأهمية السابقة لعملية الضبط الببليوجرافي للأطروحات  
الجامعية إلا أن الدراسات أشارت إلى تدهور وخطورة الموقف في عدم الاهتمام بهذه  
القضية بالجامعات المصرية بشكل عام ؛ حيث إنها تفتقر إلى المقومات والأسس  
العلمية التي تؤهلها للقيام بمهام الضبط الببليوجرافي للأطروحات الجامعية<sup>(١٢)</sup> وهذا

الوضع لا يختلف كثيراً علي مستوى العالم العربي إذا لا توجد ببليوجرافية عربية  
ترصد الرسائل المجازة من قبل الجامعات العربية<sup>(١٠)</sup> كما وصفت إحدى الدراسات  
المجتمعات العربية بأنها مجتمعات منغلقة ببليوجرافياً فيما بينها<sup>(١١)</sup> .

ومن بين الجامعات المصرية التي يزداد فيها الأمر خطورة وتدهوراً جامعة  
الأزهر حيث تفتقر إلى التغطية البليوجرافية المناسبة لأطروحاتها المجازة كما أشارت  
بعض الدراسات إلى عدم تغطية هذه الأطروحات في بعض مشروعات الضبط  
البليوجرافي القومية التي تمت على المستوى الوطني<sup>(١٢-١٣)</sup> وهذا لا يتناسب مع هذه  
الجامعة العريقة التي تمثل حصناً للعروبة والإسلام لكل دول العالم ؛ حيث تعمل على  
إظهار وتوضيح الإسلام ونشره لكل الشعوب ، والمحافظة على لغة القرآن وبعث  
الحضارة العربية والإسلامية<sup>(١٤)</sup> .

### مشكلة الدراسة

تعد كلية اللغة العربية بالقاهرة من أقدم كليات جامعة الأزهر ؛ حيث بدأت  
الدراسة بها مع نشأة جامعة الأزهر في عام الذي شهد أول قانون يعمل على  
تنظيم الدراسة بالأزهر؛ حيث جعل هذا القانون التعليم بالأزهر إبتدائي وثانوي ،  
والغى القسم العالي واستبدل به ثلاث كليات هي : أصول الدين والشريعة واللغة  
العربية<sup>(١٥)</sup> التي كانت في بداية عهدها \_ ومازالت \_ متخصصة في اللغة العربية  
وآدابها والحفاظ عليها ، وتعمل على منح الدرجات العلمية ( الليسانس والماجستير  
والدكتوراه ) في هذا المجال منذ عام و حتى الآن ، وقد أضيف إلى برامجها  
الدراسية علوم التاريخ والحضارة والصحافة والإعلام منذ عام<sup>(١٦)</sup> .

وتقوم كلية اللغة العربية بالقاهرة منذ نشأتها بدور رائد في إحياء التراث العربي  
وتحقيقه ونشره وتعزيز دور اللغة العربية في تقوية الشعور القومي ومواجهة التحديات  
التي تهدد هذه اللغة<sup>(١٧)</sup> من خلال البحث العلمي و إجازة الأطروحات العلمي  
للغة العربية وآدابها، ولا شك أن هذه الأطروحات تزايدت عبر تاريخ هذه الكلية  
بصورة ملحوظة مم أدى إلى تراكم كم كبير من المعرفة لم يتناوله باحث من قبل  
بالدراسة والتحليل ومن ثم تأت هذه الدراسة التي تهدف إلى التعرف على خصائص  
البحث العلمي في مجال اللغة العربية وآدابها من خلال الأطروحات التي أجازتها كلية

من أقدم الكليات على مستوى العالم العربي والإسلامي وهي كلية اللغة العربية بالقاهرة، هذا بالإضافة إلى قلة الدراسات التحليلية في مجال المكتبات والمعلومات التي تتناول دراسة سمات اللغة العربية وآدابها، وقد تم استبعاد الأطروحات التي أجازتها الكلية محل الدراسة في مجال التاريخ والصحافة والإعلام لأن هناك دراسة تناولتها من بين الأطروحات التي أجازتها جامعة الأزهر في العلوم الاجتماعية<sup>(٢٠)</sup>.

### أهداف وتساؤلات الدراسة

تستهدف الدراسة وصف وتحليل سمات وخصائص الرسائل العلمية التي أجازتها اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة في مجال اللغة العربية وآدابها من خلال برامجها الدراسية التي تشمل الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة وبالتالي فإن الدراسة تسعى إلى تحقيق أهدافها من خلال الإجابة على التساؤل التالي: ما هي سمات وخصائص الأطروحات المجازة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة في مجال اللغة العربية وآدابها؟ ويمكن أن يتفرع عن هذا السؤال عدة أسئلة تشمل:

- ما العدد الكلي للأطروحات المجازة بالكلية في مجال اللغة العربية وآدابها؟ وما التوزيع الزمني لها؟
- ما التوزيعات الزمنية والعديدية والموضوعية للأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد؟
- ما التوزيعات الزمنية والعديدية والموضوعية للأطروحات المجازة في مجال اللغويات
- ما التوزيعات الزمنية والعديدية والموضوعية للأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد
- ما التوزيعات الزمنية والعديدية والموضوعية للأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة

### أهمية الدراسة

- تسهم الدراسة في توثيق تاريخ وتطور البحث العلمي في مجال اللغة العربية من خلال وعاء يعتبر من أهم أوعية المعلومات وهي الرسائل الجامعية التي أجازتها

- تقدم كلية تحمل اسم اللغة العربية على مستوى العالم العربي والإسلامي وهي كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة .
- تساعد هذه الدراسة في رسم الخريطة المستقبلية للدراسات والبحوث في مجال اللغة العربية وتطوير رؤية جديدة لمسيرة البحث العلمي في هذا المجال من خلال دراسة سمات وخصائص الأطروحات محل الدراسة وتوضيح أوجه القوة و القصور فيها للتعرف على الموضوعات التي تكرر بحثها والمجالات التي تحتاج مزيد من البحث .
- إمكانية الاستفادة من هذه الدراسة من قبل الباحثين و المسؤولين في أقسام وهيئات اللغة العربية في مواجهة المشكلات والتحديات التي تواجه اللغة العربية على كافة المستويات القومية والإقليمية والعالمية .
- قلة الدراسات التحليلية والبيوميترية التي تتناول مجال اللغة العربية وآدابها في مجال المكتبات والمعلومات .
- يؤمل أن تساعد هذه الدراسة في فتح آفاق جديدة إلى إجراء المزيد من الدراسات التحليلية لمجال اللغة العربية نظراً لأهمية هذا المجال و غزارة الإنتاج الفكري الصادر من البرامج الدراسية بالجامعات والهيئات والمجامع اللغوية في هذا المجال؛ فالدراسة التي نحن بصددھا ما هي إلا تنويه عن أهمية هذا المجال حتى تتضح معالم صورته بشكل جلي وتبين جوانبه وخبائاه ويكتمل الفهم الدقيق لهذا المجال الذي يشكل أحد دعائم وثوابت الأمة العربية والإسلامية .

### حدود الدراسة

- الحدود الموضوعية : تسعى الدراسة إلى دراسة سمات وخصائص البحث العلمي في مجال اللغة العربية من خلال التخصصات الموضوعية التي تنتمي إلى الكلية و تشمل اللغويات والأدب والنقد والبلاغة والنقد وأصول اللغة .
- الحدود الزمنية والمكانية : تغطي هذه الدراسة الرسائل الجامعية التي أجازتها كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة منذ نشأتها حتى نهاية عام .
- الحدود النوعية : تقتصر الدراسة على شكل واحد من أشكال مصادر المعلومات وهي الأطروحات الجامعية على مستوى الماجستير والدكتوراه بالكلية .

## أداة الدراسة

اعتمدت الدراسة في حصر الأطروحات - محل البحث - على القائمة الببليوجرافية التي أعدتها وحدة ضمان الجودة والاعتماد بالكلية ضمن سلسلة مشروعات ببليوجرافية ، وهذه القائمة اتسعت لتغطي الإنتاج الفكري لأعضاء التدريس والرسائل الجامعية والدراسات المنشورة بمجلة الكلية منذ نشأتها وحتى عام ويرجع السبب في اعتماد الدراسة على هذه القائمة أن القائمين عليها اعتمدوا في حصر الأطروحات على سجلات الدراسات العليا التي تعد من أفضل أدوات الحصر الببليوجرافي للأطروحات الجامعية<sup>(٣٧)</sup>.

## منهج الدراسة

تقوم الدراسة على تحليل خصائص وسمات البحث العلمي في مجال اللغة العربية من خلال تحليل السمات العامة للأطروحات الجامعية التي أجازتها الكلية وفرضت طبيعة الموضوع اتباع أسلوب القياس الكمي الذي يعتمد على منهج البحث الببليومتري الذي يهتم بالكشف عن اتجاهات البحث في مجال معين وفترة زمنية محددة ودراسة النتائج الفكري حسب متغيرات متعددة مثل نوع الباحثين والدرجة العلمية وطبيعة التأليف والتوزيع الجغرافي وغير ذلك من المتغيرات التي تساعد فهم طبيعة النشاط العلمي باعتباره ظاهره إنسانية واجتماعية<sup>(٣٨)</sup>.

## الدراسات السابقة

على الرغم من كثرة الدراسات الببليومترية التي قام بها الباحثون في مجال المكتبات والمعلومات لتغطية وتحليل النتاج الفكري في معظم المجالات الفكرية إلا أن مجال اللغة العربية لم يحظ بدراسات كافية تتناسب مع حجم وغزارة الإنتاج بهذا المجال واستطاع الباحث أن يجمع بعض الدراسات التي لها علاقة بموضوع الدراسة حسب ما توافر لديه منها .

( ) ومن بين تلك الدراسات دراسة أحلام داود مندوب التي كانت في عام ( ) والتي استهدفت تحليل أشكال أوعية المعلومات ونسبة استخدامها والتعريف بأمكان نشرها وقياس نسبة أعمال التحقيق إلى أعمال التأليف في الرسائل الجامعية المجازة في أقسام اللغة العربية بجامعة بغداد و المستنصرية، لإضافة إلى التعرف على

إسهامات الكتاب العرب في النتاج الفكري اللغوي وذلك بتحديد أسماء البارزين منهم في أعمال التأليف الذين تصدرت أعمالهم الدرجة المتميزة في عدد الاستشهادات المرجعية هذا فضلاً عن تحديد الدوريات العربية التي احتلت الصدارة في عدد الاستشهادات المرجعية.

وفي عام كانت هناك دراسة عن سمات وخصائص واتجاهات التحقيق في الرسائل الجامعية المجازة بأقسام اللغة العربية بالجامعات المصرية<sup>(٣٦)</sup> كما قدمت إحدى الباحثات دراسة في عام عن الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر فرع أسيوط في اللغة العربية وآدابها حيث استهدفت هذه الدراسة التعرف على حجم النتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس لتخصص اللغة العربية وسمات وخصائص تلك الإنتاجية واتجاهات التأليف السائد بينهم واتجاهات نشر هذا الإنتاج وجهودهم في الإشراف على الأطروحات والعوامل المؤثرة في تلك الإنتاجية<sup>(٣٧)</sup>.

وشهد عام دراسة عن تحليل الاستشهادات المرجعية التي استخدمها الباحثون في تخصص اللغة العربية والدراسات الإسلامية في صحيفة دار العلوم المصرية بهدف التعرف على سمات الإنتاج الفكري المستشهد به ومدى تشتته لغوياً وجغرافياً وزمنياً<sup>(٣٨)</sup> ، وفي ذات العام كانت هناك دراسة عن تحليل مناهج اللغة العربية في الأطروحات التي أجازتها جامعة عمان العربية للدراسات العليا من عام إلى عام<sup>(٣٩)</sup>.

واستهدفت إحدى الدراسات في عام التعرف على الاتجاهات العددية والموضوعية والزمنية للدراسات المنشورة في مجال اللغة العربية وآدابها بالدوريات الأكاديمية الصادرة عن كليات جامعة الأزهر بالوجه القبلي والتعرف على إسهامات المؤلفين وأغزهم إنتاجاً ونمط التأليف السائد بينهم<sup>(٤٠)</sup>.

وفي عام تناولت إحدى الدراسات الحركة الثقافية للأندية الأدبية السعودية من خلال تحليل سمات وخصائص إحدى الدوريات الصادرة عن هذه الأندية وهي مجلة نادي جازان الأدبي ؛ حيث غطت الدراسة السمات العددية والزمنية والموضوعية والجغرافية للدراسات الأدبية وحركة الترجمة واتجاهاتها المختلفة وجهود المؤلفين وتحليل الاستشهادات المرجعية الواردة بهذه الدراسات<sup>(٤١)</sup>.

### تعقيب على الدراسات السابقة

- هناك من الدراسات التي اتخذت الأطروحات الجامعية سبيلا لدراسة سمات وخصائص الإنتاج الفكري الصادر في مجال اللغة العربية من خلال تحليل الاستشهادات المرجعية في هذه الرسائل وهي دراسة أحلام داود ، بينما ركزت عبير علي عبد الله في دراستها على تحليل اتجاهات التحقيق في الرسائل الجامعية المجازة في علوم اللغة العربية بالجامعات المصرية ، واقتصرت دراسة علي الحلاق على تغطية مناهج البحث المستخدمة في مجال اللغة العربية من خلال دراسة تلك المناهج بالأطروحات المجازة بجامعة عمان العربية .
- توجد دراسة واحدة اعتمدت على جهود أو إنتاجية أعضاء هيئة التدريس في مجال اللغة العربية للتعرف على سمات وخصائص تلك الإنتاجية ، وتناولت هذه الدراسة في إحدى جوانبها جهود أعضاء هيئة التدريس في الإشراف على الأطروحات وهذه الدراسة قامت بها رحاب فؤاد صبره في عام .
- هناك فئة من الدراسات ركزت على الدوريات كنموذج لتحليل الدراسات والبحوث المنشورة في مجال اللغة العربية بهذه الدوريات وهي الدراسات التي نرت في أعوام و و .
- عدم توافر دراسة شاملة تقوم بتغطية الإنتاج الفكري الصادر في مجال اللغة العربية وآدابها .

### الدراسة التحليلية

تقدم الدراسة في هذا الجزء - - تحليلا إحصائيا ببيومتريا لسمات وخصائص البحث في اللغة العربية من خلال الأطروحات التي أجازتها برامج الدراسات العليا المتخصصة في اللغة العربية بالكلية وتشمل هذه البرامج الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة منذ نشأتها حتى نهاية عام .

### رصيد الأطروحات المجازة بكلية اللغة العربية بالقاهرة

بدأت برامج الدراسات العليا المتخصصة في اللغة العربية في إجازة الأطروحات في عام ومنذ ذلك العام بدأ نمو الأطروحات يتزايد عاما بعد آخر حتى بلغ رصيد الأطروحات المجازة في مجال اللغة العربية وآدابها بكلية اللغة العربية



بالقاهرة ( ) أطروحة حتى نهاية عام ( ) أطروحة للماجستير  
 ، % و ( ) أطروحة للدكتوراه تمثل ، % كما هو موضح في  
 الجدول التالي الذي يوضح التوزيع النوعي لهذه الأطروحات .

#### جدول رقم ( ) التوزيع النوعي للأطروحات المجازة

المجموع	الدكتوراه		الماجستير	
	النسبة	العدد	النسبة	العدد

يتضح من الجدول السابق الذي يوضح التوزيع النوعي للأطروحات المجازة  
 بالكلية ارتفاع نسبة أطروحات الدكتوراه عن نسبة أطروحات الماجستير بسبب قانون  
 الدراسات العليا الذي بدأ مع نشأة كليات اللغة العربية وأصول الدين والشريعة ونص  
 على منح الطالب درجة التخصص وهي الماجستير بعد سنتين جامعتين بدون تقديم  
 أطروحة للمناقشة حتى عام ، ثم تطورت مرحلة الماجستير إلى خمس سنوات  
 يحصل الطالب خلال سنتين جامعتين على دبلوم الدراسات العليا وتنتهي بقية الفترة  
 بتقديم أطروحة للمناقشة للحصول على الماجستير<sup>(٣٤)</sup> .

#### التوزيع الزمني للأطروحات

بدأ عطاء كلية اللغة العربية بالقاهرة من الأطروحات في مجال اللغة العربية  
 وآدابها عام بأربع أطروحات للدكتوراه مجازة من قسمي الأدب والنقد  
 واللغويات لكل منهما أطروحتين بالتساوي ، بينما ظهرت أول أطروحة للماجستير  
 بالكلية في عام من قسم الأدب والنقد والسبب في تأخر ظهور أطروحات  
 الماجستير عن أطروحات الدكتوراه حتى ذلك التاريخ هو أن برامج الدراسات العليا  
 خلال تلك الفترة كانت تقتصر على منح درجة الدكتوراه أما درجة الماجستير فكان يتم  
 الحصول عليها بدبلومتين دون تقديم أطروحة للمناقشة والجدول التالي يوضح التطور  
 الزمني التاريخي لهذه الأطروحات المجازة في مجال الدراسة .







سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

النسبة	المجموع	دكتوراه	ماجستير	مستوى الدرجة السنة
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
				المجموع

يتبين من خلال الجدول رقم ( ) أن سنوات الدراسة بلغت ( ) عاماً امتدت من عام وحتى نهاية عام أجازت الكلية خلالها ( ) أطروحة في مجال اللغة العربية بمتوسط قدره ( , ) أطروحة سنوياً، وقد بلغ متوسط أطروحات الماجستير منها عشر أطروحات سنوياً في مقابل ( , ) أطروحة للدكتوراه خلال سنوات الدراسة .

شهد عام أقصى إنتاجية من الأطروحات المجازة في مجال الدراسة بعدد ( ) أطروحة منها ( ) أطروحة للدكتوراه في مقابل ( ) أطروحة للماجستير ، تلاه عام في المركز الثاني من حيث عدد الأطروحات فسجل ( ) أطروحة ، حققت درجة الماجستير نفس العدد الذي حققته في العام السابق وهو ( ) أطروحة ( ) أطروحة للدكتوراه ليصل عدد الأطروحات المجازة بهذين العامين إلى ( ) أطروحة بنسبة % من إجمالي الأطروحات المجازة خلال سنوات الدراسة التي تراوحت بعد ذلك ما بين أطروحة واحدة كحد أدنى في أعوام و و ( ) أطروحة كحد أقصى في عام .

### توزيع الأطروحات وفقاً للفترات الزمنية

تم توزيع الأطروحات المجازة بالكلية على ثمان فترات زمنية تشمل كل فترة عشر سنوات ماعدا الفترة الأولى التي اشتملت على أربعة عشر عاماً ؛ لأن الفترة

. محمود محمد بخيت

التي أجزت فيها أطروحات مجال الدراسة بلغت ( ) عاماً ليصل المتوسط السنوي للأطروحات المجازة إلى ( ) أطروحة سنوياً كما هو موضح بالجدول التالي .  
جدول رقم ( ) توزيع الأطروحات على فترات الدراسة

م	الفترة	ماجستير			دكتوراه			المجموع		
		العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط
	١٩٤٢ - ١٩٢٩									
	١٩٥٢ - ١٩٤٣									
	١٩٦٢ - ١٩٥٣									
	١٩٧٢ - ١٩٦٣									
	١٩٨٢ - ١٩٧٣									
	١٩٩٢ - ١٩٨٣									
	٢٠٠٢ - ١٩٩٣									
	٢٠١٢ - ٢٠٠٣									
	المجموع									

وتوزيع الأطروحات المجازة على فترات الدراسة كما بالجدول السابق يتبين أن الفترة الثالثة ( - ) شهدت أدنى إنتاجية من الأطروحات المجازة في مجال الدراسة حيث سجلت أطروحتين فقط ؛ واحدة للماجستير وأخرى للدكتوراه ويرجع ذلك إلى تعطل الدراسة بالدراسات العليا بالكلية من عام بحجة النظر فيها ، وأعيد افتتاحها مرة أخرى في عام<sup>(٣٣)</sup> ، ولا شك أن هذا التعطل أثر على إنتاجية الفترة الثانية ( - ) من الأطروحات حيث جاءت في المرتبة الثانية في قلة عدد الأطروحات المجازة بواقع ( ) أطروحة ، تلتها الفترة الرابعة ( - ) بعدد ( ) أطروحة منها ( ) أطروحة للماجستير في ( ) أطروحة للدكتوراه .

احتلت الفترة السادسة ( - ) مكان المقدمة بين فترات الدراسة من حيث عدد الأطروحات المجازة فبلغ عدد الأطروحات المجازة بها ( ) أطروحة ، % من أطروحات مجال الدراسة بواقع ( ) أطروحة للماجستير بنسبة ، % و ( ) أطروحة للدكتوراه بنسبة ، % وبذلك يزداد متوسط إجازة الأطروحات خلال هذه الفترة ليصل إلى ( ، ) أطروحة سنويًا ، تلتها الفترة الخامسة ( - ) في المركز الثاني من حيث عدد الأطروحات المجازة فسجلت ( ) أطروحة تمثل % من أطروحات الكلية منها ( ) أطروحة للماجستير بنسبة ، % و ( ) أطروحة للدكتوراه بنسبة ، % لينخفض متوسط إجازة الأطروحات بهذه الفترة إلى ( ، ) أطروحة ، وتصدر هاتان الفترتان - السادسة والخامسة - فترات الدراسة من حيث عدد الأطروحات المجازة يرجع ذلك إلى زيادة عدد المقيدون في مرحلة الدراسات العليا خلال الفترة الرابعة والذين ناقشوا أطروحاتهم خلال هاتين الفترتين مما جاء بهما في مقدمة فترات الدراسة .

نحدر معدل إجازة الأطروحات بالكلية خلال الفترتين السابعة ( - ) والثامنة ( - ) إلى ( ) و ( ) أطروحة تمثل ، % و ، % من إجمالي أطروحات الدراسة ليصل متوسط إجازة الأطروحات في الفترتين إلى ( ، ) و ( ، ) أطروحة لكل منهما على الترتيب .

بلا حظ زيادة عدد أطروحات الدكتوراه على أطروحات الماجستير في معظم فترات الدراسة خاصة الفترة الأولى ( - ) التي خلت فيها أطروحات الماجستير ؛ بسبب نظم برامج الدراسات العليا بالكلية خاصة في بدايتها حيث كانت تمنح درجة الماجستير على أساس عامين من الدراسة دون تقديم أطروحة للمناقشة .

أما فيما يتعلق بالتوزيع الموضوعي فقد أجازة كلية اللغة العربية أطروحاتها في مجال اللغة العربية من خلال أربعة برامج دراسية متخصصة هي الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة ، وسيتم التعرف على السمات العددية والزمنية والموضوعية للأطروحات المجازة بهذه البرامج حسب نشأتها التاريخية وبدايتها في إجازة الأطروحات خلال السطور التالية للدراسة .





سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

النسبة	المجموع	إكتوراه	ماجستير	مستوى الدرجة السنة
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				
'				



سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

النسبة	المجموع	:دكتوراه	ماجستير	مستوى الدرجة السنة
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
				المجموع

وبالنظر إلى الجدول رقم ( ) يتضح أن أعوام

سجلت أعلى إنتاجية من حيث عدد الأطروحات المجازة في مجال

الأدب والنقد خلال فترة الدراسة ؛ حيث أُجيزت ( ) أطروحة في عام

و ( ) أطروحة في عام و عام و ( ) أطروحة في عام

و ( ) أطروحة في عام لتصل عدد الأطروحات المجازة خلال هذه السنوات

مجتمعة إلى ( ) أطروحة تمثل % بينما سجلت بقية سنوات الدراسة الأخرى

( ) اطروحة تمثل % من الرصيد الكلي للأطروحات المجازة في مجال الأدب

والنقد والبالغ عددها ( ) أطروحة .

بلا حظ تفوق درجة الدكتوراه على درجة الماجستير من حيث عدد الأطروحات

المجازة في مجال الأدب والنقد ؛ حيث بلغت أطروحات الدكتوراه ( ) أطروحة

. محمود محمد بخيت

، % ( ) أطروحة للماجستير بنسبة ، % من حجم الأطروحات المجازة بهذا المجال مما يدل على انخفاض نسبة تسرب الباحثين بمجال الأدب والنقد وحرصهم على إتمام مرحلة الدراسات العليا.

### توزيع أطروحات الأدب والنقد على فترات الدراسة

بلغ عدد الفترات الزمنية للأطروحات التي أجازتها الكلية في مجال الأدب والنقد ثمان فترات زمنية كل منها تشمل عشر سنوات ماعدا الفترة الأولى فهي تشمل أربع عشر عاماً لأن عمر الدراسات العليا بمجال الأدب والنقد منذ إجازة الأطروحات فيه عام ( ) عاماً ليصل متوسط الأطروحات المجازة في هذا المجال إلى ( ، ) أطروحة سنوياً ، وبذلك يصل متوسط أطروحات الماجستير إلي ( ، ) أطروحة في العام مقابل ( ، ) أطروحة للدكتوراه نظراً لارتفاع عدد أطروحات الدكتوراه في مقابل أطروحات الماجستير المجازة بهذا المجال في معظم فترات الدراسة كما هو موضح بالجدول التالي .

### جدول رقم ( ) توزيع أطروحات الأدب والنقد على فترات الدراسة

م	مستوى الدرجة	ماجستير			دكتوراه			المجموع		
		العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط
١	١٩٤٢ - ١٩٢٩	٠	٠	٠	٣٨	٩,٩	٢,٧	٣٨	٦,١	٢,٧
٢	١٩٤٣ - ١٩٥٢	٠	٠	٠	٢٥	٦,٥	٢,٥	٢٥	٣,٩	٢,٥
٣	١٩٥٣ - ١٩٦٢	١	٠,٤	٠,١	١	٠,٢	٠,١	٢	٠,٣	٠,٢
٤	١٩٦٣ - ١٩٧٢	٤٣	١٧,٨	٤,٣	٣٦	٩,٤	٣,٦	٧٩	١٢,٦	٧,٩
٥	١٩٧٣ - ١٩٨٢	١٠٥	٤٣,٦	١٠,٥	١٨٨	٤٨,٨	١٨,٨	٢٩٣	٤٦,٨	٢٩,٣
٦	١٩٨٣ - ١٩٩٢	٥٠	٢٠,٧	٥	٧١	١٨,٤	٧,١	١٢١	١٩,٣	١٢,١
٧	١٩٩٣ - ٢٠٠٢	١٨	٧,٥	١,٨	١٦	٤,٢	١,٦	٣٤	٥,٥	٣,٤
٨	٢٠٠٣ - ٢٠١٢	٢٤	٩,٩	٢,٤	١٠	٢,٦	١	٣٤	٥,٥	٣,٤
	المجموع	٢٤١	١٠٠	٢,٨	٣٨٥	١٠٠	٤,٥	٦٢٦	١٠٠	٧,٤

من خلال استقراء المؤشرات الزمنية والعددية للأطروحات المجازة بمجال الأدب والنقد كما بالجدول السابق يتبين استحواذ درجة الدكتوراه على إنتاجية الأطروحات المجازة بهذا المجال خلال الفترة الأولى ( - ) والفترة الثانية ( - ) بعدد ( ) و ( ) أطروحة لكل منهما على الترتيب بينما لم تقدم درجة الماجستير إنتاجاً لها خلال هاتين الفترتين من الأطروحات بسبب الدراسات العليا التي كانت تبدأ بمنح درجة الدكتوراه على أساس تقديم أطروحة للمناقشة دون تقديمها للماجستير بالكلية خاصة في الفترات الأولى من الدراسة .

شهدت الفترة الثالثة ( - ) أقل نتاجاً من الأطروحات المجازة بمجال الأدب والنقد حيث سجلت أطروحة واحدة للماجستير وأخرى للدكتوراه لتصل نسبة إنتاجية هذه الفترة إلى % لينخفض متوسط إجازة الأطروحات بها إلى أدنى معدل ( , ) أطروحة وذلك لعدم استقرار الدراسات العليا حيث تعطلت عن العمل لسنوات كبيرة خلال الفترات الثلاث الأولى من الدراسة مما أدى - أيضاً- إلى تراجع نتاج الفترة الثانية ( - ) من الأطروحات لتأتي بعد الفترة الثالثة مباشرة في قلة عدد الأطروحات المجازة لتسجل ( ) أطروحة بنسبة % من أطروحات مجال الأدب والنقد وبمتوسط قدره ( , ) أطروحة في العام .

ومع انتظام واستقرار برامج الدراسات العليا بالكلية شهدت الفترة الرابعة ( - ) زيادة ملحوظة في الأطروحات المجازة بمجال الأدب والنقد عن الفترات الثلاث الأولى حيث سجلت ( ) أطروحة تمثل % من رصيد الأطروحات المجازة بمجال الأدب والنقد ليرتفع متوسط إجازة الأطروحات بها عن الفترات السابقة إلى ( , ) أطروحة .

تأتي الفترة الخامسة ( - ) لتحقيق أقصى نتاجاً من الأطروحات المجازة خلال فترات الدراسة حيث سجلت ( ) أطروحة تمثل % من أطروحات مجال الأدب والنقد ليرتفع متوسط إجازة الأطروحات خلال هذه الفترة إلى ( , ) أطروحة وهو أعلى معدل له بين فترات الدراسة ، تلتها الفترة السادسة ( - ) التي تأتي في المركز الثاني من حيث عدد الأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد بواقع ( ) أطروحة تمثل % وبمتوسط قدره ( , )

. محمود محمد بخيت

أطروحة ، ولاشك أن إقبال عدد كبير من الباحثين على التسجيل لدرجتي الماجستير والدكتوراه في مرحلة الدراسات العليا بمجال الأدب والنقد خاصة في بدايتها هو الذي أدى إلى ارتفاع أطروحات الماجستير والدكتوراه خلال هاتين الفترتين .

تراجعت الأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد بعد ذلك خلال الفترتين الأخيرتين ( - ) ( - ) لتصل إلى ( ) أطروحة لكل منهما ، % من هذه الأطروحات ولعل مرحلة التشبع في إجازة الأطروحات خلال الفترتين السابقتين هو الذي أدى إلى تراجع الأطروحات المجازة بهاتين الفترتين .

### التوزيع الموضوعي لأطروحات الأدب والنقد

يهدف التوزيع الموضوعي إلى معرفة الموضوعات التي تم بحثها في الأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد ، وقد بلغ عدد هذه الموضوعات ( ) موضوعاً مرتباً ترتيباً تنازلياً حسب إنتاجها من الأطروحات كما بالجدول التالي .

#### جدول رقم ( ) التوزيع الموضوعي لأطروحات الأدب والنقد

م	الموضوع	العدد	النسبة
	أعلام وشخصيات أدبية		,
	النقد الأدبي		,
	دراسات التحقيق في مجال الأدب والنقد		,
	الشعر في الأندلس		,
	الرواية والقصة		,
	الأثر القرآني في الصورة الأدبية		,
	الخطابة والكتابة		,
	المقامات الأدبية		,
	الإبداع النبوي الأدبي		,
	الحكم والأمثال والوصايا		,
	شعر النساء في الأدب العربي		,
	الشعر الإسلامي		,
	المقال		,
	الغناء والغزل		,

سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

م	الموضوع	العدد	النسبة
	الموشحات الأدبية		
	الشعر في العصر الحديث		
	الشعر السياسي		
	الأدب في العصر الجاهلي		
	الشعر المصري		
	الشعر السوداني		
	الشعر في العصر الأموي		
,	الفكاهة في الأدب العربي		
,	الخصومات الأدبية		
,	الشعر الاجتماعي		
,	الفرسية في الشعر العربي		
,	المسرحية في الأدب		
,	أثر الأزهر في النهضة الأدبية		
,	الأدب الفلسطيني		
,	النثر الفني		
,	البطولات في الأدب الإسلامي		
,	التهكم في الأدب العربي		
,	أدب الخوارج		
,	الأدب في العصر الفاطمي		
,	التجديد في الشعر		
,	الحياة والموت في الشعر		
,	الشعر في العراق		
,	أثر الفكر الهندي على الأدب العربي		
,	الشعر في العصر العباسي		
,	أدب المهجر		
,	أدب المحتالين		
,	العصبيات في الشعر العربي		

. محمود محمد بخيت

م	الموضوع	العدد	النسبة
	الرمزية في الأدب العربي	,	,
	أثر ترجمة العلوم في اللغة والأدب	,	,
	الأدب في العصر المملوكي	,	,
	الرواية في الشعر	,	,
	العشق في الدراسات الأدبية	,	,
	الإقليمية في الأدب العربي	,	,
	الشعر في الكويت	,	,
	الأدب الصوفي	,	,
	التنبؤ وأثره في الأدب العربي	,	,
	الفن الصحفي	,	,
	الأدب الليبي	,	,
	أثر الاستشراق على الأدب العربي	,	,
	الأسواق الأدبية العربية	,	,
	الأدب في بلاد الشام	,	,
	الأدب الإخواني العربي	,	,
	الحروب الصليبية في الأدب العربي	,	,
	الشعر في العصر الأيوبي	,	,
	التفاؤل والتشاؤم في الأدب	,	,
	شعر الصعاليك	,	,
	شعر الأطلال	,	,
	الأدب القطري الحديث	,	,
	الأدب السعودي الحديث	,	,
	أدب الشيعة	,	,
	أثر الفارسية في الأدب العربي	,	,
	المجموع		

يتبين من قراءة المؤشرات الموضوعية الموضحة بالجدول السابق أن موضوع الأعلام والشخصيات الأدبية قد استحوذ على أكبر قدر من الأطروحات المجازة بين



موضوعات الأدب والنقد فقد سجل وحده أكثر من ثلث هذه الأطروحات بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد . أما الثلث الثاني من الأطروحات فقد حظيت به موضوعات النقد الأدبي والدراسات الأدبية المحققة والشعر في الأندلس والرواية والقصة والأثر القرآني في الصورة الأدبية والخطابة والكتابة والمقامات الأدبية والإبداع النبوي والحكم والأمثال وشعر النساء والشعر الإسلامي والمقال الأدبي حيث سجلت هذه الموضوعات مجتمعة ( ) أطروحة تمثل ، % من رصيد أطروحات الأدب والنقد . وتأتي بقية موضوعات الأدب والنقد الأخرى والبالغ عددها ( ) موضوعاً وتمثل في الجدول السابق من رقم ( - ) تحصل على أقل من ثلث الأطروحات المجازة في مجال الأدب والنقد بعدد ( ) أطروحة بنسبة ، % من العدد الكلي لأطروحات الأدب والنقد وهذا يعد مؤشراً على عدم التوازن الموضوعي في هذا المجال خلال فترة الدراسة .

يلاحظ على المؤشرات الموضوعية في مجال الأدب والنقد أن موضوع الشعر بسماته المختلفة-النوعية والمكانية والموضوعية- من الموضوعات التي تم بحثها بكثرة في أطروحات الدراسة حيث بلغ عدد الأطروحات التي غطت موضوعات الشعر المختلفة ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي أطروحات الأدب والنقد ؛ فالشعر يمثل الجانب الإبداعي الذي ينقل المشاعر والأفكار للآخرين بطريقة فنية إبداعية مؤثرة في عواطف القارئ والسامع وهو من أكثر موضوعات الأدب والنقد تأثيراً في النفوس وتفاعلاً معها<sup>(٣٣-٣٤)</sup> .

### التوزيع الزمني العددي لأطروحات اللغويات

بدأ قسم اللغويات بكلية اللغة العربية بالقاهرة في إجازة الأطروحات بأطروحتين للدكتوراه بينما لم تظهر باكورة أطروحات الماجستير بهذا القسم إلا في عام ، لتصل تلك الأطروحات مجتمعة خلال فترة الدراسة - إلى ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي أطروحات الدراسة والبالغ عددها ( ) أطروحة ليحتل بذلك المركز الثاني بين



سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

النسبة	المجموع	دكتوراه	ماجستير	مستوى الدرجة السنة
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				





. محمود محمد بخيت

الأطروحات المجازة في مجال اللغويات مما يدل على حرص الباحثين على استكمال الدراسات العليا وعدم تسربهم بهذا المجال .

### توزيع أطروحات اللغويات على فترات الدراسة

وزعت الأطروحات المجازة في مجال اللغويات على ثمان فترات زمنية كل منها تشمل عشر سنوات ماعدا الفترة الأولى فهي تشمل أربعة عشر عامًا لأن مدة الدراسات العليا بهذا المجال منذ إجازة الأطروحات فيه بلغت ( ) عامًا ليصل متوسط الأطروحات المجازة في هذا المجال إلى ( , ) أطروحة سنويًا ، وقد ارتفع متوسط أطروحات الدكتوراه إلى ( , ) أطروحة في العام مقابل انخفاض متوسط أطروحات الماجستير إلى ( ) اطروحات لتأخير درجة الماجستير في إنتاجها من الأطروحات حتى الفترة الرابعة من فترات الدراسة على عكس درجة الدكتوراه التي بدأت في إنتاج الأطروحات منذ الفترة الأولى كما هو موضح بالجدول التالي .

### جدول رقم ( ) توزيع أطروحات اللغويات على فترات الدراسة

م	الفترة	ماجستير			دكتوراه			المجموع	
		العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة
١	١٩٤٢ - ١٩٢٩	٠	٠	٠	٧٥	٢٠,٧	٥,٤	٧٥	١٢,٢
٢	١٩٤٣ - ١٩٥٢	٠	٠	٠	٢٢	٦,١	٢,٢	٢٢	٣,٦
٣	١٩٥٣ - ١٩٦٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	١٩٦٣ - ١٩٧٢	٢	٠,٨	٠,٢	١٦	٤,٤	١,٦	١٨	٢,٩
٥	١٩٧٣ - ١٩٨٢	٦٩	٢٧,٤	٦,٩	٨٠	٢٢	٨	١٤٩	٢٤,٢
٦	١٩٨٣ - ١٩٩٢	٨١	٣٢,١	٨,١	٨٥	٢٣,٤	٨,٥	١٦٦	٢٦,٩
٧	١٩٩٣ - ٢٠٠٢	٥٢	٢٠,٧	٥,٢	٥٠	١٣,٨	٥	١٠٢	١٦,٦
٨	٢٠٠٣ - ٢٠١٢	٤٨	١٩	٤,٨	٣٥	٩,٦	٣,٥	٨٣	١٣,٦
	المجموع	٢٥٢	١٠٠	٣	٣٦٣	١٠٠	٤,٣	٦١٥	١٠٠

ويتوزع حصيلة الأطروحات المجازة بمجال اللغويات كما بالجدول رقم ( )  
 يتبين أن الفترة الثالثة ( - ) خلت تمامًا من إنتاجية الأطروحات ؛ لتوقف  
 برامج الدراسات العليا عن العمل من عام وحتى مما أدى - أيضاً -  
 إلى حصول الفترة الرابعة ( - ) على أدنى إنتاجية من الأطروحات بين  
 فترات الدراسة بعدد ( ) أطروحة لينخفض متوسط إجازة الأطروحات إلى أدنى  
 معدل له ( , ) أطروحة ، تلتها الفترة الثانية ( - ) من حيث قلة  
 الأطروحات المجازة بعدد ( ) اطروحة ، ثم الفترة الأولى ( - )  
 بواقع ( ) أطروحة دكتوراه دون مقابل لأطروحات الماجستير خلال هذه الفترة .

بسبب عودة الدراسات العليا إلى العمل بالكلية وإقبال الباحثين على التسجيل  
 للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في مجال اللغويات حققت الفترة السادسة  
 ( - ) والفترة الخامسة ( - ) أقصى إنتاجية من الأطروحات  
 المجازة بعدد ( ) و ( ) أطروحة ليرتفع متوسط إجازة الأطروحات بهاتين  
 الفترتين إلى أعلى معدل له بواقع ( , ) و ( , ) أطروحة وبنسبة %  
 و % لكل منهما على الترتيب

شهدت الأطروحات المجازة - في مجال اللغويات بعد ذلك- انخفاضاً ملحوظاً  
 خلال الفترتين الأخيرتين السابعة والثامنة ( - ) ( - )  
 بعدد ( ) و ( ) اطروحة وبنسبة % و % لكل منهما على الترتيب مما  
 يدل على عدم استقرار مرحلة الدراسات العليا في مجال اللغويات حيث إن هناك  
 هبوطاً و ارتفاعاً خلال فترات الدراسة في إنتاجية الأطروحات .

### التوزيع الموضوعي لأطروحات اللغويات

أجاز قسم اللغويات ( ) اطروحة موزعة على ( ) موضوعاً تنتمي إلى  
 هذا المجال مرتبة حسب إنتاجيتها من هذه الأطروحات كما بالجدول التالي .

جدول رقم ( ) التوزيع الموضوعي لأطروحات اللغويات

م	الموضوع	العدد	النسبة
	دراسات التحقيق في مجال اللغويات		,
	الأحكام النحوية في كتب تفسير القرآن الكريم		,

. محمود محمد بخيت

م	الموضوع	العدد	النسبة
	الأحكام النحوية لآيات وسور القرآن الكريم		,
	الأحكام النحوية والصرفية في كتب الأحاديث الشريفة		,
	أعلام وشخصيات لغوية		,
	الأحكام النحوية والصرفية في الشعر العربي		,
	الحال		,
	أفعال المدح والذم		,
	التعجب		,
	أحكام الإضافة		,
	النسب		,
	الإعلال		,
	مقارنة الأحكام النحوية والصرفية		,
	أحكام الفاعل		,
	الممنوع من الصرف		,
	الاستثناء		,
	المذاهب النحوية الكوفية		,
	أحكام المفعول في النحو		,
	أدوات التأكيد		,
	المفرد والثنى والجمع		,
	المذاهب النحوية في البصرة		,
	التمييز		,
	المبتدأ والخبر		,
	تاريخ النحو		,
	أفعال التفضيل		,
	التقديم والتأخير		,
	أفعال القلوب		,
	النفي		,
	نواصب الفعل		,
	القياس والسماع		,
	الحذف		,



سمات وخصائص البحث في مجال اللغة العربية

م	الموضوع	العدد	النسبة
	العطف		,
	التضمين في النحو		,
	الإعراب		,
	اللبس في النحو		,
	الشدوذ والضرورة		,
	النحو في الأندلس		,
	الأساليب الإنشائية في النحو		,
	أدوات الصدارة في النحو		,
	الأحكام النحوية في الدراسات الفقهية		,
	تأثير الزمن على اللغة العربية		,
	المجموع		

تشير المؤشرات الموضوعية في الجدول رقم ( ) إلى أن دراسات التحقيق لموضوعات مجال اللغويات قد فازت بنصيب الأسد من الأطروحات المجازة في هذا المجال بواقع ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة في مجال اللغويات أي ما يقرب من نصف هذه الأطروحات ولعل هذا يرجع إلى النشأة التاريخية المبكرة لعلم النحو على أيدي العلماء المسلمين منذ الصدر الأول للإسلام بسبب مواجهة ظاهرة اللحن التي تسربت إلى اللغة العربية نتيجة الفتوحات الإسلامية التي انتشرت في العصور الإسلامية الأولى مما أدى إلى اختلاط العرب بغيرهم اختلاطاً مستمراً في البيوت والأسواق والمناسك فتسرب الوهن والضعف إلى اللغة العربية فتصدى العلماء لهذا وأسسوا علم النحو مما أدى هذا إلى تراكم المخطوطات والكتب العربية القديمة كانت ومازالت كنوزاً للدراسات الأكاديمية تعمل على توضيح خباياها وتجليه معانيها للجيل عبر العصور<sup>(33)</sup>.

هناك إحدى عشر موضوعاً استحوذ على ثلث الأطروحات المجازة في مجال اللغويات ، وهي الموضوعات التي تمثل في الجدول السابق من رقم ( - ) حيث سجلت هذه الموضوعات مجتمعة ( ) أطروحة بنسبة ، % من رصيد الأطروحات المجازة في هذا المجال ؛ يأتي في مقدمة تلك الموضوعات موضوع الأحكام النحوية في كتب تفسير القرآن الكريم بعدد ( ) أطروحة يليه موضوع

. محمود محمد بخيت

الأحكام النحوية لآيات وسور القرآن الكريم بعدد ( ) أطروحة ثم موضوعي الأحكام النحوية في الأحاديث النبوية الشريفة وأعلام وشخصيات لغوية بعدد ( ) أطروحة لكل منهما ، ويعد هذا أمرًا مألوفًا في الدراسات اللغوية فالقرآن الكريم هو المصدر الأول للنحو العربي ، والحديث النبوي هو المصدر الثاني في البيان والفصاحة و بهما ازدهار اللغة العربية وسر تقدمها<sup>(31)</sup> .

أما بقية الموضوعات الأخرى والبالغ عددها ( ) موضوعًا وتمثل في الجدول من رقم ( - ) فقد بلغ نصيبها من الأطروحات ( ) أطروحة تمثل ، % من العدد الكلي للأطروحات التي أجازها مجال اللغويات وقد تراوح عدد الأطروحات المجازة في هذه الموضوعات ما بين تسع أطروحات في موضوعي أحكام الفاعل ومقارنة الأحكام النحوية والصرفية كحد أقصى وأطروحة واحدة - كحد ادنى - موضوعي الأحكام النحوية في الدراسات الفقهية وتأثير الزمن على اللغة العربية .

#### التوزيع الزمني لأطروحات البلاغة والنقد

يعد عام هو بداية ظهور الأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد حيث بدأ بثلاث أطروحات للدكتوراه وتأخرت أطروحات الماجستير في الظهور إلى عام ، وعلى الرغم من تلك البداية المبكرة للدراسات العليا بهذا المجال إلا أنه تراجع إلى المركز الثالث بفارق كبير من حيث عدد الأطروحات المجازة عن قسми الأدب والنقد واللغويات ؛ حيث بلغ عدد الأطروحات المجازة فيه منذ عام وحتى نهاية ( ) ، % من إجمالي الأطروحات المجازة والبالغ عددها ( ) أطروحة ، بينما بلغت نسبة الأطروحات المجازة في قسми الأدب والنقد واللغويات ، % و ، % لكل منهما على الترتيب ، والجدول التالي يوضح التوزيع الزمني العددي للأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد .

جدول رقم ( ) التوزيع الزمني العددي لأطروحات البلاغة والنقد

مستوى الدرجة السنة	ماجستير	دكتوراه	المجموع	النسبة







. محمود محمد بخيت

النسبة	المجموع	مكتوراه	ماجستير	مستوى الدرجة السنة
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
,				
				المجموع

وباستقراء الجدول رقم ( ) يتبين أن أعوام و و تصدرت سنوات الدراسة من حيث عدد الأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد بعدد ( ) و ( ) و ( ) أطروحة لكل منها على الترتيب لتسجل هذه الأعوام مجتمعة ( ) أطروحة تمثل % من رصيد الأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد. تراوح عدد الأطروحات المجازة بمجال البلاغة والنقد بعد حصول السنوات الثلاث السابقة على أعلى إنتاجية من الأطروحات ما بين أطروحة واحدة - كحد أدنى - في أعوام و و و و ( ) أطروحة كحد أقصى في عام .

بلغ عدد السنوات التي لم تقدم نتائجاً للأطروحات بمجال البلاغة والنقد ( ) عاماً من عام - , % من إجمالي عدد السنوات المجازة فيها أطروحات مجال البلاغة والنقد والبالغ عددها ( ) عاماً، ويبدو أن كثرة هذه السنوات وتوقفها عن إنتاجية الأطروحات هو الذي أدى إلى ضعف وقلة الأطروحات المجازة بهذا المجال مقارنة بعدد الأطروحات المجازة بقسمي الأدب والنقد واللغويات .

## توزيع أطروحات البلاغة والنقد على فترات الدراسة

بلغت الفترة الزمنية التي أجزيت فيها أطروحات البلاغة والنقد منذ عام وحتى نهاية ( ) عامًا ، وقد تم تقسيمها إلى ثمان فترات زمنية كل منها تشتمل على عشر سنوات زمنية فيما عدا الفترة الأولى التي اشتملت على ( ) عامًا ؛ ليصل متوسط إجازة الأطروحات بهذا المجال إلى ( ، ) أطروحة سنويًا - كما هو موضح بالجدول رقم ( ) - ليتساوى متوسط أطروحات الماجستير مع متوسط أطروحات الدكتوراه إلى حد كبير بهذا المجال فيصل إلى ( ، ) و ( ، ) أطروحة لكل منهما على الترتيب .

جدول رقم ( ) توزيع أطروحات البلاغة والنقد على فترات الدراسة

م	مستوى الدرجة الفترة	ماجستير			دكتوراه			المجموع		
		العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط
١	١٩٤٢ - ١٩٣٠	٠	٠	٠	١٧	٩,١	١,٣	١٧	٤,٥	١,٣
٢	١٩٥٢ - ١٩٤٣	٠	٠	٠	٢	١,٢	٠,٢	٢	٠,٥	٠,٢
٣	١٩٦٢ - ١٩٥٢	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	١٩٧٢ - ١٩٦٢	٢	١	٠,٢	١١	٥,٩	١,١	١٣	٣,٥	١,٣
٥	١٩٨٢ - ١٩٧٢	٢٥	١٣,١	٢,٥	٤٣	٢٢,١	٤,٣	٦٨	١٨	٦,٨
٦	١٩٩٢ - ١٩٨٢	٩٢	٤٨,٢	٩,٢	٦٥	٣٤,٩	٦,٥	١٥٧	٤١,٧	١٥,٧
٧	٢٠٠٢ - ١٩٩٢	٣٤	١٧,٨	٣,٤	٣٢	١٧,٢	٣,٢	٦٦	١٧,٥	٦,٦
٨	٢٠١٢ - ٢٠٠٣	٣٨	١٩,٩	٣,٨	١٦	٨,٦	١,٦	٥٤	١٤,٣	٥,٤
	المجموع	١٩١	١٠٠	٢,٣	١٨٦	١٠٠	٢,٢	٣٧٧	١٠٠	٤,٥

وبتحليل الفترات الزمنية لأطروحات مجال البلاغة والنقد كما بالجدول رقم ( ) ج أن الفترة الثانية ( - ) سجلت أقل إنتاجية من الأطروحات المجازة بهذا المجال حيث سجلت أطروحتين فقط للدكتوراه لينخفض متوسط إجازة الأطروحات بهذا المجال إلى أدنى معدل له ليصل إلى ( ، ) أطروحة خلال هذه الفترة؛ لأن معظم سنوات هذه الفترة شهدت تعطل الدراسات العليا بالكلية وهذا الأمر أدى إلى عدم إسهام الفترة الثالثة ( - ) في إنتاجية الأطروحات بهذا المجال .

مع عودة ثم انتظام الدراسات العليا إلى العمل مرة أخرى بالكلية بدأ مجال البلاغة والنقد في إجازة الأطروحات خلال الفترة الرابعة ( - ) بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات هذا المجال منها أطروحتان فقط للماجستير في مقابل ( ) أطروحة دكتوراه ليرتفع متوسطها إلى ( ، ) أطروحة خلال هذه الفترة ؛ بينما انخفض متوسط أطروحات الماجستير إلى أدنى معدله ( ، ) أطروحة خلال هذه الفترة بسبب حداثة درجة الماجستير خلال هذه الفترة وتأثرها الشديد ببرامج الدراسات العليا بالكلية التي كانت تبدأ بمنح درجة الدكتوراه فقط ، أما درجة الماجستير فكان يتم منحها على أساس عامين من الدراسة الأمر الذي جعل درجة الدكتوراه تسيطر تمامًا على إنتاجية الأطروحات بهذا المجال خلال الفترتين الأولى والثانية ( - ) و ( - ) وسيطرت على معظم الأطروحات خلال الفترة الخامسة ( - ) فسجلت ( ) أطروحة بنسبة ، % ( ) أطروحة للماجستير بنسبة ، % ليصل العدد الـ لأطروحات المجازة بهذه الفترة إلى ( ) أطروحة تمثل % وبمتوسط قدره ( ، ) أطروحة سنويًا خلال هذه الفترة لتحتل بذلك المرتبة الثانية بين فترات الدراسة من حيث عدد الأطروحات المجازة بمجال البلاغة والنقد

حققت الفترة السادسة ( - ) أقصى إنتاجية من الأطروحات المجازة بمجال البلاغة والنقد بين فترات الدراسة فسجلت ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة في هذا المجال ليرتفع متوسط إجازة الأطروحات إلى أقصى معدل له ( ، ) أطروحة سنويًا خلال هذه الفترة بسبب استقرار مرحلة الدراسات العليا بهذا المجال خلال العقدين الماضيين ، ومن ثم بدأت الدراسات العليا توتي ثمارها بقوة خلال هذه الفترة خاصة في مرحلة الماجستير التي ارتفع فيها متوسط إجازة الأطروحات إلى ( ، ) أطروحة في مقابل ( ، ) أطروحة فقط خلال الفترة السابقة .

بنخفض معدل إجازة الأطروحات بمجال البلاغة والنقد خلال الفترتين السابعة ( - ) والثامنة ( - ) إلى ( ) و ( ) أطروحة



, % و , % لكل منهما على الترتيب بسبب مرحلة التشبع والاستقرار التي وصلت إليها الدراسات العليا في الفترة السابقة .

### التوزيع الموضوعي لأطروحات البلاغة والنقد

لمعرفة الاتجاهات الموضوعية للأطروحات التي أجازها مجال البلاغة والنقد تم توزيعها ( ) موضوعاً مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب إسهامها من تلك الأطروحات والجدول التالي يوضح التوزيع الموضوعي لأطروحات البلاغة والنقد .

#### جدول رقم ( ) التوزيع الموضوعي لأطروحات البلاغة والنقد

م	الموضوع	العدد	النسبة
	الدراسات البلاغية لآيات وسور القرآن الكريم	,	,
	الأساليب البلاغية في الشعر العربي	,	,
	أعلام وشخصيات بلاغية	,	,
	دراسات التحقيق في علوم البلاغة	,	,
	علوم البلاغة في كتب تفسير القرآن الكريم	,	,
	البلاغة النبوية في الأحاديث الشريفة	,	,
	نشأة علم البلاغة	,	,
	الكناية والتعريض	,	,
	التشبيه والاستعارة	,	,
	التشبيه والتمثيل	,	,
	الأساليب البلاغية في خطب الصحابة	,	,
	المجاز المرسل	,	,
	القصر البلاغي	,	,
	التقديم والتأخير في البلاغة	,	,
	النقد البلاغي	,	,
	الحذف والزيادة في البلاغة	,	,
	الفصل والوصل	,	,

. محمود محمد بخيت

م	الموضوع	العدد	النسبة
	المجاز العقلي		,
	الإعجاز البلاغي		,
	الاعتراض في البلاغة		,
	البلاغة في خطب الجاهليين		,
	المصطلحات البلاغية		,
	الأعاجم والبلاغة العربية		,
	المبالغة عند البلاغيين		,
	أثر النحو في علم البلاغة		,
	البلاغة في علم العروض		,
	مقاييس الجمال البلاغي		,
	المجموع		

يتضح من خلال الجدول رقم ( ) أن هناك ثلاثة موضوعات حظيت بالعدد الأكبر من الأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد هي : الدراسات البلاغية لآيات وسور القرآن الكريم والأساليب البلاغية في الشعر العربي وأعلام وشخصيات بلاغية فقد سجلت هذه الموضوعات مجتمعة ( ) أطروحة تمثل , % من إجمالي أطروحات البلاغة والنقد ، وقد تصدر تلك الموضوعات موضوع الدراسات البلاغية لآيات وسور القرآن الكريم حيث سجل وحده ( ) أطروحة بنسبة , % من العدد الكلي لأطروحات مجال البلاغة والنقد ؛ فالقرآن الكريم أعلى النصوص العربية بلاغةً وفصاحةً وكمالاً يليه كلام المصطفى صلى الله عليه وسلم ثم شعر العرب ونثرهم<sup>(٣١)</sup> ، لذا كان ذلك حافزاً للباحثين على دراسة اللغة والأدب والبلاغة في القرآن الكريم تفسيراً وفهماً وبحثاً عن ظواهره اللغوية والأدبية والفكرية<sup>(٣٢)</sup> .

وهناك أربعة موضوعات حظيت على ثلث الأطروحات المجازة في هذا المجال وتمثل في الجدول السابق من رقم ( - ) وقد سجلت هذه الموضوعات ( ) أطروحة تمثل , % من العدد الكلي للأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد ؛ كان أبرز هذه الموضوعات موضوع دراسات التحقيق لعلوم البلاغة حيث سجل ( )

أطروحة تمثل ، % من أطروحات هذا المجال فتحقيق التراث وإخراج كنوزه إلى القارئ المعاصر من أجل ما يناط بالعلماء والباحثين من مسؤوليات ؛ لأنه يمثل التحام الأمة بماضيها ويجسد تكامل عناصر الثقافة العربية والإسلامية<sup>(٦)</sup> .

أما بقية الموضوعات الأخرى والتي تمثل في الجدول السابق من رقم ( - ) والبالغ عددها ( ) موضوعاً فقد سجلت ( ) أطروحة بنسبة ، % من رصيد الأطروحات المجازة في مجال البلاغة والنقد وقد تراوح فيها عدد الأطروحات ما بين ( ) أطروحات كحد أقصى في موضوع الكناية والتعريض وأطروحة واحدة في موضوعات المبالغة عند البلاغيين وأثر النحو في علم البلاغة والبلاغة في علم العروض ومقاييس الجمال البلاغي .

### التوزيع الزمني العددي لأطروحات أصول اللغة

كان قسم أصول اللغة بموضوعاته المختلفة يتبع قسم اللغويات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة ، إلا أنه أصبح قسماً مستقلاً قائماً بذاته يعمل على إجازة الأطروحات منذ عام وقد بلغ عدد الأطروحات المجازة فيه منذ ذلك العام وحتى عام نهاية ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي عدد الأطروحات المجازة بالكلية والبالغ عددها ( ) أطروحة ؛ ليأتي بذلك في المركز الرابع والأخير بين التخصصات الأكاديمية من حيث عدد الأطروحات المجازة في اللغة العربية وآدابها نظراً لحدائثة الدراسات العليا بهذا القسم مقارنة بأقسام الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد ، والجدول التالي يوضح التطور الزمني للأطروحات المجازة في هذا المجال .

جدول ( ) التوزيع الزمني العددي لأطروحات أصول اللغة

النسبة	المجموع	تكراره	ماجستير	مستوى الدرجة السنة





. محمود محمد بخيت

ترواح عدد الأطروحات المجازة بمجال أصول اللغة - باستثناء السنوات السابقة - مابين أطروحة واحدة كحد أدنى في أعوام و و و عشر أطروحات كحد أقصى في عام .  
بلا حظ تفوق أطروحات الماجستير على أطروحات الدكتوراه المجازة بمجال أصول اللغة حيث سجلت درجة الماجستير ( ) أطروحة بنسبة ، % ( ) أطروحة لدرجة الدكتوراه بنسبة ، % مما يدل على ارتفاع نسبة تسرب الباحثين بهذا المجال إلى حد ما .

### توزيع أطروحات أصول اللغة على فترات الدراسة

بلغت الفترة الزمنية التي أجزيت فيها أطروحات أصول اللغة منذ عام وحتى نهاية ( ) عامًا لذلك تم توزيع الأطروحات على أربع فترات زمنية كل منها تشمل عشر سنوات فيما عدا الفترة الأخيرة التي شملت ( ) عامًا ، وبذلك يصل متوسط إجازة الأطروحات بهذا المجال إلى ( ، ) أطروحة سنويًا - موضح بالجدول التالي رقم ( ) - لتحقق أطروحات الماجستير متوسطاً قدره ( ، ) أطروحة بينما يقل متوسط أطروحات الدكتوراه إلى ( ، ) أطروحة سنويًا لزيادة أطروحات الماجستير عن أطروحات الدكتوراه بهذا المجال .

### جدول رقم ( ) توزيع أطروحات أصول اللغة على فترات الدراسة

م	مستوى الدرجة الفترة	ماجستير			دكتوراه			المجموع		
		العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط	العدد	النسبة	المتوسط
١	١٩٧٠ - ١٩٧٩	٥	٣,٢	٠,٥	١٩	١٤,٢	١,٩	٢٤	٨,٣	٢,٤
٢	١٩٨٠ - ١٩٨٩	٨١	٥٢	٥,٢	٤٠	٢٩,٩	٤	١٢١	٤١,٧	١٢,١
٣	١٩٩٠ - ١٩٩٩	٣٩	٢٥	٢,٥	٤٩	٣٦,٥	٤,٩	٨٨	٣٠,٣	٨,٨
٤	٢٠٠٠ - ٢٠١٢	٣١	١٩,٨	٢,٣	٢٦	١٩,٤	٢	٥٧	١٩,٧	٤,٣
	المجموع	١٥٦	١٠٠	٣,٦	١٣٤	١٠٠	٣,١	٢٩٠	١٠٠	٦,٧

وبتحليل الجدول السابق يتضح أن الفترة الأولى ( - ) سجلت أقل إنتاجية من الأطروحات المجازة بمجال أصول اللغة بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات هذا المجال لينخفض المتوسط السنوي للأطروحات إلى أدنى معدل له

ليصل إلى ( , ) أطروحة سنويًا خلال هذه الفترة بسبب حداثة الدراسات العليا بمجال أصول اللغة خلال هذه الفترة بالإضافة إلى قلة أطروحات الماجستير المجازة بها حيث بلغت خمس أطروحات فقط في مقابل ( ) أطروحة للدكتوراه .

بعد إقبال الباحثين على التسجيل لدرجتي الماجستير والدكتوراه في الفترة الأولى والذين ناقشوا أطروحاتهم خلال الفترة الثانية ( - ) هو الذي أتى بها في مكان الصدارة بين فترات الدراسة من حيث عدد الأطروحات المجازة بعدد ( ) أطروحة تمثل , % من إجمالي أطروحات أصول اللغة ليرتفع المتوسط السنوي لأطروحات هذه الفترة إلى ( , ) أطروحة سنويًا وهو أعلى معدل له خلال فترات الدراسة .

جاءت الفترة الثالثة ( - ) في المرتبة الثانية من حيث عدد الأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة بين فترات الدراسة بعدد ( ) أطروحة , % من العدد الكلي للأطروحات المجازة بهذا المجال خلال فترة الدراسة وبمتوسط قدره ( , ) أطروحة سنويًا خلال هذه الفترة لينخفض عن متوسط أطروحات الفترة السابقة بعدد ( , ) أطروحة .

انحدر معدل إجازة الأطروحات في مجال أصول اللغة في الفترة الأخيرة ( - ) إلى ( ) أطروحة تمثل , % من أطروحات مجال أصول اللغة وبمتوسط قدره ( , ) أطروحة سنويًا خلال هذه الفترة لتأتي بذلك في المركز قبل الأخير من حيث عدد الأطروحات المجازة بين فترات الدراسة بسبب عدم إقبال وقلة المقيدين بهذا التخصص خلال هذه الفترة .

### التوزيع الموضوعي لأطروحات أصول اللغة

بلغ عدد الأطروحات المجازة بمجال أصول اللغة ( ) أطروحة تم توزيعها ( ) موضوعًا مرتبة حسب إنتاجيتها من الأطروحات كما بالجدول التالي .

جدول رقم ( ) التوزيع الموضوعي لأطروحات أصول اللغة

م	الموضوع	العدد	النسبة
	دراسات التحقيق في علوم أصول اللغة		,
	الدراسات الصوتية والدلالية لايات وسور القرآن الكريم		,

. محمود محمد بخيت

		القراءات واللهجات العربية
		أعلام وشخصيات أصول اللغة
		الأصوات الحلقية
		الدلالة في الشعر العربي
		الدلالة في كتب الأحاديث الشريفة
		الألفاظ الدخيلة
		الدلالة في كتب تفسير القرآن الكريم
		الإجماع والقياس في اللغة
		توليد الألفاظ
		المعاجم العربية
		الكتابة العربية
		القلب والإبدال
		النبر في اللغة العربية
		أوجه الإعراب اللغوية
		التعريب في العصر الحديث
		النظريات اللغوية
		مقاييس الصواب اللغوي
		الاتباع والمزوجة في علم اللغة
		الاشتقاق اللغوي
		المجموع

يتبين من خلال الجدول رقم ( ) أن موضوع دراسات التحقيق لعلوم أصول اللغة قد نال أكبر عدد من الأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة ؛ حيث استحوذ ( ) أطروحة ، % من إجمالي الأطروحات المجازة أي أكثر من ثلث هذه الأطروحات ؛ فإقبال الباحثين على دراسة التحقيق لعلوم اللغة العربية بصفة عامة إيماناً منهم بأهمية التراث العربي وتحقيقه وما يمكن أن يؤديه من دور أمام تحديات العولمة ومحاولات طمث الهوية العربية واقتلاع جذورها العربية ومواجهة الأخطار التي تهدد اللغة العربية<sup>(١٠)</sup>



جاء في المركز الثاني موضوعا القراءات واللهجات العربية والدراسات الصوتية لآيات وسور القرآن الكريم من حيث عدد الأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة فسجلا ( ) أطروحة تمثل ، % لكل منهما على الترتيب ؛ فالقرآن الكريم هو مصدر الدراسات اللغوية ودارت في فلكه ونهضت على حسن أدائه وإعرايه وفهمه وتدبره لذلك قيل "إن القرآن مفجر علوم اللغة عند المسلمين" (٢٠) .

أما المركز الثالث فقد جاء فيه موضوع أعلام وشخصيات أصول اللغة بعدد ( ) أطروحة تلاه موضوع الأصوات الحلقية وموضوع الدلالة في الشعر العربي بعدد ( ) أطروحة لكل منهما ثم موضوع الدلالة في كتب الأحاديث الشريفة بعدد ( ) أطروحة ليصل عدد الأطروحات المجازة بهذه الموضوعات الأربعة إلى ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة بينما تراوح عدد الأطروحات المجازة في باقي الموضوعات والتي تمثل في الجدول من رقم ( - ) ما بين ( ) أطروحة كحد أقصى في موضوع الألفاظ الدخيلة و ( ) أطروحات كحد أدنى في موضوعات التعريب في العصر الحديث والنظريات اللغوية ومقاييس الصواب اللغوي و الابتاع و المزوجة في علم اللغة والاشتقاق اللغوي ليصل عدد الأطروحات بهذه الموضوعات جميعاً إلى ( ) أطروحة تمثل ، % من رصيد الأطروحات المجازة في مجال أصول اللغة .

### تعقيب ومقارنة في ضوء نتائج الدراسة

- تعتبر كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - بالقاهرة من أقدم وأعرق الكليات مستوى العالم العربي والإسلامي في إجازة الأطروحات الجامعية في مجال اللغة العربية وآدابها حيث بدأت في نشاطها العلمي و الأكاديمي منذ عام وقد بلغت الفترة الزمنية بها منذ ذلك التاريخ وحتى نهاية عام ( ) عاماً أجازت الكلية خلالها ( ) أطروحة منها ( ) أطروحة للماجستير ، % ( ) أطروحة للدكتوراه تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة بالكلية ليصل متوسط إجازة الأطروحات بها ( ، ) أطروحة سنويًا وقد بلغ متوسط أطروحات الماجستير عشر أطروحات سنويًا في ( ، ) أطروحة للدكتوراه سنويًا .

- هد عاما و أقصى إنتاجية من الأطروحات التي أجازتها الكلية ؛ حيث سجلا معاً ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي أطروحات الدراسة التي تراوحت بعد ذلك ما بين أطروحة واحدة كحد أدنى في أعوام و و و ( ) أطروحة كحد أقصى في عام .

- بلغ عدد الفترات الزمنية لأطروحات اللغة العربية وآدابها ثمان فترات زمنية كانت الفترة السادسة ( - ) هي الفترة الذهبية بين فترات الدراسة حيث نالت أكبر عدد من الأطروحات المجازة ( ) أطروحة تمثل ، % أي ما يقرب من ثلث أطروحات الدراسة ، بينما شهدت الفترة الثالثة ( - ) أدنى إنتاجية من الأطروحات المجازة بواقع أطروحتين واحدة للماجستير وأخرى للدكتوراه .

- أجازت الكلية أطروحاتها في اللغة العربية وآدابها عام من خلال قسمي الأدب والنقد واللغويات وفي عام من قسم البلاغة والنقد وعام من قسم أصول اللغة ؛ جاء في مقدمة تلك التخصصات مجال الأدب والنقد حيث ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي أطروحات الدراسة والبالغ عددها ( ) أطروحة تلاه في المركز الثاني مجال اللغويات بعدد ( ) أطروحة - أي بفارق ( ) أطروحة فقط عن مجال الأدب والنقد - ، % من إجمالي أطروحات الدراسة أي أن مجال الأدب والنقد و مجال اللغويات استحوذا على ما يقرب من ثلثي أطروحات اللغة العربية بالكلية ، وعلى الرغم من البداية المبكرة لقسم البلاغة والنقد في إجازة أطروحاته والتي تكاد تكون متزامنة مع قسمي الأدب والنقد واللغويات إلا أنه تراجع عنهما بفارق كبير إلى المركز الثالث من حيث عدد الأطروحات المجازة بواقع ( ) أطروحة ، % من رصيد أطروحات الدراسة أي أقل من ربع هذه الأطروحات بينما تراجع إلى المركز الأخير مجال أصول اللغة فسجل ( ) أطروحة تمثل ، % من العدد الكلي لأطروحات الكلية ؛ بسبب البداية المتأخرة للدراسات العليا بهذا التخصص حيث بدأ في عام أي أن الفارق الزمني اتسع بينه وبين مجال الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد ما يقرب من أربعين عاماً .

- كانت أعلى خمس سنوات إنتاجًا للأطروحات في مجال الأدب والنقد هي -  
الترتيب - أعوام و و و و و أجازت تلك  
الأعوام مجتمعة ( ) أطروحة تمثل % من أطروحات الأدب والنقد والبالغ  
عددها ( ) أطروحة أي أن هذا المجال أجاز أكثر من ثلث أطروحاته في  
خمس سنوات ، في حين أجاز مجال اللغويات أقل من ربع أطروحاته في أعلى  
خمس سنوات عنده هي أعوام و و و و و  
بعدد ( ) أطروحة تمثل % من أطروحات اللغويات والبالغ عددها ( )  
أطروحة ، بينما استطاعت أعلى خمس سنوات في مجال البلاغة والنقد الحصول  
على ربع الأطروحات المجازة في هذا المجال وهي أعوام - على الترتيب -  
و و و و و حيث سجلت جميعًا ( )  
أطروحة بنسبة % من أطروحات البلاغة والنقد البالغ عدده ( ) أطروحة  
واقترنت أعلى خمس سنوات إنتاجًا للأطروحات بمجال أصول اللغة من ثلث  
أطروحات هذا المجال وهي أعوام و و و و و  
حيث سجلت هذه الأعوام مجتمعة حسب ترتيبها ( ) أطروحة تمثل  
% من رصيد أطروحات هذا المجال البالغ عددها ( ) أطروحة .
- بلغ عدد السنوات التي ساهمت بأطروحة واحدة - خلال فترة الدراسة - ( )  
عامًا تمثل % من إجمالي سنوات الدراسة والبالغ عددها ( ) عامًا ،  
ويبلغت هذه السنوات ذروتها في مجال الأدب والنقد بعدد ( ) عامًا ، وقلت  
وتساوت لتصل إلى ( ) سنوات في مجال اللغويات والبلاغة والنقد وأصول  
اللغة، بينما بلغ عدد السنوات التي لم تشهد أية إنتاجية للأطروحات في مجال  
اللغة العربية بالكلية إلى ( ) عامًا تمثل % من إجمالي سنوات الدراسة ،  
استحوذ مجال البلاغة والنقد على نصيب الأسد من هذه السنوات بواقع ( )  
عامًا تلاه مجال اللغويات بعدد ( ) عامًا ثم مجال الأدب والنقد بعدد ( ) عامًا  
وقلت هذه السنوات تمامًا إلى عامين في مجال أصول اللغة
- جاءت الفترة الخامسة ( - ) بمجال الأدب والنقد أكثر الفترات  
إنتاجًا للأطروحات بين الفترات الزمنية بهذا المجال فسجلت ( ) أطروحة

, % من أطروحات الأدب والنقد والبالغ عددها ( ) أطروحة ، في حين كانت الفترة السادسة ( - ) هي الفترة المتصدرة لإنتاجية الأطروحات في مجال اللغويات بواقع ( ) أطروحة بنسبة ، % من رصيد أطروحات اللغويات والبالغ عددها ( ) أطروحة ، وتصدرت نفس الفترة مكان الصدارة في إنتاجية الأطروحات بمجال البلاغة والنقد بواقع ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات البلاغة والنقد والبالغ عددها ( ) أطروحة ، بينما حصلت الفترة الثا ( - ) بمجال أصول اللغة على نصيب الأسد من أطروحات هذا المجال فسجلت ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات أصول اللغة والبالغ عددها ( ) أطروحة ، وبالتالي فإن حجم إنتاجية تلك الفترات التي تقدمت على فترات الدراسة بالتخصصات الأكاديمية الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة قد بلغت مجتمعة ( ) أطروحة تمثل ، % من رصيد أطروحات الدراسة والبالغ عددها ( ) أطروحة .

- أما عن الفترات الزمنية الأقل إنتاجاً للأطروحات بالتخصصات الأكاديمية بالكلية فقد تباينت واختلفت من فترة إلى أخرى في هذه التخصصات؛ حيث كانت الفترة الثالثة ( - ) هي الأقل في إنتاج الأطروحات بين الفترات الزمنية لمجال الأدب والنقد فلم تسجل إلا أطروحتين فقط بنسبة ، % من أطروحات هذا المجال ، وجاءت الفترة الرابعة ( - ) في مجال اللغويات لتحصل على أدنى معدل لها بين الفترات الزمنية لهذا المجال بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات اللغويات في حين كانت الفترة الثانية ( - ) في مجال البلاغة والنقد هي أقل فترات هذا المجال إنتاجاً للأطروحات بواقع أطروحتين فقط بنسبة ، % من أطروحات البلاغة والنقد مهدت الفترة الأولى ( - ) بمجال أصول اللغة أدنى إنتاجية من أطروحات هذا المجال فسجلت ( ) أطروحة ، % من أطروحات أصول اللغة، وبالتالي فإن حجم إنتاجية تلك الفترات الضعيفة من إنتاج الأطروحات بالتخصصات الأكاديمية قد بلغت مجتمعة ( ) أطروحة تمثل

- ( ) أطروحة . % من إجمالي الأطروحات التي أجازتها تلك التخصصات والبالغ عددها
- شهدت جميع الفترات الزمنية إنتاجاً للأطروحات في مجال الأدب والنقد ومجال أصول اللغة، بينما خلت الفترة الثالثة ( ) - ( ) من إنتاجية الأطروحات ل اللغويات ومجال البلاغة والنقد.
- بالنسبة للتوزيع النوعي للأطروحات التي أجازتها تخصصات اللغة العربية بالكلية محل الدراسة فقد تفوقت أطروحات الدكتوراه على أطروحات الماجستير في مجال الأدب والنقد حيث سجلت درجة الدكتوراه ( ) أطروحة تمثل % ، ( ) أطروحة للماجستير تمثل % ، من أطروحات الأدب والنقد وظهر هذا التفوق أيضاً في مجال اللغويات فحصلت درجة الدكتوراه على ( ) أطروحة بنسبة % ، ( ) أطروحة للماجستير بنسبة % ، من أطروحات اللغويات ، بينما يكاد يكون التساوي بين أطروحات الماجستير و أطروحات الدكتوراه هو الغالب في مجال البلاغة والنقد فسجلت درجة الماجستير ( ) أطروحة تمثل % ، ( ) أطروحة للدكتوراه تمثل % ، من أطروحات البلاغة والنقد ، وفي مجال أصول اللغة تفوقت درجة الماجستير على درجة الدكتوراه إلى حد ما حيث أنتجت درجة الماجستير ( ) أطروحة بنسبة % ، بينما أنتجت درجة الدكتوراه ( ) أطروحة بنسبة % ، من أطروحات أصول اللغة .
- بلغ عدد الموضوعات إجمالاً بالتخصصات الأكاديمية الأربعة - الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغ - ( ) موضوعاً بمتوسط قدره ( ) أطروحة لكل موضوع ، كان نصيب الأدب والنقد من تلك الموضوعات ( ) موضوعاً بنسبة % ، من إجمالي تلك الموضوعات وحصل تخصص اللغويات على ( ) موضوعاً بنسبة % ، تلاه تخصص البلاغة و النقد بعدد ( ) موضوعاً بنسبة % ، بينما حصل تخصص أصول اللغة على ( ) موضوعاً بنسبة % ، من إجمالي موضوعات اللغة العربية وآدابها .

- احتل موضوع دراسات التحقيق لعلوم اللغة العربية وآدابها مكان الصدارة بين موضوعات الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة من حيث عدد الأطروحات المجازة بموضوعات الدراسة فسجل ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي أطروحات الدراسة والبالغ عددها ( ) أطرو . ، حظى تخصص اللغويات وحده على ما يقرب من ثلثي الأطروحات المجازة في هذا الموضوع بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات دراسات التحقيق، تلاه تخصص أصول اللغة بواقع ( ) أطروحة تمثل ، % من أطروحات دراسات التحقيق لعلوم اللغة العربية، ثم تخصص البلاغة والنقد بعدد ( ) أطروحة بنسبة ، %، وأخيراً تخصص الأدب والنقد بعدد ( ) أطروحة بنسبة ، % من إجمالي الأطروحات التي أجازتها التخصصات الأكاديمية في موضوع دراسات التحقيق لعلوم اللغة العربية وآدابها والبالغ عددها ( ) أطروحة

- جاء موضوع دراسات التراجم والأعلام والشخصيات المتخصصة في اللغة العربية في المركز الثاني من حيث عدد الأطروحات التي أجازتها تخصصات الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة حيث بلغ عدد الأطروحات المجازة في هذا الموضوع على مستوى التخصصات الأكاديمية ( ) أطروحة ، % من رصيد الأطروحات المجازة بهذه التخصصات والبالغ عددها ( ) أطروحة ، تصدرت أطروحات الأدب والنقد مكان الصدارة في عدد الأطروحات المجازة بهذا الموضوع بواقع ( ) أطروحة تمثل % أي ما يقرب من ثلاثة أرباع أطروحات موضوع التراجم والأعلام ، جاء بعده تخصص البلاغة والنقد فسجل ( ) أطروحة في هذا الموضوع تمثل ، % ، ثم تخصص اللغويات بعدد ( ) أطروحة بنسبة ، % ، وأخيراً تخصص أصول اللغة فأنتج ( ) أطروحة بنسبة ، % من رصيد أطروحات موضوع التراجم والأعلام والبالغ عددها ( ) أطروحة .

- حظى موضوع دراسات اللغة العربية لآيات وسور القرآن الكريم بالمرتبة الثالثة من حيث عدد الأطروحات التي أجازتها تخصصات الأدب والنقد واللغويات

والبلاغة والنقد وأصول اللغة فسجل هذا الموضوع في كافة تلك التخصصات ( ) أطروحة تمثل ، % من إجمالي الأطروحات المجازة بهذه التخصصات والبالغ ( ) أطروحة فاز تخصص البلاغة والنقد بنصيب الأسد من أطروحات هذا الموضوع بعدد ( ) أطروحة تمثل ، % أي ما يقرب من نصف الأطروحات التي أجازتها التخصصات محل الدراسة في موضوع آيات وسور القرآن الكريم ، تلاه تخصص اللغويات فقدم في هذا الموضوع ( ) أطروحة تمثل % ، ثم تخصص أصول اللغة بعدد ( ) أطروحة بنسبة % ، وسجل تخصص الأدب والنقد ( ) أطروحة تمثل ، % من رصيد الأطروحات التي أجازتها التخصصات السابقة في موضوع آيات وسور القرآن الكريم والبالغ عددها ( ) أطروحة .

- وبالتالي فإن الموضوعات السابقة التي احتلت المراتب الثلاث الأول من حيث عدد الأطروحات المجازة قد سجلت إجمالاً في كافة تخصصات اللغة العربية ( ) أطروحة تمثل ، % ، بينما سجلت بقية الموضوعات الأخرى والبالغ عددها ( ) موضوعاً بالتخصصات محل الدراسة ( ) أطروحة تمثل ، % من العدد الكلي من أطروحات الدراسة والبالغ عددها ( ) أطروحة.

- يتضح من خلال الدراسة المقارنة السابقة لأطروحات كلية اللغة العربية بالقاهرة التي أجازتها منذ عام في اللغة العربية وآدابها من خلال برامجها الأكاديمية المتخصصة التي تشمل الأدب والنقد واللغويات والبلاغة والنقد وأصول اللغة أن هناك عدم توازن وتوزيع غير اعتدالي أو غير موحد و التواءات حادة زمنياً وعددياً وموضوعياً في هذه الأطروحات عبر فترة الدراسة ، ويعد هذا من أهم أهداف الدراسات الببليومترية التحليلية في مجال المكتبات والمعلومات .

### توصيات الدراسة

- توفير القوائم الببليوجرافية التي تحصر وتصف الأطروحات التي أجازتها جامعة الأزهر في مجال اللغة العربية وآدابها مع مراعاة الأسس الفنية والعلمية في

. محمود محمد بخيت

إعدادها وتحديثها بشكل مستمر وإعلام مجتمع الباحثين بها ، هذا بالإضافة إلى إصدار القوائم الببليوجرافية التي تحصر وتصف الأطروحات التي مازالت قيد البحث منعاً لتكرار البحوث واستنزاف الجهود بين الباحثين .

- يجب التعاون بين الهيئات والمؤسسات فيما بينها على كافة المستويات القومية والإقليمية والعالمية عند قيامها بإصدار أدوات الضبط الببليوجرافي للأطروحات الجامعية في مجال اللغة العربية بصفة خاصة وكافة المجالات الفكرية بصفة

- ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات الحديثة في إنشاء قواعد بيانات ببليوجرافية لأطروحات اللغة العربية بحيث يمكن للباحثين البحث في هذه القاعدة بأي عنصر من العناصر الببليوجرافية وقد وفرت تكنولوجيا الحاسبات الآلية هذه الإمكانية في شكلها الآلي إضافة إلى شكلها المطبوع حتى يمكن تبادلها مع كافة الهيئات والمؤسسات الإدارية والأكاديمية .

- رسم خريطة فكرية في مجال اللغة العربية وآدابها وتحديد أولويات البحث في هذا المجال وتشجيع الباحثين على الاسترشاد بها في دراستهم مع تحديد الموضوعات التي لم تدرس والموضوعات التي فيها دراسات محدودة .

- يجب وضع معايير محددة تساعد على اختيار الموضوعات البحثية في مجال اللغة العربية تحت إشراف لجنة من المتخصصين .

- يجب أن تهتم الدراسات الأكاديمية بالتحديات والمشكلات التي تعاني منها اللغة العربية محلياً وإقليمياً ودولياً فاللغة العربية تواجه محن عديدة وصراع عنيف مع اللغات الأخرى فيجب إعداد وتوجيه الدراسات التي تعمل على تنقية اللغة العربية من أدران اللغات الأخرى و إعادتها لأبنائها نقية سليمة وكونها صالحة لاستيعاب كافة العلوم على مر الأزمنة والأمكنة .

- إجراء المزيد من الدراسات الببليومترية عن الإنتاج الفكري الصادر في اللغة العربية وآدابها من مقالات الدوريات وبحوث المؤتمرات والكتب المؤلفة والمترجمة والأطروحات الجامعية بالإضافة إلى إعداد دراسات تحليل الاستشهادات المرجعية في مجال اللغة العربية وآدابها .



## مصادر الدراسة

- حشمت قاسم وآخرون ( ) . - دليل الرسائل الجامعية التي أجازتها كلية الآداب - جامعة القاهرة منذ إنشائها حتى مايو . - القاهرة : القاهرة . - ص .
- وائل عبد الرحمن التل ( ) . - البحث العلمي في العلوم الإنسانية و الاجتماعية . - الرياض: مطابع الحميضي . - ص .
- صابر عبد الدايم ( ) . - مناهج البحث الأدبي بين القدامى والمحدثين . - الرياض: دار النشر الدولي . - ص .
- علي بن ذيب الأكلبي ( ) . - الإفادة من مصادر المعلومات الالكترونية في التعليم الجامعي . - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ، ع . - ص .
- عبد الحافظ سلامة ( ) . - حوسبة المكتبات ومراكز المعلومات . - الرياض : دار الخريجي . - ص .
- حشمت قاسم ( ) . - بعض مرتكزات النظام العربي للمعلومات : أفكار أولية في كتابه: دراسات في علم المعلومات . - القاهرة : دار غريب . - ص ص .
- شعبان عبد العزيز خليفة ( ) . - الرسائل الجامعية والمطبوعات الحكومية . - القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع . - ص .
- صلاح الدين فراج عطا الله ( ) . - سمات البحث في رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه في علم النفس في الجامعات السودانية من عام : دراسة ببيومترية . - مجلة رسالة الخليج العربي، ع . - ص .
- محمد محمد أمان ( ) . - خدمات المعلومات : مع إشارة خاصة إلى الإحاطة الجارية . - الرياض : دار المريخ . - ص .
- فائقة محمد حسن ( ) . - إفادة طلاب الدراسات العليا بكلية الآداب جامعة القاهرة من المصادر الالكترونية المتاحة من خلال اتحاد مكتبات الجامعات العربية . - الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات . - ع ، ص ص .

. محمود محمد بخيت

- 
- 
- سعد محمد الهجرسي ( ) . - دراسات ببليو جرافية لأوعية الفكر العربي : الأطروحات والدوريات . - القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية . - ص .
  - حسناء محجوب ( ) . - النشر الأكاديمي بالجامعات المصرية مع التركيز على جامعات القاهرة - عين شمس - الأزهر - حلوان ؛ إشراف أحمد انور عمر . - القاهرة : المؤلف . - أطروحة ( دكتوراه جامعة القاهرة - كلية الآداب . - ص .
  - هاشم فرحات سيد ( ) . - الضبط الوراقى للرسائل الجامعية في مصر : دراسة تحليلية على مستوى الجامعات . - دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات ، س ، ع . - ص ص .
  - محمد فتحي عبد الهادي ( ) . - المصادر المرجعية المتخصصة . - الإسكندرية : دار الثقافة العلمية . - ص .
  - عبد الرحمن أحمد فراج ( ) . - الدوريات المتخصصة التي صدرت في الوطن العربي في المدة : دراسة في نظام الاتصال العلمي ؛ إشراف حامد الشافعي دياب . - القاهرة : المؤلف . - أطروحة ( دكتوراه ) القاهرة - كلية الآداب . - ص .
  - يوسف إبراهيم حمودة ( ) . - بناء وتنمية المجموعات في المكتبة المركزية عين شمس ؛ إشراف محمد فتحي عبد الهادي ، نبيلة خليفة جمعة . - القاهرة : المؤلف . - أطروحة ( ماجستير ) جامعة القاهرة - كلية الآداب . - ص .
  - مركز الأهرام والتنظيم والميكرو فيلم ( ) . - الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر . - القاهرة : المركز .
  - محمد سيد القطري ( ) . - الجامعات الإسلامية ودورها في مسيرة الفكر التربوي . - القاهرة : دار الفكر العربي . - ص .
  - سمير حسنين بركات ( ) . - الكفاية الداخلية لنظام التعليم بالدراسات العليا بجامعة الأزهر ؛ إشراف أحمد كمال عاشور حسن عبد الملك محمود . - القاهرة : المؤلف . - أطروحة ( ماجستير ) جامعة الأزهر - كلية التربية . - ص .

- 
- 
- جامعة الأزهر - العلاقات العامة ( ) . - تقويم جامعة الأزهر . - القاهرة : مطبعة الجامعة . - ص .
  - طلعت رشاد عبد الفتاح ( ) . - تقييم دور الجامعة في خدمة المجتمع والبيئة: دراسة تطبيقية على جامعة الأزهر ؛ إشراف أنس المختار أحمد ، محمد محمود الشواربي . - القاهرة : المؤلف . - أطروحة (ماجستير) جامعة الأزهر - كلية التجارة . - ص ص - ز
  - محمود محمد بخيت ( ) . - الرسائل الجامعية في العلوم الاجتماعية المجازة بجامعة الأزهر : دراسة للضبط البليوجرافي والإفادة من المحتوى ؛ إشراف إبراهيم دسوقي البنداري ، السيد السيد النشار . - أسبوط : المؤلف . - أطروحة ( دكتوراه) جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية بأسبوط . - ص .
  - جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية ( ) . - دليل البحث العلمي : المؤلفات - الرسائل العلم - بحوث مجلتي الكلية والقطاع منذ إنشاء الكلية حتى عام . - القاهرة . - دار الأقصى .
  - مجبل المالكي ( ) . - القياس البليوجرافي وتطبيقاته . - رسالة المكتبة . - ع . - ص ص - .
  - أحلام داود مندوب ( ) . - استخدام النتاج الفكري في الرسائل اللغوية المنجزة في أقسام اللغة العربية في جامعتي بغداد والمستنصرية : دراسة تحليلية . - بغداد : المؤلف . - أطروحة (ماجستير) . - الجامعة المستنصرية - الآداب .
  - عبير على عبد الله ( ) . - اتجاهات التحقيق في الرسائل الجامعية بالجامعات المصرية : دراسة تطبيقية على علوم اللغة العربية . - بني سويف : المؤلف . - أطروحة (ماجستير) جامعة بني سويف . - كلية الآداب .
  - رحاب فؤاد صبرة ( ) . - الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر فرع أسبوط : في اللغة العربية وآدابها ؛ إشراف السيد السيد النشار ، أيمن وجدي . - أسبوط : المؤلف . - أطروحة (ماجستير) جامعة أسبوط - كلية الآداب . - ص .

. محمود محمد بخيت

- 
- 
- منى عبد اللطيف ( ) .- الدراسات والاستشهادات المرجعية في صحيفة  
دار العلوم المصرية : دراسة تحليلية .- مجلة المكتبات والمعلومات العربية .-  
ع ، .- ص ص .
  - علي الحلاق ( ) .- دراسة تحليلية لأطروحات مناهج اللغة العربية  
وطرائق تدريسها في جامعة عمان العربية للدراسات العليا من عام إلى  
. - مجلة اتحاد الجامعات العربية .- ع .- ص ص .
  - محمود محمد بخيت ( ) ( مقالات اللغة العربية وآدابها في الدوريات  
الأكاديمية لكليات جامعة الزهر بالوجه القبلي : دراسة تحليلية .- بحوث في علم  
المكتبات والمعلومات ، ع .- ص .
  - محمود محمد بخيت ( ) .- الدراسات والاستشهادات المرجعية في مجلة  
نادي جازان الأدبي السعودي : دراسة بيبليومترية .- بحوث في علم المكتبات  
والمعلومات ، ع .
  - عبد العزيز محمد الشناوي ( ) .- الأزهر جامعاً وجامعة .- القاهرة :  
مكتبة الأنجلو المصرية .- ص .
  - سمير حسنين بركات ( ) .- مصدر سابق .- ص .
  - شوقي ضيف ( ) .- تاريخ الأدب العربي : العصر الجاهلي .- ط .-  
القاهرة .- دار المعارف .- ص .
  - على أحمد مذكور ( ) .- طرق تدريس اللغة العربية .- القاهرة : دار الفكر  
العربي .- ص .
  - محمد الطنطاوي ( ) .- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة .- ط .-  
القاهرة: دار المعارف .- ص .
  - محمود فجال ( ) .- الحديث النبوي في النحو العربي : دراسة مستفيضة  
لظاهرة الاستشهاد في النحو العربي : ودراسة نحوية للأحاديث الواردة في أكثر  
شروح ابن مالك .- أبها: نادي أبها السعودي .- ص .
  - نادي حسن شحاتة ( ) .- لغتنا العربية : القراءة والكتابة والقواعد .-  
الرياض: دار النشر الدولي .- ص .

- حلمي محمد القاعود ( ) .- مدخل إلى البلاغة القرآنية الرياض : دار النشر الدولي .- ص .
- صابر عبد الدايم ( ) .- مصدر سابق .- ص .
- أسامة محمد البحيري ( ) .- زهر الربيع في المثل البديع .- أبها : مؤسسة الانتشار العربي .- ص .
- ليلة يوسف الزلفي ( ) .- العربية وعلم اللغة العام : دراسة في تاريخ الفكر اللغوي وأصوله ومدارسه .- الرياض : دار النشر الدولي .- ص .