

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث الإسلامي دراسة بيبليومترية

د. سميرة خليل محمد خليل
أستاذ مساعد بقسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب - جامعة القاهرة

ص

يُعنى هذا البحث بحصر وضبط الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي في الفترة من الفتح العربي لمصر في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)، ودراسة الاتجاهات العددية والنوعية لهذا الإنتاج، وذلك بالاستعانة بالمنهج الببليوجراف الببليومتري بهدف تحديد سمات وخصائص الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي، وكذلك تحديد سمات وخصائص مؤلفي هذا الإنتاج .

القسم الأول: مدخل البحث.

/ موضوع البحث وأهميته.

"ما أشبه الحضارة الإسلامية بالصرح الشامخ الذي أسهمت في بنائه شعوب الأرض التي دخلت الإسلام ، كل شعب منها وضع لبنة ليرتفع البناء ويتناول، وإذا كان هذا الصرح هو جماع هذه اللبنة، فإن هذه الحضارة هي جماع أساليب الشعوب في الحياة، وجماع تراثها الفكري ... وقد كانت مصر من أوفر هذه البيئات مساهمة في بناء صرح الحضارة الإسلامية، كما شهدت

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

أرضها نفاعلا بين التراث العربي الوافد والتراث المصري الأصلي" (). لذلك نجد أن "كثيرا من أدباء المسلمين ومؤرخيها عنوا بمصر عنايا فالصولى وضع كتاباً في شعراء مصر ، والواقدي وإسحق الأُموي وغيرهم كتبوا في فتوح مصر، وزار المسعودي مصر فوصفها في كتابيه "مروج الذهب" و "التنبيه والإشراف" كما عنى كثير من المصريين بتاريخ بلادهم ووضعوا مجلدات عنها دون عن غيرها" (). وهذا بدوره أدى إلى ظهور العديد من المؤلفات التي شكلت مع مرور الوقت الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي الذي يمتد عمره الزمني كثر من عشرة قرون ، ولهذا الإنتاج الفكري أهميته الخاصة حيث يعد مصدراً أساسياً وهاماً للباحثين والدارسين لتاريخ مصر السياسي والفكري ولكل جوانب الحياة في مصر في الفترة التي يغطيها هذا الإنتاج. وعلى الرغم من هذا نجد أن هذا الإنتاج الفكري لم يتم حصره وضبطه ومن ثم لم يتم دراسة اتجاهاته المختلفة لتحديد سماته وخصائصه ، بل اخذ الاهتمام بهذا الإنتاج شكل محدود من خلال نشر وتحقيق بعض العناوين من هذا الإنتاج فقط.

/ أهداف البحث وتساؤلاته:

يقوم هذا البحث على دراسة الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي بغرض رصد سمات وخصائص هذا الإنتاج وهذا يتحقق بما :

أ- حصر وضبط الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي خلال الفترة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) والتعريف به.

ب- تحديد الاتجاهات العددية والزمنية والموضوعية واللغوية والشكلية لهذا الإنتاج.

ج- الوقوف على مؤلفي هذا الإنتاج وتحديد إنتاجيتهم وخصائصهم .
ويتضح مما سبق أن هناك عدد من التساؤلات التي يجب على الباحث الإجابة عليها وهي:

- أ- ما حجم الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي؟
- ب- ما هو التطور العددي لهذا الإنتاج خلال فترة البحث؟
- ج- ما الموضوعات التي تناولها المؤلفون عن مصر في هذا الإنتاج؟
- د- ما اللغات التي كتب بها الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي؟
- هـ- ما الأشكال التي اتخذها هذا الإنتاج؟ وما هو الحال الذي عليه هذا الإنتاج في الوقت الحاضر
- و- كم عدد مؤلفي الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي؟ وما حجم إسهام كل مؤلف منهم؟ وما فئات هؤلاء المؤلفين وفقا لإنتاجيتهم؟ وما الفئة الأكثر إنتاجية منهم؟

/ حدود البحث ومجاله:

يتناول هذا البحث الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي وهو الإنتاج الفكري الذي قصر تغطيته المكانية على مصر فقط ، وليس الإنتاج الفكري الذي غطى العالم الإسلامي ككل وكانت مصر جزء من تغطيته باعتبارها جزء من هذا العالم الإسلامي. وهذا تناول للإنتاج الفكري حول مصر بمختلف موضوعاته التي تغطي كل أوجه وجوانب الحياة في مصر سواء السياسة منها أو الفكرية أو الاجتماعية أو غير ذلك وسواء كان هذا

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

الإنتاج باللغة العربية أو غيرها من لغات الحضارة الإسلامية، وذلك في الفترة من الفتح العربي لمصر في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) أي حتى مجئ الجملة الفرنسية على مصر وبداية عصر الطب ، وإشأة مصر الحديثة على يد محمد علي، وهذا يعني أن فترة البحث تمتد حوالي اثني عشر قرناً من الزمن وهي تنقسم تاريخياً إلى ^(١):

- الفتح الإسلامي لمصر:

- = - م.

- عصر الولاية أو عصر التبعية المباشرة للخلافة الإسلامية:

- = - م.

- عصر الإمارات الإسلامية:

- الطولونيون: - = - م.

- عودة مصر إلى الخلافة العباسية: - = - م

- الأخشديون: - = - م

- الخلافة الفاطمية:

- = - م

- الدولة الأيوبية:

- = - م.

- عصر سلاطين المماليك:

- = - م.

- عصر سلاطين العثمانيين:

- = - م (حتى نهاية فترة البحث وليست

نهاية الحكم العثماني لمصر)

/ منهج البحث وأدواته:

اعتمد البحث في دراسته التحليلية للإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي في الفترة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) على المنهج الببليوجرافي الببليومتري الذي يقوم "بالدرجة الأولى على إعداد القوائم التي تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكري من ناحية ودراسة الاتجاهات العددية والنوعية لهذا الإنتاج من ناحية ثانية" () وذلك "اعتماداً على استقراء البيانات الخاصة بمصادر المعلومات واستخدام الطرق الإحصائية وبعض القوانين الخاصة وذلك بهدف وصف خصائص وسمات الإنتاج الفكري" (). وتتمثل أدوات جمع البيانات هنا في الفحص المباشر للمصادر التي تم الاعتماد على جميع مفردات الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي وإنشاء قاعدة بيانات بمفردات هذا الإنتاج باعتبارها أداة جمع المعلومات الأساسية عن هذا الإنتاج ، والخطوة الأولى نحو دراسة هذا الإنتاج وتحليل بياناته تحليلاً إحصائياً.

/ مراحل إعداد البحث:

مر إعداد هذا البحث بمرحلتين أساسيتين هما:

المرحلة الأولى: الحصر والتجميع:

الهدف من هذه المرحلة هو إعداد قائمة ببليوجرافية بالمفردات التي يجب دراستها أي إعداد قائمة بالإنتاج الفكري حول مصر في الفترة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) ، وقد تم حصر مفردات القائمة على النحو التالي:

- أ- الحصر العام لكل ما كتب عن مصر في التراث العربي الإسلامي وذلك بالرجوع إلى عمليين أساسيين هما:
- الفهرست لابن النديم^(١).
 - كشف الظنون عن أكتف الكتب والفنون لحاجي خليفة^(٢).
- وبالبحث في هذين العمليين تبين أن العمل الأول "الفهرست" لا يوجد به رأس أو رؤوس موضوعات تجمع تحتها كل ما كتب عن مصر في الفترة التي غطت الفهرست أما في العمل الثاني "كشف الظنون" فهناك عدد من رؤوس الموضوعات التي أدرج تحتها بعض ما كتب عن مصر وهي:
- تواريخ مصر^(٣).
 - خطط مصر^(٤).
 - أخبار قضاة مصر^(٥).
 - قضاة مصر^(٦).
- إلا أن هذه الرؤوس ليست حاصرة لكل العناوين المدرجة في هذا العمل عن مصر حيث هناك أعمال جاءت في ترتب الهجائي ولم تدرج تحت هذه الرؤوس ومن أمثلة ذلك:
- "النيل الرائد في النيل الزائد"^(٧).
- "البيان والأعراب عما "عم" في أرض مصر من قبل الأعراب"^(٨).
- "الطالع السعيد الجامع لأسماء فضلاء الصعيد"^(٩).
- لذلك كان لابد من استعراض محتوى هذين العمليين "الفهرست" و "كشف الظنون" بالكامل أي من السطور الأولى لهما حتى نهايتهما من أجل حصر الإنتاج الفكري حول مصر .

ب- حصر المخطوط من الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي وذلك بالرجوع إلى عملين أساسيين في حصر المخطوط من التراث العربي الإسلامي وهما:

- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ()^١.

- تاريخ التراث العربي لفؤاد سيزكين ()^٢.

وفي هذين العملين تبين أيضاً عدم وجود رأس أو رؤوس موضوعات تتعلق بمصر سوى رأس موضوع واحد وهو "التواريخ المحلية أو تواريخ المدن" ومن الطبيعي إلا يدرج تحت هذا الرأس كل ما كتب حول مصر، لأنه ليس كل ما كتب عن مصر هو عن تاريخها فقط كما سيح هذا في عرض الاتجاهات الموضوعية لمفردات البحث لاحقاً لذلك تطلب الأمر مراجعة هذين العملين بالكامل من بدايتهما إلى نهايتهما لحصر كل مفردات البحث.

ج- حصر المطبوع من الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي وقد تم هذا الحصر من المصادر التالية:

- الأدلة البيبلوجرافية الحاصرة للمطبوع من التراث العربي الإسلامي ومنها:

- ذخائر التراث العربي الإسلامي: دليل بيبليوغرافي للمخطوطات العربية

المطبوعة حتى عام ()^١.

- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ()^٢.

- فهرس المكتبات المتاحة عبر شبكة الانترنت وقد تم الرجوع هنا إلى ما

:

- فهرس المكتبة المركزية الجديدة بجامعة القاهرة.

- فهرس اتحاد مكتبات الجامعات المصرية.

- الفهرس الموحد لشبكة المكتبات المصرية.

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

المرحلة الثانية: مرحلة تحليل البيانات واستخراج النتائج: وفي هذه المرحلة تم استقراء للبيانات المتعلقة بمفردات البحث والمدرجة في القائمة التي تم إعدادها في المرحلة الأولى لإعداد البحث وهي مرحلة الحصر والتجميع م استخدام الطرق الإحصائية في عرض تلك البيانات وتحليلها، ثم رصد النتائج والمؤشرات التي تعكس سمات وخصائص الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي.

/ الدراسات السابقة:

من واقع مراجعة الإنتاج الفكري العربي والأجنبي في مجال المكتبات والمعلومات تبين عدم وجود أي دراسة سبق وأن تناولت الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي، أما بالنسبة للإنتاج الفكري المعاصر حول مصر فهناك ثلاث دراسات قد عالجتة وهي:

الدراسة الأولى وهي بعنوان "إسرائيل في الإنتاج الفكري المصري ومصر في الإنتاج الفكري الإسرائيلي منذ عام حتى عام ()^١ وتنقسم هذه الدراسة إلى شقين أحدهما دراسة للإنتاج الفكري المصري الصادر باللغة العربية حول إسرائيل ، أما الشق الثاني فهو دراسة للإنتاج الفكري باللغة العبرية حول مصر حيث قامت الدراسة بحصر هذا الإنتاج من الفهرس الموحد لإسرائيل وفهرس المكتبة الوطنية العبرية، ثم تناولت الاتجاهات العديدة والنوعية لهذا الإنتاج وكذلك اتجاهات التأليف والنشر بهدف رصد خصائص وسمات الإنتاج الفكري حول مصر باللغة العبرية، وبذلك يكون هذا الشق من الدراسة جزء من الدراسات حول مصر في الإنتاج الفكري المعاصر وأن كان للإنتاج الفكري باللغة العبرية .

الدراسة الثانية وهي تحمل عنوان "نهر النيل في الإنتاج الفكري العربي منذ نهاية القرن التاسع عشر حتى عام ()".

بينما الدراسة الثالثة بعنوان " ناء في الإنتاج الفكري العربي منذ بداية القرن العشرين حتى نهاية عام ()".

وتتفق هاتان الدراستان في تناولهما للإنتاج الفكري المعاصر باللغة العربية وإن الإنتاج المدروس بهما ليس عن مصر ككل بل عن مكان محدد بها حيث قصرت الدراسة الأولى معالجتها على الإنتاج الفكري باللغة العربية عن نهر النيل، بينما الدراسة الثانية قد قصرت المعالجة بها على الإنتاج الفكري العربية عن سيناء، وهذا وإن دل فهو يعنى أن الإنتاج الفكري المعاصر العربية حول مصر يصعب دراسته بشكل كلى، بل تتناوله عدد من الدراسات حيث تقصر كل دراسة منها معالجتها على مكان ما في مصر أو على تغطيتها موضوع أو قضية من القضايا المتعلقة بمصر.

القسم الثاني : الدراسة التحليلية:

أن الدراسة الوصفية التحليلية للإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي بهدف تحديد سمات وخصائص هذا الإنتاج تقوم على محورين أساسيين يتمثلان في تحديد ما يلي:

- الاتجاهات العددية والنوعية لهذا الإنتاج .

- إنتاجية وخصائص المؤلفين .

/ / الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي.

/ / / الاتجاهات العددية والزمنية.

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

أن عدد العناوين التي تناولت مصر وتم حصرها في هذا البحث أي في الفترة الممتدة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) قد بلغت عنواناً، وهي تنقسم إلى فئتين: الفئة الأولى: الأعمال الفكرية معلومة المؤلف وهي تتكون من عنوانا وتشمل الآتي:

- أعمال فكرية قد أشارت مصادر الحصر والتجميع لمفردات البحث إلى تاريخ ميلاد ووفاة مؤلفيها أو تاريخ الوفاة فقط، وهي تشكل النسبة الأكبر من مفردات مجتمع البحث حيث أن عددها عنوانا بنسبة % من إجمالي هذه المفردات.

- أعمال فكرية لم تذكر المصادر تاريخ ميلاد ووفاة مؤلفيها ولكن لكل عمل منها تم فقط بيان الفترة التي عاش فيها المؤلف أو تاريخ تأليفه للعمل وعددها عنوانا بنسبة % ومن أمثلة ذلك:

"جامع الفنون (العلوم) وسلوة المحزون وهو عن عجائب مصر الرئيسية" لنجم الدين احمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي، وكان في مصر عام / م () .

"ذيل ذكر قضاة الديار المصرية" صر الدين محمد بن محمد بن محمد الجعفري كان معروفاً في مطلع القرن العاشر الهجري () .

"حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران" يتناول تاريخ مصر في عهد المماليك البرجية المتأخرين لأحمد بن محمد بن عمر الأنصاري ابن الحمصي ، ألفه سنة / م () .

الفئة الثانية: وهي تضم أعمال فكرية غير محددة التاريخ وعددها عنوانا وهي تنقسم بدورها إلى:

- أعمال فكرية مجهولة المؤلف وهي أعمال ذكرتها المصادر دون ذكر مؤلفيها وعددها ستة عناوين بنسبة % من إجمالي مفردات البحث مثال ذلك: "الجوهرة اليتمية في أخبار مصر القديمة" () فهذا العمل لم يذكر خليفة عنه سوى عنوانه فقط ولم يشير إليه أي مصدر آخر من مصادر البحث.

- أعمال فكرية تم ذكر مؤلفيها ولكن بشكل لا يحقق هوية هؤلاء المؤلفين ومن ثم عدم إمكانية تحديد الفترة الزمنية التي ينتمون إليها داخل فترة البحث، وهذه الأعمال عددها ستة عناوين بنسبة % من إجمالي مفردات البحث وهي جميعها مذكورة في "كشف الظنون" فقط مثال ذلك: "تاريخ القاهرة" الحسن الكاتب () .

وتحديد الاتجاهات العددية لهاتين الفئتين أي لمفردات مجتمع البحث هنا هو بقصد معرفة التطور العددي للمؤلفات حول مصر عبر اثني عشر قرنا من الزمن هي الفترة محل البحث أي من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) ، لذلك تم توزيع هذه المفردات على فترات زمنية مدى كل فترة منها قرن من الزمن وهذا ما يعكسه الجدول رقم () ويوضحه الشكل رقم () .

جدول رقم ()

التوزيع الزمني للإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

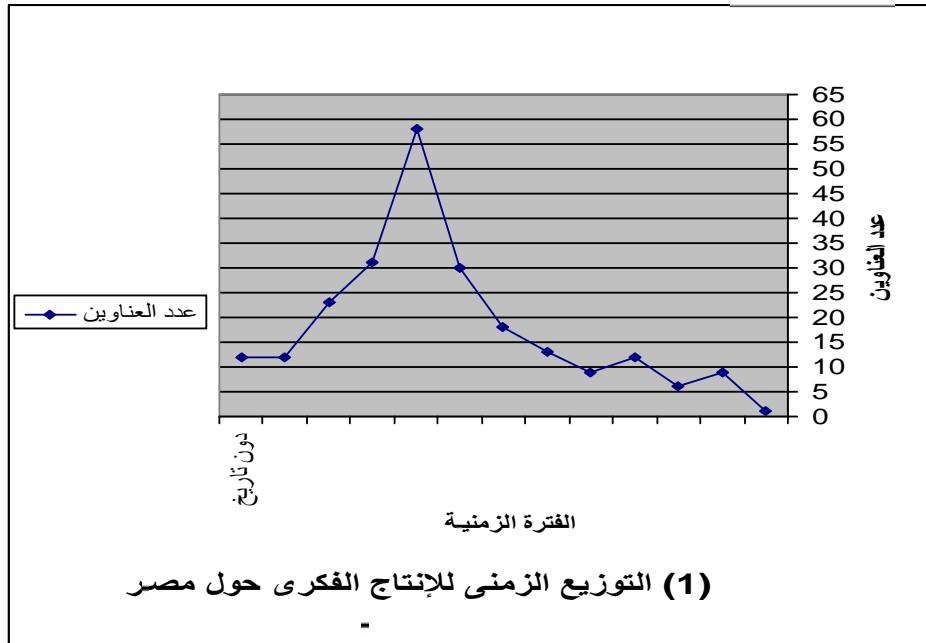
النسبة	عدد العناوين	الفترة الزمنية
% ,		القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)
% ,		القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)
% ,		القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)
% ,		القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)
% ,		القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)
% ,		القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)
% ,		القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)
% ,		القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)
% ,		القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)
% ,		القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)
% ,		القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي)
% ,		القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)
% ,		أعمال دون تاريخ محدد
%		المجموع

ومن قراءة الجدول رقم () يتبين ما يلي:

- إن القرن الأول الهجري أقل حظاً من القرون التالية عليه من حيث عدد العناوين المؤلفة فيه عن مصر حيث أشارت المصادر إلى عمل واحد فقط في هذا القرن وهو "كتاب فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة" لابن إسحاق الأموي المتوفى / م () . وهذا أمر طبيعي لأنه يمثل

د. سميرة خليل محمد خليل

بداية الكتابة عن مصر ، إلا أن المصادر أشارت إلى جود محاولات سابقة عليه ولكن لم تشير إلى عناوين أو مؤلفي تلك المحاولات، ومن الممكن أن لا تعد تلك المحاولات مؤلفات في حد ذاتها بل مجرد كتابات محدودة لا ترقى أن تكون أعمال فكرية حيث ذكر المسعودي في كتابه "مروج الذهب" أن عمر بن الخطاب كتب بعد فتوحاته إلى حكيم معاصر له قائلاً بأن الله قد مكن للعرب في تلك البلاد فأقاموا في الأرض وسكنوا المدن وطلب منه عمر بن الخطاب أن يصف له المدن جوها ومنازلها واثر المناخ على سكانها، فأرسل إليه الحكيم وصفا للشام ومصر والحجاز والعراق وخراسان وفارس" () ومن المرجح أن الوصف الذي أعده الحكيم لعمر ابن الخطاب لم يقصد به أن يكون عملاً فكرياً عن هذه البلدان، بل هو مجرد إستجابة لطلب الخليفة .



الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- أن القرون الخمس الأولى للهجرة لم يأخذ الإنتاج الفكري حول مصر مسارا أو اتجاهاً واحداً سواء كان تصاعدياً أو تنازلياً من حيث عدد العناوين بل تأرجح بين الزيادة والنقصان وهذا ما يوضحه الشكل رقم ()



شكل رقم () التطور العددي لمفردات البحث خلال القرون الخمس الأولى للهجرة.

- أخذ الإنتاج الفكري حول مصر منحى جديد في القرن السادس الهجري حيث اتجه نحو الصعود في القرون التالية عليه ليصل إلى أقصى ارتفاع له في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) حيث بلغت عدد العناوين التي ظهرت في هذا القرن عنواناً بنسبة % من الإجمالي بما يعنى أن هذا القرن قد آلف فيه ما يقرب من ربع الإنتاج الفكري عن مصر خلال فترة البحث، وهذا يرجع إلى وصول الحياة الفكرية إلى أوجها في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي "لأن هذا القرن شهد ظهور طائفة من الدارسين المصريين اشتغلوا بأنواع الثقافات الإسلامية المعروفة وجودوا فيها وخدموا التراث الإسلامي خدمات جليلة ، مثل المقرئ والسخاوي والعيني وابن حجر والسيوطي." ()

- أما عن القرون الثلاثة الأخيرة في فترة البحث والمتمثلة في الفترة من القرن العاشر حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري قد اتجه الإنتاج الفكري حول مصر نحو الهبوط مرة ثانية بشكل ملحوظ ليصل في نهاية الفترة إلى

عنوانا في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) وهي الفترة التي شهدت الحكم العثماني حيث "فقدت مصر استقلالها بعد الفتح العثماني سنة / م وأصبحت مجرد ولاية في الإمبراطورية العثمانية الواسعة، كما أن الكتابة التاريخية تدهورت كثيراً ولم يشهد العصر العثماني مؤرخين يمكن مقارنتهم بالمؤرخين المصريين الذين ظهروا في آخر العصر المملوكي ()

// / الاتجاهات الموضوعية:

يعد الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي ا مصدرا أساسيا وهاما في دراسة التاريخ الحضاري لمصر حيث "يساعد على أن نتفهم وبصورة أعمق الأبعاد والجزور التاريخية لواقعنا المعاصر، وما يكتنف هذا الواقع من مشكلات اجتماعية وفكرية وثقافية للعديد منها أصول تاريخية" () لذلك كان من الضروري إبراز القضايا والموضوعات التي تناولها الإنتاج الفكري حول مصر في فترة التي يغطيها البحث من خلال تحديد الاتجاهات الموضوعية لهذا الإنتاج وهذا ما يعكسه الجدول رقم () ويوضحه الشكل رقم ()

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

جدول (رقم)

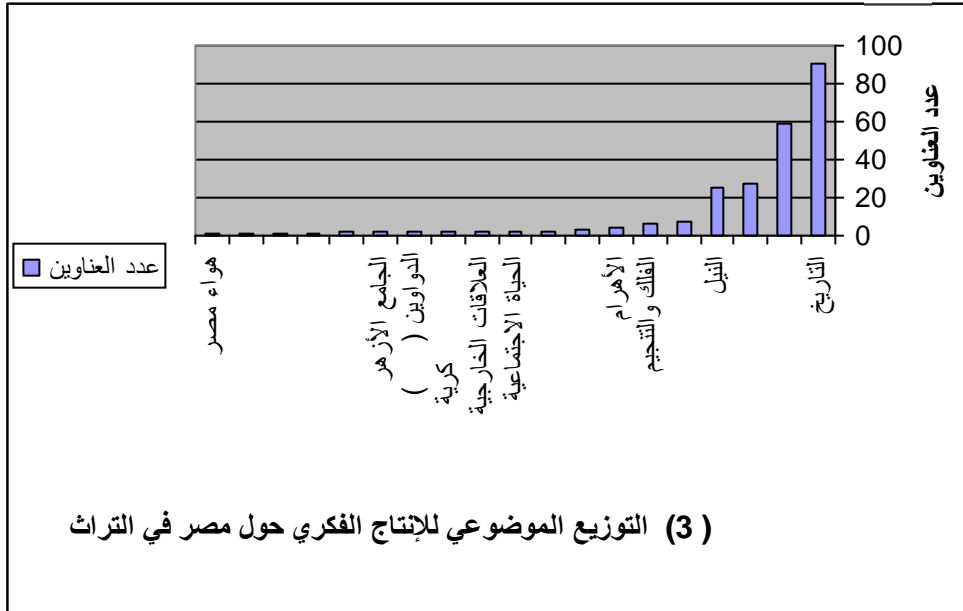
التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

النسبة	عدد العناوين	الموضوع
% ,		التاريخ
% ,		التراجم
% ,		الخطط
% ,		النيل
% ,		الفتوحات
% ,		الفلك والتنجيم
% ,		الأهرام
% ,		الكوارث والمصائب
% ,		الكنائس
% ,		الحياة الاجتماعية
% ,		العلاقات الخارجية
% ,		الأمور العسكرية
% ,		الدواوين (إدارة)
% ,		الجامع الأزهر
% ,		اللغة
% ,		دارصك العملة المصرية
% ,		الطب
% ,		الأوقاف
% ,		هواء مصر
%		المجموع

من قراءة الجدول رقم () يتبين ما يلي:

د. سميرة خليل محمد خليل

- أن الاتجاه السائد بين مفردات البحث أن كل عمل منها يعالج موضوع واحد فقط بينما عدد محدود منها قد عالج أكثر من موضوع وعددها سبعة أعمال من مجموع المفردات هنا بنسبة % وهذا يوضح زيادة عدد العناوين التي شملها الجدول وهي عنوانا عن إجمالي مفردات البحث البالغ عنوانا، ومن أمثلة هذه العناوين عملاً بعنوان "رسالة في النيل وأهرا".



- هناك تفاوت كبير في عدد العناوين من موضوع لأخر حيث يأتي موضوع التاريخ في المرتبة الأولى فقد بلغت عدد العناوين التي تناولته عنواناً % من إجمالي ما شمله الجدول رقم () وهذا يعكس مدى الاهتمام بتاريخ مصر والذي يرجعه البعض إلى أن مصر "ذكرت كثيراً في القرآن الكريم، كما روى عن النبي أحاديث كثيرة عن مصر وأهلها، والمسلمون يعلمون أن إحدى زوجات النبي كانت مصرية، وأن بعض

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

الأنبياء والرسل كان لهم شأن في مصر، عرف المسلمون هذا كله، ورأوا بعد الفتح أشياء لم يروا مثلها كالهرم والمقابر الأخرى" () وقد انقسمت العناوين في مجال التاريخ لفئتين من حيث التغطية المكانية، فئة منها غطت مصر بأكملها أي تناولت تاريخ مصر بشكل عام وعدد العناوين عنواناً بنسبة ، %، بينما الفئة الأخرى قد قصرت تغطيتها أي معالجتها على تاريخ مدينة من مدن مصر وعددها عنواناً بنسبة ، % والجدول رقم () يعكس توزيع المؤلفات التاريخية في هذا البحث على الأماكن التي تناولتها:

جدول رقم ()

توزيع العناوين في مجال التاريخ وفقاً لتغطيتها المكانية

النسبة	عدد العناوين	اسم المكان
% ،		مصر (بوجه عام)
% ،		القاهرة
% ،		الإسكندرية
% ،		الصعيد
% ،		دمياط
% ،		تنيس
% ،		أسوان
% ،		النوبة
% ،		مراغة
% ،		أسيوط
% ،		جبل الطور
% ،		الفسطاط
%		المجموع

وإذا كانت قراءة الجدول رقم () تبين أن الاتجاه العام بين مؤلفي كتب التاريخ هنا هو التأريخ لمصر بشكل عام فإن يجب الانتباه إلى أن كلمة مصر في عناوين هذه الأعمال هنا قد اختلف دلالتها من عمل لآخر حيث لها دلالة عامة وتعنى مصر بوجه عام، بينما الدلالة الخاصة وتعنى مدينة الفسطاط باعتبارها في فترة من تاريخ مصر العاصمة ومقر الحكم ومجريات الأحداث، بل أن بعض من هذه الأعمال قد جمعت بين الدالتين حيث تناولت مصر بشكل كلى إلا إنها ركزت في تناولها على مدينة الفسطاط، كما يوضح الجدول رقم () أن مدينتي القاهرة والإسكندرية قد نالت كل واحدة منهما اهتمام المؤرخين عكس باقي الأماكن في مصر المشار إليها في الجدول والتي كانت أقل حظا من هاتين المدينتين، و هذا أمر طبيعي لأن القاهرة والإسكندرية كانتا أكثر الأماكن في مصر معايشة للحراك السياسي والثقافي والاجتماعي بها.

- أن المؤلفات التاريخية تعد من بدايات الكتابة عن مصر حيث بدأت في الظهور في القرن الثاني الهجري، فقد ذكر فؤاد سيزكين في حديثه عن التاريخ المحلى وتاريخ المدن في العصر الأموي () خمس مؤلفين فقط أساسيين في هذا الصدد جميعهم من قدامى المؤرخين المصريين ، ذكر لأربعة منهم كتب في تاريخ مصر بينما المؤلف الخامس فله كتاب عن فتح مصر سيتم تناوله لاحقا.

- تأتي التراجم في المرتبة الثانية بين مفردات البحث حيث بلغت عنوانا % ، وتنقسم التراجم من حيث تغطيتها إلى نوعين أولهما التراجم العامة وعددها عناوين مثال ذلك "كتاب المقفى الكبير" الذي جعله المقريري معجما قومياً لتراجم حكام مصر ورجالا ونسائها والواردين عليها منذ أقدم العصور، لهذا رأى عدد من الباحثين أن المقريري يعد بحق أول المفكرين في كتابة معجم قومي للأعلام المصرية () أما النوع الثاني من التراجم فهو التراجم المتخصصة وعددها عنوانا، ومن أبرز الفئات المترجم

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

لها حكام مصر سواء كانوا ولاة أو خلفاء أو سلاطين أو أمراء، حيث عنوانا قد قصروا تراجمهم على هذه الفئة، وتأتي فئة القضاة تالية في عدد العناوين حيث نجد عنوانا يترجم لهم وهذا أيضاً له مبرره لأن فئة القضاة كان لها مكانتها ودورها في المجتمع الإسلامي سواء في مصر أو غيرها، وهاتان الفئتان حكام مصر وقضاتها قد ترجم لهما وأنا من مجموع عنوانا في التراجم المتخصصة، أما باقي العناوين وعددها عنوانا فهي تترجم لفئات مختلفة منها الصحابة، الوزراء، الشعراء، بطارقة الكنيسة المصرية، وغير ذلك.

- "عرف فن كتابة الخطط (الطبوغرافيا)- وهو نوع من الجغرافيا التاريخية الإ - في كثير من أقطار العالم الإسلامي حيث اشتملت مقدمات الكتب التي أرخت للمدن الإسلامية مثل "تاريخ بغداد" للخطيب البغدادي و"تاريخ دمشق" لابن عساكر...، على أوصاف طبوغرافية لهذه المدن، ومع ذلك فنستطيع القول أن هذا الفن من الفنون اختصت بها مصر الإسلامية ونما وتطور بها على مدى تاريخها الطويل، وكان له فيها تاريخ مجيد () "ويؤكد هذا كثرة الأعمال التي الفت عن مصر وتنتم إلى هذا الفن والتي دفعت بحاجي خليفة إلى أن يجمعها معا تحت رأس موضوع "خطط مصر" () المدن والبلدان الإسلامية لم يتحقق لها ذلك. كما أشار حاجي خليفة إلى أن أول من ألف في خطط مصر هو أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المتوفي سنة ست وأربعين ومائتين () أي أن بداية ظهور هذا النمط من التأليف يرجع إلى القرن الثالث الهجري ثم توالى ظهور المؤلفات فيه لتصل إلى عنواناً بنسبة % ، وهي في معظمها تتناول مصر سواء كان المقصود تغطية مصر بأكملها أو تغطية مدينة الفسطاط فقط، إلا أن من بين هذه العناوين من قصر

تغطيته على مدن أخرى بمصر مثل كتاب "إظهار صنعة الحي القيوم في ترتيب بلاد الفيوم" لعثمان بن إبراهيم النابلسي المتوفي / م.

- حظى نهر النيل باهتمام المؤلفين والمؤرخين، فهم أدركوا أهميته بالنسبة لمصر فهو شريان الحياة بالنسبة لها، وسبب نشأة الحضارات على أرضها، وهذا دفعهم إلى الكتابة عنه، وأدى إلى ظهور العديد من المؤلفات التي تناولت نهر النيل حيث وصل عددها إلى عنواناً بنسبة % ، وبهذا شغل نهر النيل المرتبة الرابعة بين موضوعات الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي.

- تمثل كتب الفتوحات نقطة البداية في الكتابة عن مصر والمحور الموضوعي الأول في تناولها في التراث العربي الإسلامي فأول عمل تم حصره يعود إلى القرن الأول الهجري هو "كتاب فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة" لابن إسحاق الأموي المتوفي / م ، ثم تتابع ظهور كتب الفتوحات في القرنين الثاني والثالث الهجريين حيث نجد أربعة أعمال ، ثلاثة منها عن فتح مصر، ورابع عن فتح بهنسا في صعيد مصر، ثم يتوقف هذا النوع من المؤلفات عن ظهور خلال الفترة من القرن الرابع حتى التاسع الهجري، ثم تعود إلى الظهور مرة أخرى في القرن العاشر الهجري بعمل بعنوان "فتح مصر" (تاريخ أخذ مصر من الجراكسة)، لابن زنبل الذي أدرك سنة

م وعمل آخر في القرن الحادي عشر الهجري، ويرجع هذا إلى اعتبار وقوع مصر تحت سيطرة الحكم العثماني بمثابة فتح جديد لمصر ، لذلك ظهرت كتب الفتوحات مرة أخرى ليصبح مجموعها عناوين بنسبة % ، وهي بذلك تحتل المرتبة الخامسة بين موضوعات الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي.

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- أن الموضوعات الخمس الأولى المدرجة في الجدول رقم () وهي التاريخ، التراجم، الخطط، النيل، الفتوحات تعد الموضوعات الرئيسية التي تشكل الإنتاج الفكري حول مصر في فترة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) حيث أن مجموع العناوين بها عنوانا بنسبة % ، ي الموضوعات المشار إليها في الجدول وعددها موضوعا، فإن عدد العناوين بها عنوانا % ، وهذه العناوين قد غطت موضوعات متنوعة فمنها من تناول هيئات ، مثل الجامع الأزهر ، دارصك العملة المصرية، الكنائس المصرية ، وكان للأهرامات نصيبا في هذا الإنتاج حيث تناولتها أربعة عناوين، كما أن من هذه العناوين من تناول لغة أهل مصر مثل "رفع (نفع) الأصر عن كلام" () أهل مصر" ليوسف المغربي المتوفي / م ، ومنها من تناول بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر مثل "هز القحوف" وهو كتاب في السخرية والشكوى من السلوك غير المصقول واللغة الفظة للفلاحين المصريين حمد السندوبي الشافعي المتوفي / م، هذا بالإضافة إلى موضوعات أخرى يعكسها الجدول رقم ()

// / الاتجاهات الشكلية والمادية:

وتعني تحديد أشكال الأوعية أو الوسائط المادية التي تحمل المعلومات، وهذا نردات البحث يتطلب تحديد أمرين هما:

أ- تحديد الأشكال اتخذها الإنتاج الفكري حول مصر خلال فترة البحث- من القرن الأول الهجري حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري- والتي لم تخرج عما هو كان متعارف عليه في ذلك الوقت حيث كان الكتاب الإسلامي أو شكل الإنتاج الفكري لا يخرج عن ثلاثة أشكال (الكتاب- الرسالة - المقالة) ويرجع استخدام هذه المسميات للدلالة على كمية المادة

العلمية لوصف طريقة معالجة المادة العلمية فالكتاب اغرز في مادته العلمية تليه الرسالة التي هي أقل منه في المادة ثم المقالة التي هي أصغر الأشكال من حيث المحتوى (38) إلا أن هذه الأشكال الثلاثة (الكتاب ، الرسالة، المقالة) قد تبين صعوبة توزيع مفردات البحث وفقا لها من حيث عدد العناوين في كل شكل منها، وهذا لأن المصادر التي اعتمد عليها البحث في تجميع مفرداته لم تحدد لكل مفرد منها الشكل الذي خرج فيه، بل للبعض منها فقط.

ب- تحديد الحالة المادية لكل العناوين المدرجة في البحث ويقصد بها بيان طبيعة حال كل مفرد من حيث كونه فقد مع الزمن أم انه مازال مخطوطا أو تم طبعه ونشره سواء كان محققا أم لا ، والجدول رقم (4) يبين توزيع مفردات البحث وفقا لذلك ويوضحه الشكل رقم ().

جدول رقم ()

توزيع الإنتاج الفكري حول مصر من حيث الحالة المادية

الفترة الزمنية	مفقود	مخطوط	مطبوع	المجموع
القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)	-	-		
القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)		-		
القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)		-		
القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)				
القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)				
القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)				
القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)				
القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)				
القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)				
القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)				

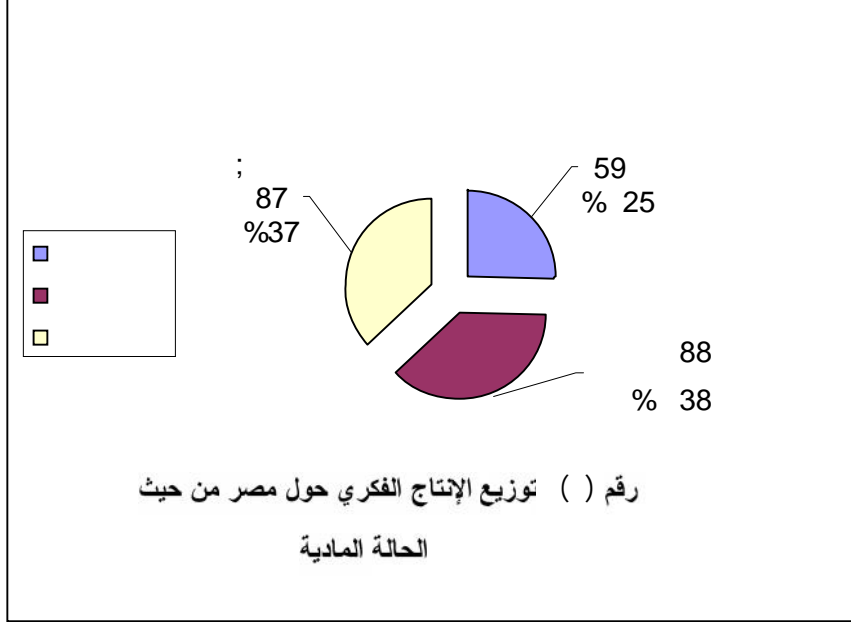
الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

				القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي) القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) نون تاريخ محدد
				المجموع

ويتضح من قراءة الجدول رقم () :

(أن عنوانا من الإنتاج الفكري حول مصر والذي ألف خلال القرون الاثني عشرة الأولى للهجرة قد فقدوا مع الزمن، وهم يمثلون بذلك بنسبة % من إجمالي هذا الإنتاج، وهذه العناوين المفقودة إما أنها أعمال تم ذكرها في "كشف الظنون" فقط ولم يرد أي أخبار عنها في "تاريخ الأدب العربي" أو "تاريخ التراث العربي" وهما عملاقان الهدف الأساس منهما حصر المخطوط من التراث العربي الإسلامي ومن أمثلة هذه العناوين: "المفيد في أخبار الصعيد" لمحمد بن عبد العزيز الإدريسي المتوفى / م أو أن تكون هذه العناوين المفقودة قد ذكرت في "تاريخ الأدب العربي" أو "تاريخ التراث العربي" أو في كليهما، ولكن باعتبارها مصادر لأعمال أخرى قد أشارت إليها لاعتمادها عليها أو بمعنى آخر أنه ورد ذكرها فقط في ثنايا أعمال أخرى، مثال ذلك "كتاب شعراء مصر" لأبي بكر يحيى الصولي المتوفى

/ م (39)



- هناك تقارب بين عدد العناوين المطبوعة من الإنتاج الفكري حول مصر وبين عدد ما هو ما زال مخطوطا من هذا الإنتاج ، حيث نجد أن ما هو مخطوط منها قد بلغ عنوانا بنسبة % بينما ما هو مطبوع قد بلغ عنوانا % من إجمالي هذا الإنتاج.
- على الرغم من انتهاء العقد الأول من القرن الحادي والعشرين وبداية العقد الثاني منه، فإن هناك أعمال من الإنتاج الفكري حول مصر مازالت مخطوطة وعددها عنوانا، وبعض هذه الأعمال قد مر على تأليفها أكثر من ألف عام، ومع ذلك لم تحظى باهتمام المحققين والناشرين، وتحتاج إلى من يعمل على تحقيقها ونشرها لإتاحتها للدارسين والمتهمين بتاريخ مصر وأحوالها. سبيل المثال نجد أن "كتاب أخبار مصر وفضائلها وعجائبها وطوائفها وغرائبها وما بها من البقاع" للأمير المختار عز الملك المسبحي المتوفي /

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

م، لم ينشر منه سوى الجزء الأربعين فقط، بينما باقي أجزائه ما زالت مخطوطة.

- أن من بين الأعمال المطبوعة والتي بلغ عددها عنوانا، من طبع وحقق أكثر من مرة، والأمثلة التالية توضح ذلك:

المثال الأول:

كتاب "حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة" للسيوطي المتوفي / م فهذا العمل طبع ونشر أول مرة عام م باعتناء تورنبرغ، وهندال أوبالا ثم أعيد نشره وطبعه بعد ذلك ثمانى مرات كان آخرها عام م حيث نشرته دار الكتب العلمية في بيروت .

المثال الثاني:

"كتاب مورد اللطافة في من ولى السلطنة والخلافة" لابن تغري بردى المتوفي / م. فهذا الكتاب طبع لأول مرة عام م في كمبردج ونشره كارليل في صفحة مع ترجمة لاتينية، وظلت هذه الطبعة هي المستخدمة من قبل الباحثين حتى عام م حين قام نبيل محمد عبد العزيز بتحقيقه ونشره، أي أن المسافة الزمنية بين نشره أول مرة وبين نشره للمرة الثانية قد زادت عن مائتي عام .

المثال الثالث:

"فتوح مصر" لابن عمر الواقدي المتوفى / م "فهذا الكتاب نشره أول مرة هاماكس سنة م في ليدن ثم صححه بعد ذلك كبير الدين أحمد عام م ونشره في كلكتة في الهند من خلال مطبعة مظهر العجايب، ومن هذا تاريخ لم يعاد نشره أو تحقيقه مرة أخرى على الرغم من مرور أكثر من مائه وخمسين عاماً على صدور آخر طبعة له، كما أن هاتين الطبعتين قد صدرتا خارج مصر بل خارج العالم العربي كله.

ومن هذه الأمثلة يتضح مدى الحاجة إلى مراجعة الأعمال المطبوعة من الإنتاج الفكري حول مصر لتحديد أيا من هذه الأعمال يحتاج إلى إعادة تحقيقها ونشرها مرة أخرى وذلك لعدم توافرها في المكتبات وفقدانها مع الزمن، ولطبعتها ونشرها خارج مصر .

- ساهمت التكنولوجيا الحديثة بدرجة ما في حل مشكلة عدم إمكانية الوصول إلى بعض المؤلفات التراثية سواء المخطوط منها أو المطبوع حيث هناك بعض المواقع الالكترونية التي تتيح الاطلاع على بعض العناوين منها بالإضافة إلى أن بعضها يتيح تحميل تلك المؤلفات ، ومن أمثلة تلك المواقع مركز ودود للفهارس وكتب التحقيق [http:// wudod.net](http://wudod.net) ومكتبة المصطفى الالكترونية www.al.mostafa، وكلاهما يتيح تحميل بعض الأعمال المطبوعة أو المخطوطة.

// / الاتجاهات اللغوية:

أن من بين مجموع مفردات البحث وعددها عنوانا والتي تناولت مصر عبر فترة امتدت إلى اثني عشر قرناً من الزمن، فهناك عنوانا منها كتبت باللغة العربية بنسبة % ، أما باقي المفردات وعددها ثلاثة أعمال قد كتبت باللغة التركية بنسبة % ، اثنان منهما قد أشار إليهما حاجي خليفة وهما:

- "مصر نامہ ترکی منظوم للجمالی فی ذم القاهرة وقدحها وتوفی سنة ()

- "تاریخ مصر ترکی لصالح بن جلال الرومی المتوفی سنة ثلاث وسبعین وتسعمائه" () .

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

وهما عملاقان قد فقدوا مع الزمن وكلاهما يرجع إلى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)، أما العمل الثالث فهو بعنوان: "تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب" وقد اشار إليه كارل بروكلمان في "تاريخ الأدب العربي" موضحاً أن له "مخطوط بطبرسبرج روزن وهو مختلف عن المخطوط التركي" () ، وهذا يعني أن لهذا العمل نسخة مخطوطة باللغة العربية وأخرى باللغة التركية، ولكن لم يوضح كارل بروكلمان بأي اللغتين كتب العمل أولاً ثم ترجم إلى اللغة الأخرى، كما لم يوضح هل مؤلف العمل وهو "محمد بن يوسف الحلاق" قد قام بالتأليف والترجمة أم أن هناك شخص آخر قام بترجمة العمل، وهذا العمل يعود إلى القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)، حيث لم يذكر بروكلمان تاريخ وفاة المؤلف ولكن أشار إلى أنه كتب هذا العمل سنة / م، وبذلك تكون الأعمال الثلاثة قد انفتحت في أنها كتبت في فترة من فترات الحكم العثماني لمصر.

/ إنتاجية المؤلفين:

شارك في تأليف مفردات البحث البالغة عنواناً - بعد استبعاد الأعمال غير محددة التاريخ وعددها عنواناً - مؤلفاً منهم من شارك بعمل واحد فقط ومنهم من قام بتأليف أكثر من عمل. وتحديد إنتاجية هؤلاء المؤلفين الذين تم حصرهم في هذا البحث تطلب أن يتم توزيعهم طبقاً لعدد الأعمال لكل مؤلف منهم، وهذا ما شمله الجدول رقم () وعكسه الشكل رقم () ثم بعد ذلك تحليل بيانات هذا الجدول والاستعانة بالشكل الموضح له باستخدام قانون برادفورد - زييف - في هذا التحليل الذي تمثلت متغيرات فيما

:

د. سميرة خليل محمد خليل

م = العدد التراكمي للمؤلفين.

م (ن) = العدد التراكمي للكتب.

ك = المؤلفون الأساسيون.

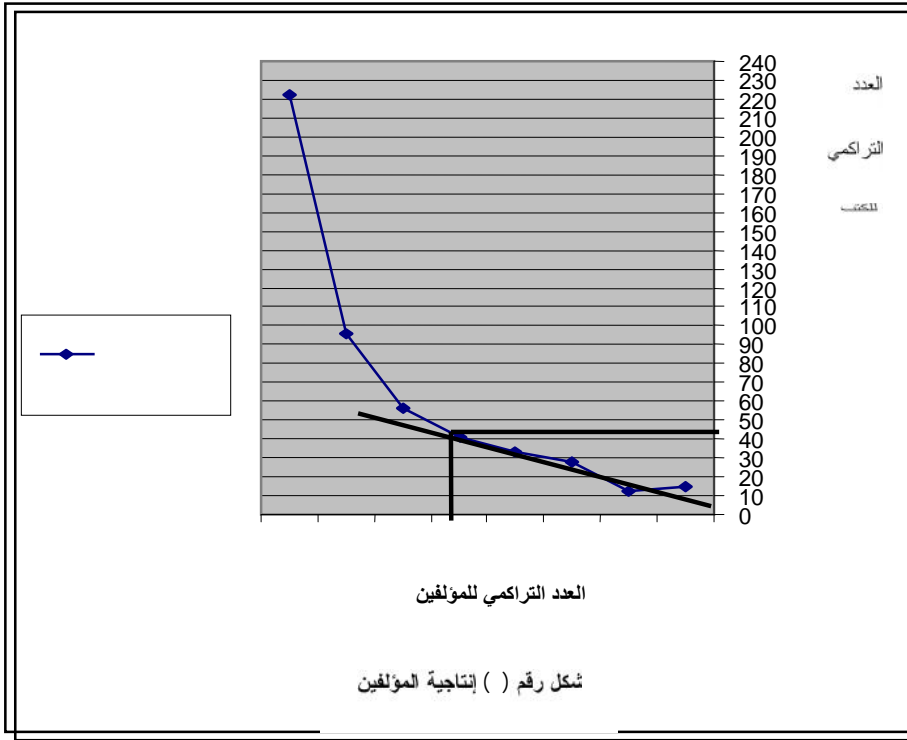
ومن واقع هذا التحليل تبين أن هناك ثلاث فئات للمؤلفين في ضوء إنتاجيتهم وهي:

جدول رقم ()

إنتاجية المؤلفين

عدد المؤلفين	عدد الكتب لكل مؤلف	العدد التراكمي للمؤلفين	العدد التراكمي للكتب

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي



الفئة الأولى : المؤلفون ذوي الانتاجية العالية:

وهؤلاء هم المؤلفون الأساسيون، وعددهم يساوي قيمة ك المستتجة من الشكل رقم () حيث بلغوا ستة مؤلفين بنسبة ، % من إجمالي عدد المؤلفين البالغ مؤلفا وتشمل هذه الفئة من قام بتأليف عناوين فأكثر، وقد ساهموا في تأليف عنواناً بنسبة ، % من إجمالي عدد العناوين البالغة عنواناً، ويشمل الجدول رقم () أسماء مؤلفي هذه الفئة وحجم إنتاج كل مؤلف منهم.

جدول رقم ()

أسماء المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية

عدد العناوين	اسم المؤلف
	عبد الرحمن جلال الدين السيوطي تقى الدين المقرئزي بن أبي السرور البكري الصديقي جمال الدين يوسف بن تغرى بردي أحمد بن يحيى التلمساني بن أبي حجلة أبو البركات محمد بن أحمد بن أبياس

ومن قراءة الجدول رقم () يتبين أن السيوطي يأتي في مقدمة المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية حيث ألف عنواناً أي حوالي ضعف ما أنتج المؤلف التالي له في الترتيب وهو المقرئزي، وقد تنوعت أعمال السيوطي ما بين عمل عن مصر بوجه عام مثل "حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة" وبين عمل عن حي من أحياء مدينة القاهرة وهو حي الروضة وهو بعنوان "كوكب الروضة" وهو وصف وشعر عن جزيرة الروضة. و السيوطي معروفاً بكثرة مؤلفاته وأيضاً بالتأليف في مختلف الموضوعات، فقد ذكر له بروكلمان في "تاريخ الأدب العربي" عنواناً ما بين كتاب ورسالة وهناك من يرى أنه ألف أكثر خمسمائة كتاب ومن الأسباب التي أدت إلى ذلك أن السيوطي في السنوات الأخيرة من حياته اعتزل التدريس والحياة العامة وتفرغ للتأليف في بيته في حي الروضة بالقاهرة، لذلك نجد له أكثر من عمل عن هذا الحي، ولكن هناك من يقدم تفسيراً مختلفاً لكثرة مؤلفات السيوطي حيث "فسره السخاوي بأن السيوطي اختلس كثيراً من تصانيف ابن تيمية وابن حجر والسخاوي وغيره ،

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

من مجموعة عثر عليها كلها بمكتبة المدرسة المحمودية، وأنه عدل فيها يسيرا ،
وقدم وآخر، ونسبها لنفسه بعد أن هول في مقدماتها" ()، أما عن أهم ملامح
وسمات المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية فيعكسها الجدول رقم ()

جدول رقم ()

توزيع المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية زمانيا ومكانيا

عدد العناوين	مكان الحياة		فترة الحياة		اسم المؤلف
	مكان الميلاد - مكان الوفاة	القاهرة	تاريخ الميلاد - تاريخ الوفاة	ق	
	القاهرة	القاهرة	ق	-	عبد الرحمن جلال الدين السيوطي
	القاهرة	القاهرة	ق	-	تقي الدين المقرئ
	القاهرة	القاهرة	ق	-	بن أبي السرور البكري الصديقي
	القاهرة	القاهرة	ق	-	جمال الدين يوسف أبي تغرى بردى
	القاهرة	القاهرة	ق	-	أحمد بن يحيى التلمساني بن ابى حجلة
	القاهرة	تلمسان	ق	-	أبو البركات محمد بن احمد بن إياس

ومن قراءة الجدول رقم () يتبين ما يلي:

- من حيث العلاقة الزمانية التي تجمع بين هؤلاء المؤلفين ذوي الإنتاجية
العالية نجد أنهم عاشوا في أربعة قرون متتالية وهي من القرن الثامن الهجري
إلى القرن الحادي عشر الهجري وهي فترة في معظمها في ظل الدولة
المملوكية بمصر، حيث عاش ثلاث من هؤلاء المؤلفين في القرن التاسع
الهجري (الخامس عشر الميلادي)، أما باقي هؤلاء المؤلفين فقد عاشوا ما بين
القرن السابق على القرن التاسع الهجري أو التالي له، وهذا يعني أن هؤلاء
جميعهم قد عاشوا في فترات متقاربة أي تجمعهم المعاصرة ، بل بعضهم قد
تتلمذ على يد الآخر مثل ابن إياس الذي أقر بأنه تتلمذ على يد السيوطي الذي
كان استاذًا له.

- انقسم مؤلفو مفردات البحث ككل من حيث علاقتهم بمصر إلى أربع فئات :

أ- أشخاص ولدوا في مصر وعاشوا فيها فترة من الزمن قصرت أو طالت ثم رحلوا عنها وماتوا بعيداً عن أرضها.

ب- أشخاص ولدوا في مصر وعاشوا على أرضها حتى ماتوا ودفنوا بها.

ج- أشخاص وفدوا على مصر لاسباب عدة سواء لطلب العلم أو لتوليبتهم منصباً بها أو بحثاً عن رزق وقد استقروا بها حتى ماتوا ودفنوا في أرضها.

ء- أشخاص وفدوا إلى مصر واستقروا بها فترة من الزمن قد تكون قصيرة أو طويلة ولكن فارقوها بعد ذلك ولم يعودوا إليها ثانية.

وفي ضوء هذا التقسيم ، وبمراجعة الجدول رقم () يتبين أن المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية، قد اتفق خمس منهم على أنهم ولدوا في مصر وعاشوا حياتهم بها ودفنوا في أرضها وهذا يعني أن كتابتهم عن مصر قد جاءت من مطلق الإحساس بالانتماء للمكان وهو مصر وبالنزعة القومية لديهم، حيث أن " المشاعر والقومية والارتباطات الإقليمية التي ارتفعت حدثها في شتى أنحاء العالم الإسلامي ولدت عند بعض المؤرخين اعتزازهم بمصرهم أو بإقليمهم أو ان مولدهم وهذا ما دفعهم إلى الكتابة عن هذا المكان أو المصر أو الإقليم" () ، و أن كان هؤلاء المؤلفين ليسوا من الضروري أن يكونوا من أصول مصرية ، فمثلا السيوطي قد أشارت المصادر إلى أن جذوره تعود إلى " ببغداد يقال لها الخضيرية، ويعتقد أن جده الأكبر نزح ()، وكذلك المقرئزي" حيث جاءت اسرة المقرئزي إلى القاهرة من بعلبك في حياة ابيه على، واصل نسبتها يرجع إلى حارة المقارزة بتلك المدينة الشامية القديمة" ()

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

واختلف ابن أبي حجلة التلمساني عن باقي المؤلفين ذوي الإنتاجية العالية حيث أنه جاء وافداً إلى مصر واستقر فيها إلى أن مات بها.

الفئة الثانية : المؤلفون ذوي الإنتاجية المتوسطة:

وعددهم مؤلفاً بنسبة ، % من إجمالي عدد المؤلفين وقد انتخبوا عنواناً بنسبة ، %، وتتراوح عدد العناوين لكل واحد منهم ما بين اثنين إلى ثلاثة عناوين .

الفئة الثالثة: المؤلفون ذوي الإنتاجية القليلة :وهم الأكثر عدداً حيث بلغ عددهم مؤلفاً بنسبة ، % من إجمالي عدد المؤلفين قد انتخبوا عنواناً

، % من إجمالي عدد العناوين، وهم يتفوقون في أن لكل واحد منهم

عنوان واحد فقط، والحكم هنا على المؤلف في هذه الفئة من حيث إن

الكتابة عن مصر وليست الكتابة عامة ، مثال ذلك ابن قاضي شهبة المتوفي / م حيث له تسع مؤلفات من بينهم عمل واحد عن مصر وهو

"منتخب درة الاسلاك"

القسم الثالث: النتائج والتوصيات:

/ النتائج:

- بدأ الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي أولى خطواته في القرن الأول الهجري بعمل عن فتح مصر ثم تتوالى عناوينه في الظهور في منحنى جمع بين الصعود مرة والهبوط مرة أخرى تأثراً بالظروف المختلفة التي مرت بها مصر خلال فترة البحث فكان مجموع ما ظهر عنواناً ، إلا أن أعلى عدد من عناوين هذا الإنتاج كان في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) حيث بلغ عنواناً بنسبة ، % وهذا لما شهدته هذا القرن

من ظهور عدد من أشهر المؤرخين المصريين، كالسيوطي، والمقريزي وغيرهم.

- تناول الإنتاج الفكري حول مصر في الفترة الممتدة من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي) عدداً من الموضوعات بلغت عشرين موضوعاً منها خمس موضوعات رئيسية هي: التاريخ، التراجم، الخطط، النيل، الفتوحات، حيث بلغ مجموع العناوين التي ظهرت في هذا الموضوعات عنواناً بنسبة % أما باقي مفردات البحث وهي عنواناً بنسبة % فقد تناولت بعض الهئات كالجامع الأزهر، أو الحديث عن الحياة الاجتماعية في مصر، أو لغة أهل مصر وموضوعات أخرى.

- أن كتب الفتوحات هي أولى المؤلفات التي كتبت عن مصر في التراث العربي الإسلامي، إلا أن مجموع ما ظهر منها عناوين فقط بنسبة % وهي بذلك في المرتبة الخامسة بين مفردات البحث، بينما المؤلفات التاريخية والتي بدأت في الظهور تالية لكتب الفتوحات وذلك في القرن الثاني الهجري، قد أتت في المرتبة الأولى حيث بلغ عددها عنواناً بنسبة %، أما التراجم ففي المرتبة الثانية وعددها عنواناً منها عنواناً تراجم متخصصة عناوين تراجم عامة، أما المرتبة الثالثة فكانت للكتب الخطط التي وصلت إلى عنواناً بنسبة %، ويأتي النيل في المرتبة الرابعة حيث تناوله عنواناً بنسبة %.

- تنوعت مفردات الإنتاج الفكري حول مصر ما بين كتاب رسالة ومقالة لكن دون تحديد حجم كل شكل من هذه الأشكال الثلاثة لعدم توافر البيانات التي تمكن من تحقيق ذلك.

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- انقسمت مفردات البحث من حيث الحالة المادية لها إلى ثلاث فئات ، الفئة الأولى منها هي الأعمال التي فقدت مع الزمن وعددها عنواناً ، % ، أما الفئة الثانية فهي الأعمال التي مازالت مخطوطة وعددها عنواناً % ، بينما الفئة الثالثة فهي الأعمال التي طبعت ونشرت وعددها عنواناً بنسبة % .

- أن عنواناً من الإنتاج الفكري حول مصر في فترة محل الدراسة قد كتبت باللغة العربية أي أن نسبة ، % من إ مفردات البحث بينما ثلاثة عناوين فقط كتبت بلغة مختلفة وهي اللغة التركية بنسبة ، % ، وهي أعمال يعود تاريخ تأليفها إلى القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين وهي فترة تولية العثمانيين حكم مصر .

- هناك مؤلفاً قد قاموا بتأليف مفردات الإنتاج الفكري حول مصر في الفترة المدروسة، وهم ينقسمون من حيث الإنتاجية إلى ثلاث فئات الفئة الأولى وهي الأعلى إنتاجية وعددهم ستة مؤلفين قد شاركوا بـ عنواناً بنسبة ، % ، بينما الفئة الثانية وهي المؤلفين ذوى الإنتاجية المتوسطة وعددهم مؤلفاً ، % من إجمالي عدد المؤلفين وقد ساهموا بـ عنواناً بنسبة ، % ، أما الفئة الثالثة وهي الأقل إنتاجية وعدد مؤلفيها مؤلفاً ، % من إجمالي المؤلفين لهم عنواناً بنسبة ، % من إجمالي عدد العناوين أي لكل واحد منهما عمل واحد فقط.

/ التوصيات:

يجب على المهتمين بتراث وتاريخ مصر الحضاري سواء كانوا أفراد أو هيئات أن يوجهوا أنظارهم وجهودهم نحو الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي حيث أن هذا الإنتاج بحاجة إلى ما يلي:

أ- العمل على تحقيق ونشر الأعمال الفكرية التي مازالت مخطوطة من هذا الإنتاج الفكري بهدف إتاحتها للباحثين والدارسين لتاريخ مصر .
ب- مراجعة الأعمال المطبوعة من هذا الإنتاج الفكري لتحديد أيا منها بحاجة إلى إعادة نشرها مرة أخرى لأسباب عدة، منها أن تكون قد نشرت من قبل دون تحقيق، أو نشرت منذ فترة بعيدة قد تزيد عن مئة عام واصبحت في الوقت الحالي غير متاحة للباحثين والدارسين في المكتبات ومراكز المعلومات.
أن إتاحة الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي يعني إتاحة ذاكرة مصر الإسلامي لأبناء هذا الجيل والأجيال القادمة من الباحثين والدارسين.

هوامش البحث ومصادره

- حسن أحمد محمود. حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني.-
القاهرة: دار الفكر العربي، [-] . ص .
- أحمد كامل حسين. في الأدب المصري من الفتح الإسلامي إلى دخول
الفاطميين.- القاهرة: مطبعة الاعتماد، [مقدمة] . ص4.
- حسن أحمد محمود. التراث المصري في العصر الإسلامي. ص -
مصر في العصور الوسطى والحديثة/تأليف حسن أحمد
محمود، محمد أحمد أنيس، السيد رجب الحراز.- [القاهرة]: دار النهضة
المصرية، []
- شعبان عبد العزيز . المحاورات في مناهج البحث في علم المكتبات
والمعلومات.- ط .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، . ص .
- محمد فتد عبد الهادي. البحث ومناهجه في علم المكتبات والمعلومات.-
ط .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، . ص .
- ابن النديم. الفهرست.- بيروت: دار المعرفة، .

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي. كشف الظنون عن
اسامي الكتب والفنون/تقديم شهاب الدين النجفي المرعشي؛ عنى بتصد
وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين بيلكه الكليسي .-بيروت
:دار الكتب العلمية، . - .

-المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -
- المصدر السابق، مج ، ع . -

-كارل بروكلمان. تاريخ الادب العربي/الاشراف على الترجمة العربية
محمود فهمي حجازي. -القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب، [19///]-

-فؤاد سيزكين. تاريخ التراث العربي/نقله الى العربية محمود فهمي
حجازي، فهمي ابو الف . - القاهرة:الهيئة المصرية العامة
للكتاب، .

-عبد الجبار عبد الرحمن. ذخائر التراث العربي الاسلامي: دليل ببليوغرافي
للمخطوطات العربية المطبوعة حتى . -ط . -بغداد:
البصرة، . - .

-محمد عيسى صالحية . المعجم الشامل للتراث العربي الشامل المطبوع. -
القاهرة: معهد المخطوطات، . - .

-شيرين محمد ابراهيم شيحة.اسرائيل فى الانتاج الفكرى المصرى ومصر
فى الانتاج الفكرى الاسرائيلى منذ عام (حتى عام) : دراسة
ببليومترية مقارنة/اشراف عبد الخالق جبه، امنية مصطفى صادق.-
المنوفية:ش.م.

(اطروحة ماجستير).- جامعة المنوفية،كلية الاداب،قسم المكتبات والمعلومات.
20-ياسر حسنى برعى عطيفى نجدى. نهر النيل فى الانتاج الفكرى العربى منذ
نهاية القرن التاسع عشر حتى نهاية م: دراسة ببليومترية/اشراف
حشمت محمد على قاسم.- (اطروحة ماجستير).- جامعة القاهرة،كلية
الاداب،قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات.- قيد التسجيل.

-ماهر مسعودمحمد ابراهيم. سيناء فى الانتاج الفكرى العربى منذ بداية
القرن العشرين حتى نهاية عام م: دراسة ببليومترية/اشراف
حشمت محمد على قاسم.- (اطروحة ماجستير).- جامعة القاهرة،كلية
الاداب،قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات.- قيد التسجيل.

-كارل بروكلمان.مصدر سابق، القسم ،ص .
- المصدر السابق، القسم ،ص .
- المصدر السابق، القسم ،ص .
- . مصدر سابق. ،ع .
- المصدر السابق. ،ع .
- كارل بروكلمان.مصدر سابق، القسم ،ص .
- فؤاد سيزكين.مصدر سابق. ،ص -
- حسن أحمد محمود.التراث المصرى فى العصر الاسلامى.مصدر سابق،

الإنتاج الفكرى حول مصر فى التراث العربى الإسلامى

-ايمن فؤاد السيد.المقدمة.ص . :المقريزى ،تقى الدين احمد بن على عبد القادر.المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والاثار/حققها وكتب مقدماتها ووضع فهرسهاايمن فؤاد السيد.-لندن:مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى، .

-عدنان محمد فايز الحارثى. عمران القاهرة وخططها فى عهد صلاح الدين الأيوبي - ه / م - القاهرة:مكتبة زهراء الشرق، .-ص

- أحمد كامل حسين.مصدر سابق، ص - .

-انظر: فؤاد سيزكين.مصدر سابق. ،ص -

-السعيد الورقى.فى مصادر التراث العربى.ط ._القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب، .-ص - .

-ايمن فؤاد السيد.مصدر سابق.ص

- . مصدر سابق. ص - .

- المصدر السابق. ،ع .

38- شعبان عبد العزيز خليفة الببليوجرافيا، أ، علم الكتاب:دراسة فى اصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها: النظرية العامة.-.ط .- القاهرة:الدار المصرية اللبنانية، .ص .

39- كارل بروكلمان.مصدر سابق. القسم ،ص .

- . مصدر سابق. ،ع .

- المصدر السابق. ،ع .

- كارل بروكلمان.مصدر سابق.-القسم ،ص .

-محمد مصطفى زيادة.المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر.- ط .- القاهرة:لجنة التأليف والترجمة والنشر، .-ص - .

د. سميرة خليل محمد خليل

- محمد احمد الترحيني. المؤرخون والتأريخ عند العرب.- بيروت :دار
الكتب العلمية [199-] .-ص .
- السعيد الورقي. مصدر سابق.-ص .
- محمد مصطفى زيادة.مصدر سابق.-ص -

الملحق

قائمة بالانتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي
{من القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري
(الثامن عشر الميلادي)}

قرن الاول الهجرى (السابع الميلادى)

هـ /

- - كتاب فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة .
(تاريخ الأدب العربي - - - - -) ()

القرن الثانى الهجرى (الثامن الميلادى)

- أبو قبيل حي بن هاني بن ظافر المعافري المصري . ت
- فتوح مصر
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
- أبو الرجاء يزيد بن أبي حبيب (سويد) الأزدي . ت
- تاريخ مصر
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
- أبو عبد الكريم الحارث بن يزيد الحضري المصري . ت
- تاريخ مصر
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
- أبو بكر عبيد بن أبي جعفر المصري . ت
- تاريخ مصر
(تاريخ التراث العربي - الجزء الأول - ص) (مفقود)
- أبو أمية عمرو بن الحارث بن يعقوب الانصاري . ت
- [تاريخ مصر]
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)

- أبو العباس يحيى بن أيوب الغافقي المصري ت / م
- [تاريخ مصر]
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
- أبو عبد ربه محمد بن عمر الواقدي. ت / م
- فتوح مصر (كتاب فتوح مصر والإسكندرية)
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مطبوع)
- فتوح البهنسا (في صعيد مصر)
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مطبوع)
- أسد بن موسى بن إبراهيم الأموي الملقب بأسد السنة. ت / م
- [تاريخ مصر]
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)
- أبو يحيى عثمان بن صالح صفوان السهمي. ت / م
- [كتاب عن مصر]
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مفقود)
- أبو عمر محمد يوسف الكندي. ت / م
- [خطط مصر]
(كشف الظنون ، ع) (مفقود)
- أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد ربه بن عبد الحكم. ت / م
- فتوح مصر
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو عبد الله محمد بن عبد ربه بن عبد الحكم ت / م
- تاريخ مصر
(كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - قسم ، ص) (مفقود)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- بن سليم الأسواني سعد في النيل حتى النبوة وكتب في حدود سنة م /
- كتاب أخبار النبوة م
(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مفقود)
- أبو زكريا يحيى بن عثمان بن صالح القرشي السهمي. ت / م
- أخبار المصريين
(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص -) (مفقود)

القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)

- أبو بكر يحيى بن عبد ربه بن العباس بن محمد الصولي الشطرنجي. ت / م
- كتاب شعراء مصر م
(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مفقود)
- أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفي. ت / م
- العقيد في اخبار (تاريخ) الصعيد
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مفقود)
- كتاب مصر وهو كتاب في تراجم علماء مصر
(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (تاريخ التراث العربي - الجزء 1 - ص) (مفقود)
- تاريخ غرباء مصر
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ التراث العربي - الجزء - ص)
(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص ، قسم - ص) (مطبوع)
- محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي التجيبي. ت / م
- تسمية ولاية مصر أو أمراء مصر

د. سميرة خليل محمد خليل

(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (تاريخ التراث العربي - الجزء - ص)
(
(مطبوع)

- كتاب فضائل مصر

(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مطبوع)

- قضاة مصر

(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مطبوع)

● أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق الليثي. ت / م

- تاريخ مصر وفضائلها

(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مطبوع)

- تاريخ مصر (مختصر) إلى سنة ٥ / م (مختصر من الكتاب السابق)

(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مخطوط)

- ذيل أخبار قضاة الكندي

(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (تاريخ التراث العربي - الجزء -

ص) (مفقود)

● علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس النجم. ت / م

- تاريخ أعيان مصر

(كشف الظنون ع) (مفقود)

● أبو علي الحسن بن عمر بن أبي اسحق الفقيه عاش في القرن الرابع الهجري

- فضائل الإسكندرية

(تاريخ التراث العربي - الجزء - ص) (مخطوط)

القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)

● أبو العاصم يحيى بن علي بن محمد إبراهيم الحضري الطحان. ت /

م

- ذيل تاريخ مصر

(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مخطوط)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- تاريخ علماء أهل مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الأمير المختار عز الملك محمد بن أبي العاصم عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز المسبحي. ت / م
- كتاب أخبار مصر وفضائلها وعجائبها وطوائفها وغرائبها وما بها من البقاع والآثار وسير من حلها وحل غيرها من الولاة والأمراء والأئمة والخلفاء أباء أمير المؤمنين (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أبو عبد الله محمد سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي. ت / م
- المختار في ذكر الخطط والآثار (كتاب المختار في ذكر الخطط والأخبار / خطط مصر) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
- أبو الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري. ت / م
- رسالة في الحيل في دفع مضار الأبدان بأرض مصر (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو إسحاق إبراهيم بن سعد النعماني الحبا. ت / م
- وفيات قوم من المصريين ونفر سواهم من سنة هـ إلى (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أبو الفضائل جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر ابن الجوزي. ت / م
- تبصرة الأخيار في ذكر نيل مصر وأخواته من الأنهار. (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)
- أبو عبد الله محمد بن بركات النحوي. ت / م
- خطط مصر (كشف الظنون ع) (مفقود)

- أبو الصلت أمية بن أبي الصلت عبد العزيز الأندلسي. / م
- الرسالة المصرية
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
(مطبوع)
- أبو عبد الله محمد بن سعد القرطي ، ألف في عهد العاضد آخر خلفاء مصر)
- / - م)
- تاريخ مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
- القاضي الرشيد أبو الحسين أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير النسعاني
الأسواني. ت / م
- جنان الجنان ورياض الأذهان في شعراء مصر - تكملة لكتاب يتيمة الدهر للثعالبي
(تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مفقود)
- أبو محمد عمارة بن علي بن زيدان نجم الدين اليمني الحكمي. ت / م
- دة في النيل ومصر وزوال الفاطميين
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- قصائد عن الأهرام
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو علي محمد بن أسعد بن علي الجواني الحسيني المالكي القاضي. ت / م
- كتاب النقط بعجم ما أشكل من الخطط / النقط لمعجم ما أشكل عليه من الخطط /
يعني خطط مصر
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

(مفقود)

- أبو الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي (ابن سلفة) الأصبهاني الجرواني.
ت / م
- فضائل مصر ، فضائل البيت المقدس الشامي .

(مخطوط)

(تايخ الادب العربي- م -ص)

- أبو الحكام أسعد بن المهذب بن الخطير أبي المليح مماتي . ت / م
- قوانين الدواوين

(مطبوع)

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)

م /

● إبراهيم بن وصيف شاه المصري كتب قبل

- تاريخ إبراهيم بن وصيف شاه المصري

(مفقود)

(كشف الظنون ع)

- جواهر البحور ووقائع الامور وعجائب الدهور في أخبار الديار المصرية

- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي- القسم - ص)

(مطبوع)

- أبو محمد المرتضي بن عبد السلام بن الحسن القيسراني. ت - م
- نزهة المقلتين في أخبار الدولتين الفاطمية والصالحية

(مطبوع)

(كشف الظنون ع)

القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)

م /

● موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ت

الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر

- أخبار مصر - الأفادة في أخبار مصر

(مطبوع)

(كشف الظنون ع)

م /

● لابن أبي طي يحيى بن حميدة الحلبي. ت

- تاريخ مصر

- (كشف الظنون ع) (مفقود)
- أبو عبد الله محي الدين بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائفي. ت
م /
- الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية ، نبوءة بوجه خاص عن مستقبل مصر.
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - عثمان بن إبراهيم النابلسي الصدفي فخر الدين صنفه في عهد السلطان نجم الدين
(- / - م)
- إظهار صنعة الحي القيوم في ترتيب بلاد الفيوم - تاريخ الفيوم وبلاده .
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- كتاب لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية.
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
 - أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي جمال الدين. ت
م /
تاريخ مصر/أخبار مصر /تاريخ القفطي
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
 - محمد بن عبد العزيز الأدريسي. ت
م /
- المفيد في أخبار الصعيد
(كشف الظنون ع) (مفقود)
 - شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف النجاشي. ت
م /
- سجع الهديل في أخبار النيل
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
 - محمد بن عبد الرحمن بن محمد مجد الدين بن فرناص عاش حوالى
م /
- مقامة في مصر والنيل والروضة

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- (تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مخطوط)
- وجيه الدين منصور بن سليم بن منصور بن فتوح أبو المظفر الهمداني الإسكندراني.ت / م
- تاريخ الإسكندرية
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - شهاب الدين البرائي ، اشتهر حوالى / م
- مقامة عن النيل
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن الميسر ت / م
- تاريخ مصر (وهو ذيل لكتاب المسيحي عن السنوات - / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- قضاة مصر
(كشف الظنون ع) (مفقود)
 - جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عبد العظيم بن يحيى الجزار الأنصاري ت / م أو م / م
- العقود الدرية في الأمراء المصرية : تاريخ بالشعر لملوك مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - محي الدين أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي ت / م
- مقامة عن مصر والنيل والروضة
(تاريخ الادب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

د. سميرة خليل محمد خليل

- الروضة البهية الظاهرة في الخطط المعزية القاهرة :مصدر اساسى للمقريزى فى
الخطط

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

● أبو عبد الله محمد بن دانيال بن يوسف شمس الدين الموصل الخزاعي. ت

م /

- أرجوزة في قضاة مصر (تتألف من بيت رجز)

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع كجزء من كتاب)

- عقود الجواهر فيمن ولي مصر

(كشف الظنون ع ، ع) (مفقود)

القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)

● الحسن بن أبي محمد عبد الله العباسي الهاشمي الصفدي كتب سنة

م /

- نزهة المالك والملوك في مختصر سيرة من ولي مصر من الملوك (فضائل مصر)

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

● محمد بن عبد الوهاب المعروف بابن المتوج الزبييري ت

م /

- إيقاظ المتغفل واتعاط المتوسل - في أخبار مصر (مفقود)

● نجم الدين أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي ، وكان في مصر عام

م /

- جامع الفنون (العلوم) وسلوة المحزون وهو عن عجائب مصر الرئيسية

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

● أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن تمام بهاء الدين أبو

حامد السبكي المصري الشافعي ت

- له أشعار ملغزة عن النيل مع رد عليها لصالح الدين الصفدي

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- بدر الدين أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموي الشافعي ت / م
- أرجوزة في قضاة مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
- قطب الدين عبد الكريم بن محمد بن عبد النور بن المنير الحلبي ت / م
- تاريخ مصر
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- أبو العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله شهاب الدين العمري العدوي القرى الكرماني الشافعي / م - / م
التعريف بالمصطلح الشريف ، وهو عبارة عن جمع من كتابات (خطابات نموذجية ، وهو مصدر مهم عن علاقات سلاطين مصر وعلاقاتهم الخارجية ألف عام / م)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم. ت / م
-تلخيص تاريخ القفطي أو تاريخ مصر لجمال الدين القفطي
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- الفضل جعفر بن تغلب الأدفوي الشافعي. ت / م
- الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد . كتب بين عام / م - م
- الطالع السعيد الجامع لاسماء فضلاء الصعيد
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- تاج الدين علي بن محمد بن الدريهم الموصل. ت / م
- الأنصاف بالدليل في أوصاف النيل.
(كشف الظنون ع) (مفقود)

- محمد بن قاسم بن محمد النويري المالكي الإسكندرني ، عاش بالإسكندرية حتى ت
م / وألف بين عامي / م و / م
- كتاب الأمام فيما جرت به الأحكام (الأمور) المقضية في الواقعة الإسكندرانية في
وعودها إلى حالتها المرضية
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى التلمساني الحنبلي ابن أبي حجلة. ت
م /
- سكردان السلطان الملك ناصر تتناول حكم مصر وسكانها ألفه سنة
م
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- السجع الجليل فيما جرى من النيل وله قصائد حول النيل والروضة
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- قصائد حول سقوط الاسكندرية سنة
م / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
درر الزمان في طحن الجليان وهي مقامة حول اضطرابات القاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- علاء الدين علي بن إبراهيم بن محمد بن الشاطر الموقت بالجامع الأموي
م / - م / م
- الزيج الجديد وهو عبارة عن جداول فلكية تضم مشاهدات بالقاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- مجهول ويبدو أنه ألف عام / م في عهد الملك الأشرف
- تقويم البلدان المصرية في الأعمال السلطانية
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
(

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- موفق الدين أبو محمد عبد الرحمن بن الفقيه عثمان بن أبي الحزم تاج الدين بن العباس بن شرف الدين محمد الشافعي الخرزجي الاتصاري ألف بين عامي م / م - م / م
- مرشد الزوار إلى قبور الأبرار المسمى الدر المنظم في زيارة الجبل المقطم ويتناول هذا الكتاب جبل المقطم والقبور التي به.
(كشف الظنون ع (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق الخطيب التلمساني م / م - م / م
- أشرف الطرف للملك الأشرف ذكر فيه أن ممالك مصر أفضل المعورة لاثبات ذلك وجعله على قسمين الأول في خصائص هذه الأقاليم والثاني في خصائص مصر (كشف الظنون ع (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
- إبراهيم بن محد بن أيدير العلابي ، صام الدين المصري ابن دقماق م / م - م / م
- الانتصار بواسطة عقد الأتصار (كشف الظنون ع (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
(
- الدر المضيئة في فضل مصر ولاسكندرية (كشف الظنون ع (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
(
- الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين - هذا الكتاب في تاريخ حكام مصر ألفه بأمر السلطان برقوق (مطبوع)
(

- بدر الدين أبو محمد الحسن (الحسين) بن عمر (عمرو) الدمشقي الحلبي الشافعي
ت / م
درة الإسلام في ملك (دولة) الاتراك ، هذا الكتاب في تاريخ السلاطين المماليك بمصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- فخر (مجد) الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن مكائس الحنفى ت
م /
- ر في خميلة على النيل والروضة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)
- تقي الدين المحبى عبد الرحمن الشهير بابن ناظر الجيش في أواخر القرن الثامن
- تثقيف التعريف ذيل لعمل بعنوان " التعريف بالمصطلح الشريف "
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو الحفص عمر بن نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد سراج الدين
الانصاري الاتدلس الشافعي ت
م /
- تاريخ ابن الملحق
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) ذكر
المؤلف دون ذكر العمل (مفقود)
- اخبار قضاة مصر
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي القسم - ص) ذكر المؤلف دون
ذكر العمل (مفقود)
- شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد الدين محمد الاقفهسي بن العمار المصري
الشافعي ت
م /
- رسالة في منبع النيل كتبها عام
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- رسالة في النيل واهرامها
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

نآ الحافظ شمس الدين محمد بن شهاب الدين المعروف بابن بسام المحتسب
التنيسي

- انيس الجليس في تاريخ مدينة تنيس
القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي)

- محمد بن حسن الشافعي البني ألف سنة / م
- العقود الدرية في الأمراء المصرية : الكتاب مقسم على القرون من القرن الأول
الهجري حتى تولى برسباي العرش (/ م) - مع مرث للعلماء.
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- مجد الدين محمد بن عين الفضلاء ، ابن الناسخ كتب قبل / م
- مصباح الدياجي و غوث الراجي وكشف اللاجي ، وهذه قصيدة عن الصحابة وأهل
التقوى والورع الذين دفنوا بالقاهرة والفسطاط والجيزة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- شهاب الدين أحمد بن علام الله بن أحمد الكوم الريشي ت / م
- اللمعة في حل السبعة : (وهو عبارة عن جدولاً فلكياً أختصر من العمل الكبير :
نزهة الناظر في تلخيص زيغ بن الشاطر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- نزهة الناظر والسامع : اختصار لزيغ الجديد لابن الشاطر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أبو العباس أحمد بن القادر محمد الحسيني تقي الدين المقريري / م -
/ م
- اتعاظ الحنفاء بأخبار الفاطميين الخلفاء
اتعاظ الحنفاء بأخبار الأئمة الخلفاء
(كشف الفنون ع ، ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أغاثة الامة بكشف الغمة.
(كشف الظنون ع) (مطبوع)

- البيان الأعراب عما " عن " في أرض مصر من قبل الأعراب
(كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- السلوك لمعرفة الدول الملوك : هذا الكتاب تاريخ مصر من
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
(مطبوع)
- عقد جواهر الاسفاط من اخبار مدينة الفسطاط .
(شف الظنون ، ع ، ع) (مفقود)
- كتاب المقفي ، يضم الكتاب تراجم الأمراء ومشاهير الرجال في مصر
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - يتناول هذا الكتاب جغرافية مصر وتاريخها
مع اهتمام خاص بالقاهرة والفسطاط .
(كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
(مطبوع)
- خلف بن علي التروجي السكندري. ت / ه / م
- فضائل الاسكندرية. (مفقود)
 - أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر تقي الدين بن قاضي شهبة الأسدي الدمشقي
/ م - / م
- منتخب درة الاسلاك - اختصار لعمل بعنوان درة الإسلاك لابن حبيب الدمشقي
(تاريخ الادب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن شهاب (أو :) الدين العسقلاني الكناني
الشافعي / م - / م
- الإعلام عن ولي مصر في الإسلام
(كشف الظنون ، ع ، ع) (مفقود)
- رفع الأصر عن قضاة مصر
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- سراج الدين أبو حفص عمر بن المصدر الوردى القرشى البكرى المعرب الحلبي كان على قيد الحياة نحو / م .
- فريدة العجائب وفريدة الغرائب
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- شمس الدين بن عبد الله محمد بن شهاب الدين أبي العباس أحمد بن ناصر الشافعي / م - / م .
- تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء أو فوائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم أبو عبد الله الأنصاري المولى الشافعي جلال الدين / م - / م .
- القول المفيد في النيل السعيد أو مبدأ النيل على التحرير وهو عبارة عن تجميع لأيات القرآن والاحاديث والنصوص للمسعودي والأدباء (الذين كتبوا عن النيل)
(تاريخ الأدب العربي -- القسم - ص) (مطبوع مع عمل آخر)
- شمس الدين بن عبد الله محمد بن شهاب الدين أبي العباس أحمد بن ناصر الشافعي الباعوني / م - / م .
- حفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء أو فوائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري / م - / م .
- زبدة كشف الملك في بيان الطرق والمسالك في فضائل مصر وأعمالها وتعظيمها سلطاتها (وأمراتها)
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- كشف المالك في بيان الطرق والمسالك ، وهو كتاب يحتوي ملك مصر وسلطانها

- (كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص
نكر للمؤلف دون ذكر لهذا العمل) (مفقود)
- أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بن عبد الله الظاهري الجويني
/ م - / م
- حوادث الدهور مدى الأيام والشهور - هذا الكتاب إكمال لكتاب السلوك للمقريزي
للسنوات - / م
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة (الأنوار الظاهر قوالكواكب الباهرة من النجوم
الظاهرة
(كشف الظنون ع -) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
(مطبوع)
- منشأ اللطافة في ذكر من ولي الخلافة - هذا الكتاب تاريخ مصر من أقدم العصور
م / م مع أكماله له حتى سنة / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة في هذا الكتاب تاريخ موجز السيرة
النبوية مع قائمة الصحابة وحكام مصر وزرائها حتى / م
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- النجوم الزاهرة في تاريخ مصر والقاهرة ، هذا تاريخ لمصر من الفتح إلى
/ م .
(كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
(مطبوع)
- الشهاب الحجازي أبو الطيب (أبو العباس) شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن
الحسن القاهري الخزرجي العبادي بعد / م - / م
- النيل الرائد في النيل الزائد تضم هذه القائمة منسوب ارتفاع مياه النيل في السنوات
المختلفة من الهجرة حتى سنة
(كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- أبو العباس أحمد بن قاضي القضاة أبو إسحق إبراهيم بن قاضي نصر الله الـ
العسقلاني الحنبلي بعد / م - / م
- ذكر قضاة الديار المصرية ، يتناول السنين / م - م
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
إبراهيم بن حسن بن علي بن إسحاق الفرضي ت / م
- - لاح الوفائية بثغر الإسكندرية - إشارة لمؤلف آخر - محمد بن أحمد وابن محمد
بن داود بن سلامة التونسي القاهري الحاكم الوفائي - / م - م
- - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
محمد بن أبي حامد القدسي الشريف أتم في محرم
- دول الإسلام الشريفة البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الحنفية في جلب طائفة
الأتراك إلى الديار المصرية
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
شرف الدين يحيى بن المقر شاعر بن الجعيان مصطفى ت / م
- - التحفة السنية في أسماء البلاد (الأقاليم المصرية) (مطبوع)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- محمد أبو حميد القدسي المصري الشافعي / م - / م
م
- الفضائل في محاسن مصر والقاهرة وهو وصف مختصر في تاريخ مصر والقاهرة
عام / م (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن محمد بن علي بن ظهيرة القدسي / م - / م
م
- الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة وهو مختصر من كتاب ابن أبياس

- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- (
- محمد بن عبد المنعم بن نبيه الدين الجوهري / م - /
- م
- منظومة عن النيل ومقياس النيل
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- جمال الدين يوسف بن شاهين / م - / م
- النجوم الزاهرة بتخليص أخبار قضاة مصر والقاهرة
- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- الكواكب السائرة ذيل على رفع الأصر عن قضاة مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- على بن أبي اللطف القدسي الشافعي ت / م
- اختصار رفع الأصر عن قضاة مصر
- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - قسم - ص) (مخطوط)
- الدرر الثمين المنظوم فيما ورد في مصر وأهلها (وعملها) بين موجود ومعدوم
- (بالخصوص والعموم)
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - كتاب في تاريخ مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الشافعي / م - / م
- بغية العلماء والرواد في ذيل رفع الأصر عن قضاة مصر
- (كشف الظنون ع ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- التبر المسبوك في ذيل السلوك.
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- حسن بن حسين بن أحمد بن الطولوني الحنفي (م / - م)
- النزهة السنية في اخبار الخلفاء والملوك المصرية
- (كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أبو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر كمال الدين بن محمد بن أبو بكر جلال الدين السيوطي الخضيرى الشافعي (م / - م)
- بذل المجهود في خزانة محمود ، في استعارة الكتب من خزانة وقف جمال الدين محمود حتى تظل الإفادة منها في مكانها .
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- بهجة الناظر ونزهة الخواطر وهي عبارة عن ابيات عن النيل وأماكن اللهو في القاهرة
- (تاريخ الأدب العربي - القسم -) (مطبوع)
- تاريخ سيوط المسمى المضبوط في أخبار السيوط .
- (كشف الظنون ع) (مطبوع)
- تحفة الكرام بخبر الاهرام.
- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الجهر بمنع البروز على شاطئ النهر ، في الرد في الاستيطان على ضفاف النهر.
- (كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة.
- (كشف الظنون ، ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة.
- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)

(مطبوع)

- ذيل عقود الدرية في الأمراء المصرية . تأريخ بالشعر لملوك مصر .

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص ، القسم ، ص) (مخطوط)

- ذيل على أرجوزة في قضاة مصر " وعليها ذيل أعده السيوطي (اول القضاة)

م /

(تاريخ الأدب العربي والقسم - ص) (مخطوط)

- قطف الزهر في الرحلة الجامعة بين البر والبحر والنهر، ايضا جمع فيه الفوائد (التي وجدها) في رحلته الدمياطية .

(كشف الظنون القسم -) (مفقود)

- المفخرة بين الروضة والمقياس ومصر والقاهرة

(تاريخ الأدب العربي - القسم السادس - ص) (مخطوط)

- تأليف في منافع الأزهر .

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

- مقدمة في نيل مصر ومحاسنها وفضلها ، مقدمة النيل بعنوان أحوال النيل.

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

- كوكب الروضة وهو في وصف وشعر مجيد لجزيرة الروضة بالقاهرة .

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

- نزهة الغيضة في فضائل الروضة .

(كشف الظنون ع) (مفقود)

● محمد بن محمد بن بهادور المؤمني (القرن التاسع الهجري)

- فتوح النصر في تاريخ ملك مصر .

مختصر من كتاب " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " لبدر الدين العيني ت

م /

(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

● محمد بن ابي بكر القادري الدمياطي . الف في القرن م /

المقامة الدمياطية في وصف الشجر ومحاسنه .

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)

- نور الدين أحمد بن عبد القادر بن محمد بن محمد بن علي بن شرف بن سالم الطوخي الشافعي ، كان يعيش في بداية القرن العاشر الهجري .
- كتاب قضاة مصر . وهو كتاب مرتب حسب القرون منذ بداية تعيين القضاة في الدولة الإسلامية ، ويتناول قضاة المذاهب الأربعة .
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد الجعفري - كان معروفا في مطلع القرن العاشر الهجري - ذيل ذكر قضاة الديار المصرية .
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن يوسف بن أحمد الباعوني الدمشقي بهاء الدين / م
- تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء ، هذا جزء في التاريخ حتى تولى قايتباي .
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- أحمد بن محمد بن عمر الانصاري (ابن الـ) - ألف سنة / م
- حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران يتناول تاريخ مصر في عهد المماليك البرجية المتأخرين
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- محمد يوسف بن أحمد الباعوني ت / م
- الأشارة الوفية - إلى الخصوصية الأشرفية .
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- عبد الباسط بن خليل شاهين الملطي الحنفي القاضي ت بعد / م
- رسالة من ولي مصر من السلاطين .

- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- نزهة الأساطين فيمن ولي مصر من السلاطين
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- عبد العزيز بن عمر بن محمد بن محمد بن فهد الملكي الهاشمي الحافظ عز الدين
/ م - / م
- النزهة السنوية في ما يطلب من أخبار الملوك وخلفاء الديار المصرية
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- إبراهيم بن محمد بن أبي بكر المقدس برهان الدين أبو اسحق بن أبي الشريف
/ م - / م .
قصيدة في الحنين إلى القاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أبو البركات محمد بن أحمد بن أياس
/ م - / م
- بدائع الزهور (الأمور) وقائع الدهور وهو مؤلفه الأساسي بدأ بعرض تاريخ
مصر حتى زمن قايتباي مع عرض مفصل
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- جواهر السلوك ، مختصر من البدائع (بدائع الزهور)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- عقود الجمال في وقائع الزمان ، صياغة أخرى من عمل بدائع الزهور)
(موجزة)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- نشق الأزهار في عجائب الأقطار ذكر فيه أغرب ما سمعه واعجب ماراه من عجائب
مصر وأعمالها وما صنعت الحكماء فيها وذكر طرفا يسير من ملوكها ومن أخبار النيل
والأهرام ..
(ف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن محمد عبد السلام شهاب الدين المنوفي الشافعي
/ م - م
- الفيض المديد في أخبار النيل السعيد (ترجمة نصوص منه إلى الفرنسية)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (كشف الظنون ع) (مطبوع)
- شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي الشافعي الشامي ت
/ م
- مطلع النور في فضل الطور وقمع المعتدي الكنور ، الفه بمناسبة إشاعة أن الرهبان في سيناء قد الحقوا مسجداً
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن أبي الفتح الصدفي الشافعي المصري شمس الدين ، عاش في
/ م
- جداول فلكية بطول القاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري البصري ت عقب
/ م
- بدائع الزهور ووقائع الزهور : تاريخ الخلق ، ووصف مصر وسيرة النبي وعجائب مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الصفوة (مختصر لزبدة كشف الممالك)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن علي بن محمد بن طولون الصالحي الدمشقي
/ م
- العقود الدرية في الأمراء المصرية
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- محمد بن عبد العزيز فهد ت
/ م

- منهل الظرفة بذيل مورد اللطافة يتناول حكام مصر حتى م / (مخطوط) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص)
- نور (بدر) الدين محمد بن يوسف جمال بن عبد العزيز الاقفهسي المنهاجي (كتب سنة م / م)
- البدور السافرة في من ولي القاهرة ، حصر لكل ولاية مصر من الفتح الإسلامي حتى م / (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة حتى سنة م / (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أحمد بن أبي الحسن علي بن أحمد نور الدين المحلي الشافعي أبن زنبيل أدرك سنة م / (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- فتح مصر (ريخ أخذ مصر من الجراكسة) يتناول تاريخ فتح السلطان سليم الأول لمصر ابتداء من خروج السلطان قانصوة الغوري في ربيع الثاني سنة / يوم سنة م حتى خضوع مصر سنة م / (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- زين (سراج) الدين (العابدين) عمر بن إبراهيم بن نجيم المصري الحنفي ت م / م أو سنة / (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- في الكنائس المصرية م / م (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- صالح بن جلال الرومي ت م / م (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- تاريخ مصر - تركي (كشف الظنون ع) (مفقود)
- نور الدين أبي الحسن علي بن (محمد) الجزائر ألف نحو سنة م / م (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- تحصين المنازل من هول الزلازل : رسالة الفها حين زلزلة وقعت بمصر في عام أربع وثمانية وتسعمائة

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الشيخ نجم الدين محمد بن أحمد الغيطي الشافعي ت / م (ألفها في القرن العاشر) (ألف نحو سنة / م)
- رسالة التأييدات العلية للأوقاف المصرية
- (كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
 - الجمالي ت / م
- مصر نامة - تركز منظوم في ذم القاهرة وقدحها.
(كشف الظنون ع) (مفقود)
 - محمد البلقيني أحمد بن عثمان الشرنوبلي ت / م
- الكشف الغيوي ، أو كتاب الطبقات ، هو مسامرات صوفية مع تلميذه (تحفة طبقات مقامات الأربعة - الأقطاب) (عن كرامات الأقطاب في مصر)
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
 - محمد الأنصاري كتب سنة / م
- السهام المضيئة في بلاصية الديار المصرية ، يتناول ظلم الرعية في مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - يوسف بن أحمد النابلسي ألف عام / م
- المسك العاطر شرح للزيج الجديد لابن الشاطر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي)
 - محمد الغزالي ألف لوالى مصر خضر باشا في عهد محمد الثالث
/ م
● - تحفة الجليل في أخبار مصر والنيل
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - يوسف المغربي ت / م
- رفع (دفع) الأصر عن كلام (أهل مصر ، عرف فيما بعد باسم الفصل العام وقاموس العوام

- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن أبي سرور زين الدين البكري الصديقي التيمي الشافعي ت / م
- تفريج الكرية لدفع الطلبة . ذكر في تاريخه أنه الفه في وقاعة محمد باشا والي مصر مع عسكر مصر ...
(كشف الظنون) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) ذكر المؤلف لم يذكر هذا العمل (مخطوط)
- الفتوحات العثمانية للديار المصرية
 - أحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن أحمد الدميري ت / م
- قضاة القاهرة في القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
 - مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي زين الدين المقدسي الجنبلي ت / م
- نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلطين الفه سنة / م - نزهة الناظرين في تاريخ من تولى مصر بعد فتح الصحابة من الأمراء والسلطين الى ال عثمان - نزهة الناظرين مختصر في اخبار ملوكها
(كشف الظنون ع) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
 - عبد الواحد البرجي ، كتب سنة / م .
- الرياضة الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - الطيب زين الدين محمد مدين بن عبد الرحمن ، نحو سنة / م
- مختصر الروض الناظر فمن أسمه عبد القادر ، لعبد القادر بن العيدروسي مع الاقتصار على مصر
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مفقود)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- أحمد بن سعد الدين الغمري (العمري) الشافعي كتب سنة / م
- ذخيرة الإعلام بتاريخ (تواريخ) الخلفاء والإعلام وأمراء مصر والحكام وقضاة
قضاتها في الأحكام ، يضم بيت رجز مزدوج في تاريخ مصر من الفتح الإسلامي
م / م
- ذخيرة الإعلام بتاريخ (تواريخ) أمراء مصر في الإسلام
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغني علي الإسحاقى المنوفى
الشافعي ت / 0 م
- دوحة الأزهار في من ولي الديار المصرية - وغالبا ما يسمى لطائف أخبار الأول في
من تصرف في مصر من أرباب الدول هو تاريخ لمصر منذ الفتح الإسلامي حتى
السلطان مصطفى الأول (المتوفى / م)
(كشف الظنون ع -) (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي السرور البكري الصديقي السورثي
المصري / م - / م أو / م
- التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية في ثلاثة أجزاء ، أولا عن الفتح
في عهد سليم ويمضى الكتاب حتى سنة / م أو / م
م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الروضة الزاهية في ولاية مصر والقاهرة المعزبة ، هو تاريخ لمصر حتى
م / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- قطف الأزهار (مختصر لـ المواعظ والاعتبار للمقريزي)

- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- القول المقتضى في ما وافق مصر من لغات العرب أختصار لـ (رفع : رفع) الأصر
عن كلام () أهل مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الكواكب السائرة في ولاية مصر والقاهرة المعزة تحرير موجز (الروضة الزاهية
في ولاية مصر والقاهرة المعزة)
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
• نوح أفندي بن مصطفى الرومي المصري ت / م
- تاريخ مصر ، هذا وصف موجز لمصر وتاريخه من الخليفة حتى غزو سليم
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
• محمد بن محمود أشرت في محلة قام بها محمد بك سنة / م
وكتب فيها ...
- واقعة محمد بك حاكم ولاية جرجا من بلاد الصعيد الأعلى التي وقعت في اليوم
الرابع عشر من شهر جمادي الأول سنة م
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
• إبراهيم بن أبي بكر الصالحي (الصوالحي) العوفر ، أتم في رجب / م
مارس م كتابه:
- تراجم الصواعق في واقعة السناجق ، هو تاريخ لاغوات مصر وسنجاجقها من
محرم / سبتمبر م حتى ربيع الثاني :يسمير من العام
نفسه وهو تاريخ مفصل لثورة محمد بك ضد والي مصر سنة / م
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
• شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العجمي الزائد الأحمدى / م
م - / م
- مباحج الأخوان ومناهج الخلان في حوادث الدهور والزمان وهو تاريخ مصر بنظام
الحوليات يؤرخ للسنوات ، وله تكملة للسنوات
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- جمال الدين محمد بن عبد العزيز الأديسي أبو جعفر كتب للملك العادل (م / -) هذبه وحرره عبد القادر البغدادي ت م /
 - أنوار علي الإجمام (هكذا) في الكشف عن أسرار الأهرام
 - أنور علوي الأجمام في الكشف عن أسرار الأهرام .
 - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- يوسف بن محمد بن عبد الجواد خضر الشربيني كتب سنة م / م بناء علي رغبة أحمد السندوي الشافعي (المتوفي م)
 - هز القحوف وهو كتاب في السخرية والشكوى من السلوك غير المصقول واللغة الفظة للفلاحين المصريين ، وهو في الوقت نفسه حافل بمواقف ضد غرور الفقهاء وضيق عقولهم ، كتب بلغة شعبية في بيتاً
 - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- مراد جاوش بن يوسف الشاذلي الحنفي الأزهر م / م
 - الكنز المفيد الأنور في ذكر نبذة يسيرة من فضائل جامع الأزهر
 - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
 - القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)
- موسى بن موسى بن موسى بن يوسف القليوبي الغوثي المالكي العمري كتب سنة م / م
 - دة يعرف منها معرفة الحوادث في مستقبل الزمان ، يتناول تنبؤات فلكية بفيضان النيل
 - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محمد بن يوسف الحلاق ، كتب سنة م / م
 - تحفة الأجباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب .. وهو مختلف عن المخطوط التركي ، تاريخ مصر
 - (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)

- مرتضى بك بن مصطفى بن حسن الكردي / م
- تهذيب الأطوار في عجائب الأمصار ، عن رحلته إلى القاهرة
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- إبراهيم بن أحمد أفندي الخطاط شيخ زاده الشاذلي كتب سنة / م
- مبدأ العجائب بما جاء في مصر من المصائب
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- منصور بن برعي الذهبي الكاملى كتب سنة / م
- كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، يتناول دار الصك المصرية
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- مصطفى بن إبراهيم المداح القنالي ألف سنة / م
- تاريخ لمصر في السنوات - / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- محي الدين أبو محمد مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الخنوتي
الحنفي / م - / م
- النحلة المصرية بالرحلة المصرية ، يتناول الرحلة من نابلس إلى مصر سنة / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- الأمير أحمد كتخدا الدمرداشى عزبان توفي بعد / م
- الدررة المصانة في أخبار الكنانة ، هو يتناول حوادث السنوات من / م
م بلغة عامية / م
(تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- السلطان ، مصطفى الثالث / م - / م
- النجوم الزاهرة في حوادث مصر والقاهرة في التنجيم يضم الفصل الثاني نبوءات من حكمه بالنسبة لمصر

الإنتاج الفكري حول مصر في التراث العربي الإسلامي

- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- أحمد بن عبد المنعم بن خيام بن يوسف الدمنهوري المذهبي الأزهري / م - م / م
- إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- عبد الرحمن بن مصطفى الحسيني العيدروسي / م - م / م
- تنسيق السفر وهو مشاهداته في مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- ذيل التتميق - رسائله من مصر
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- (
- الإعمال غير محددة التاريخ.
- تاريخ أسوان - لابن الزبير.
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- تاريخ الصعيد - على بن عبد العزيز الكاتب.
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- تاريخ القاهرة - لابي الحسن الكاتب.
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- تاريخ مراغة - لابن المثنى.
(كشف الظنون ع) (مفقود)
- تاريخ مصر
- ألف مجهول تاريخا لمصر في السنوات - / م - م / م
(تاريخ الادب العربي - القسم - ص) (مفقود)

د. سميرة خليل محمد خليل

- واهر السلوك وهو تاريخ لحكام مصرحتى قانصوه مع مقدمة موجزة للسيرة النبوية والخلفاء الراشدين.
- لمؤلف مجهول فى عهد السلطان قانصوه الغورى (- / - م)
- (تاريخ الأدب العربي - القسم السادس - ص) (مخطوط)
- الجوهرة اليتيمة فى اخبار مصر القديمة.
- (كشف الظنون ع) (مفقود)
- ذيل كتاب القضاة(للكندى)
- (لم يسم مصنفه من سنة - / - م)
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مطبوع)
- الدررة المدانة فى وقائع الكنانة.
- مؤلف مجهول -تكملة للكواكب السائرة فى اخبار مصر والقاهرة حتى ه / م
- (تاريخ الأدب العربي - القسم - ص) (مخطوط)
- ضوء البدر على النيل.
- للقاضى النفيس احمد بن عبد العزيز القرطسى المصرى
- (كشف الظنون ع) (مفقود)
- العروس فى فضائل تنيس.
- ابو القاسم بن غنائم الخطيب (مفقود)
- المنتظم فى اخبار من سكن المقطم
- يونس بن عبد الاعلى.
- (كشف الظنون ع) (مفقود)