

## الدراسات والاستشهادات المرجعية في

### مجلة نادي جازان الأدبي السعودي : دراسة ببيومترية

د. محمود محمد بخيت

قسم المكتبات والوثائق والمعلومات

كلية اللغة العربية بسيوط

جامعة الأزهر

#### مستخلص الدراسة

دراسة ببيومترية للدراسات والاستشهادات المرجعية في مجلة نادي جازان الأدبي السعودي من خلال ستة محاور : يبدأ المحور الأول بمقدمة ومشكلة وأهداف وتساؤلات وحدود ومنهج الدراسة والدراسات السابقة ، ويتناول المحور الثاني السمات العددية والزمنية والموضوعية والجغرافية للدراسات ويرصد المحور الثالث حركة الترجمة واتجاهاتها المختلفة ، ويغطي المحور الرابع جهود المؤلفين وأكثرهم إنتاجاً وتوزيعهم نوعياً وطبيعة التأليف بينهم ، ويأتي المحور الخامس بتحليل الاستشهادات المرجعية ، وتنتهي الدراسة في محورها السادس بأهم النتائج والتوصيات العامة .

#### المحور الأول : الإطار المنهجي للدراسة

يتناول هذا المحور مقدمة وأهمية ومشكلة وأهداف وتساؤلات ومنهج الدراسة والدراسات السابقة المرتبطة بها.

#### 1/1- المقدمة

تمثل الحياة الثقافية في مجتمع ما جانباً مهماً من جوانبه الحيوية الأخرى؛ الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية<sup>(1)</sup> حيث ينظر إلى الثقافة

في كل أمة من الأمم على أنها دليل للتقدم والرقي والحضارة ؛ فكلما ازدادت ثقافة الأمة ازداد رقيها وتقدمت حضارتها في جميع مجالات المعرفة البشرية (2) وبعيداً عن الاختلافات القائمة حول مصطلح الثقافة فإنه يشير إلى ذلك الكل المعقد الذى يتضمن المعرفة والعقيدة والفن والأخلاق والقانون والعادة وكل ما يمكن أن يكتسبه الإنسان باعتباره عضواً في المجتمع ، أو كما يقول البعض "الأخذ من كل فن بطرف" (3).

ويعيش العالم مجموعة من التحولات الكبيرة التي كان لها أثر في اتساع المفهوم الثقافي على مستوى العالم كله وأثر ذلك على نفوس المتقنين إحباطاً وريبة في جدوى الكتابة في دنيا يتحكم فيها الإعلام والسياسة ووسائل الدمار وصارت كل الإبداعات الإنسانية وكأنها تراث حضاري يتداعى وظهرت شبكات المعلومات منافساً وتحدياً قوياً للوسائل الأخرى وأصبح الخيار الثقافي بقوته وخصوصيته غير قادر على مواجهة تلك التحديات التي تدهم المجتمعات في عقر دارهم (4).

ومن بين المجتمعات العربية الإسلامية التي كان للحياة الثقافية دور حيوي في تحويل مجتمعاتها من الفرقة إلى الاجتماع ومن غيابها عن ذاكرة العالم الخارجي إلى الحضور فيه وبقوة المملكة العربية السعودية ذلك الوطن الكبير المترامي الأطراف الذى يعيش الأمن والرخاء والاستقرار (5) ونهضة علمية وثقافية تمثلت في التوسع بفتح المدارس والجامعات وابتعاث الطلاب وإثراء الحياة الفكرية بالصحافة والنشر ووسائل الإعلام والأندية الأدبية الثقافية والمكتبات ودور النشر والمطابع (6).

إن من أكثر المشاهد الثقافية السعودية توهجاً وضياءً المشهد الثقافي الأدبي الإبداعي ؛ حيث شهد الأدب السعودي المعاصر في العقود الثلاثة الأخيرة تطورات إيجابية متلاحقة تمثلت في اتساعه وانفتاحه وزيادة المنجز

الإبداعي وتنوعه واختراق المبدعين السعوديين والمبدعات السعوديات لحاجز المحلية الضيقة وانفتاحهم بفاعلية على محيطهم العربي والدولي ووصول الإبداعات السعودية إلى بلاد كثيرة وقراء متنوعين وترجمة عدد من تلك الإبداعات السردية والشعرية إلى لغات متعددة (7).

ومن بين العوامل التي ساعدت على ازدهار النشاط الأدبي الثقافي السعودي حرص الدولة على توفير المنابر الثقافية الأدبية التي يأتي في مقدمتها النوادي الأدبية الثقافية التي أنشئت في عام 1395 هجرية حتى بلغت اثني عشر ناديًا على مستوى الدولة تعمل على العناية بشدادة الأدب وناشئته ، وتقوم بدور أساسي في توفير فرص النشر للكتاب والأدباء (8) الذين كانوا يفتقدون الإطار المؤسساتي للعمل الثقافي وما يمكن أن يوفره هذا الإطار من عمل منظم ومدرّس يفضي إلى بناء متكامل للأدب (9).

وتهدف الأندية الأدبية الثقافية إلى إثراء الحركة الفكرية ونشر الأدب المحلي والتعريف به والمساهمة في دعم حركة النشر الوطنية وإيجاد روابط وعلاقات بين الأدباء داخل المملكة العربية السعودية وخارجها وتهيئة كافة الفرص والمسابقات الثقافية البناءة والاهتمام بقاعدة النشء الأدبي والوعي الثقافي (10).

إن ما تلقاه الأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية من رعاية كريمة ودعم غير محدود جعلها في مصاف المؤسسات الثقافية المعاصرة على المستوى المحلي والعربي والإقليمي (11).

## 2/1 - أهمية ومشكلة الدراسة

لاحظ الباحث وهو يعمل في جامعة جازان بكلية الآداب والعلوم الإنسانية كثرة الحديث عن الأندية الأدبية الثقافية وما تقدمه من نشاطات ثقافية أدبية مما

يعكس الواقع بكل اتجاهاته بالمعيار المحلي وركائزه لرسمية والشعبية وتمازجته بالمؤثرات العامة<sup>(12)</sup> مما يتطلب استقصاء جوانبها العديدة ومتعلقاتها المتداخلة وتعتبر الدوريات بالنسبة للنوادي الأدبية إحدى الجوانب الحيوية التي تعتمد عليها في نشر الدراسات الأدبية العربية المحلية وغيرها واكتشاف المواهب الأدبية وتقديمها للساحة الثقافية الأدبية<sup>(13)</sup>.

وإذا كانت الدوريات العلمية تمثل المنطلق الأساسي في مختلف مجالات البحث العلمي بحكم أنها تحمل إليهم آخر ما وصل إليه العلم من كشف ومخترعات وتصلهم بأحدث ما كتب في موضوعات تخصصاتهم<sup>(14)</sup> فإن الدوريات الثقافية لا تقل أهمية عن ذلك بل تعد من أهم المحاضن الثقافية وأخطرها لأنها تخاطب المجتمع بأسره وبمختلف طبقاته وتوجهاته الفكرية وكما يقال عن الدوريات بوجه عام " كنز جواد من أى النواحي أتيت أعتاك " <sup>(15)</sup>.

وانطلاقاً مما سبق ذكره تأتي رغبة ملحة من جانب الباحث لاستكشاف بعض الجوانب الثقافية الأدبية للنوادي الأدبية من خلال دراسة إحدى الدوريات الصادرة عن تلك النوادي وهي مجلة نادي جازان الأدبي التي تسمى " مرافئ " دراسة تحليلية شاملة للدراسات والبحوث المنشورة فيها للوقوف على السمات العامة لها، بالإضافة إلى التعرف على جهود الترجمة وإسهامات المؤلفين، هذا فضلاً عن تحليل الاستشهادات المرجعية للدراسات والبحوث المنشورة في هذه المجلة .

واختيرت مجلة نادي جازان الأدبي للدراسة كنموذج للدوريات الثقافية الأدبية التي تصدرها النوادي الأدبية السعودية عن غيرها من الدوريات الأخرى بسبب ما تعرف به منطقة جازان السعودية بأنها موطن ومأوى الشعر والمنجزات الثقافية والأدبية، وبرز عدد كبير من الشعراء والأدباء والقاصين والروائيين في هذه المنطقة وكان لهم دور بارز في دعم الحركة الأدبية عا

مستوى المملكة<sup>(16)</sup> بالإضافة إلى أن نادي جازان الأدبي من أقدم الأندية الأدبية علي مستوى المملكة ، فضلاً عن وجود هيئة تحرير مستقلة للمجلة تقوم على انتقاء البحوث والدراسات المنشورة بها واستقطاب عدد كبير من الكتاب السعوديين وغيرهم من الكتاب العرب للكتابة فيها والاهتمام بالدراسات الأدبية المترجمة .

### 3/1- أهداف وتساؤلات الدراسة

تستهدف هذه الدراسة كشف الضوء عن الحركة الثقافية الأدبية للنوادي الأدبية السعودية من خلال دراسة إحدى الدوريات الصادرة عنها كنموذج لها وهي مجلة نادي جازان الأدبي ؛ حيث يتم تحليل السمات العددية والزمنية والموضوعية والجغرافية للدراسات المنشورة في هذه المجلة ، والتعرف على جهود حركة الترجمة وسماتها المختلفة ، والوقوف على إسهامات المؤلفين، وكذلك تحليل الاستشهادات المرجعية التي تلي الدراسات المنشورة في المجلة ، وانطلاقاً من تلك الأهداف فإن الدراسة تسعى إلى الإجابة على التساؤلات التالية:

1- ما السمات العددية والزمنية والنوعية والموضوعية والجغرافية

للدراسات المنشورة ؟

2- ما حجم الدراسات المترجمة ؟ وما سماتها ؟

3- ما حجم إنتاجية المؤلفين في هذه المجلة ؟

4- ما السمات العددية والزمنية والنوعية والموضوعية واللغوية

والجغرافية للاستشهادات المرجعية ؟ وما الدوريات المستشهد بها ؟

### 4/1- حدود الدراسة

تمتد هذه الدراسة لتغطي الفترة الزمنية التي تبدأ من العام 1419

هجريه الموافق عام 1999 ميلادية الذي شهد صدور العدد الأول من المجلة

وحتى العدد التاسع والأخير من أعداد المجلة والذي نشر في العام 1431 هجرية الموافق 2010 ميلادية ، كما تغطي الدراسة الاستشهادات المرجعية الواردة بالدراسات المنشورة بالمجلة قيد الدراسة ، وتم استبعاد الدراسات التي لا تحتوي على استشهادات مرجعية في حواشيتها أو نهايتها.

### 5/1- منهج الدراسة

لتحقيق الأهداف المشار إليها فيما سبق وللإجابة على تساؤلات الدراسة استندت الدراسة على المنهج البليوجرافي البليومتري الذي يهتم في إحدى جوانبه بالتوزيعات الزمنية والموضوعية والجغرافية والنوعية للإنتاج الفكري اعتمادًا على استقراء البيانات الخاصة بمصادر المعلومات واستخدام الطرق الإحصائية وبعض القوانين الخاصة بهدف وصف خصائص وسمات هذا الإنتاج . أما الجانب الآخر للمنهج البليومتري فهو تحليل الاستشهادات المرجعية التي وردت في المصادر مع استخدام بعض الأساليب الخاصة لفحص العلاقات بين وحدات الإنتاج الفكري<sup>(17)</sup> وهناك من الدراسات من تقتصر على الجانب الأول أو تشمل كلا الجانبين كالدراسة الحالية .

### 6/1- الدراسات السابقة

تعددت وتنوعت الدراسات البليومترية سواء العربية أو الأجنبية التي تتناول الإنتاج الفكري في جميع المجالات الفكرية وهي في زيادة مطردة خاصة في مجال المكتبات والمعلومات ، ونظرًا لكثرة هذه الدراسات في هذا المجال وتغطيتها في دراسات سابقة متعددة ؛ فسوف تقتصر الدراسة على مراجعة الدراسات البليومترية خاصة العربية منها التي تناولت الإنتاج الفكري في المجالات الأخرى ، والدراسات التي لها علاقة بالأندية الأدبية خاصة فيما يتعلق بالمملكة العربية السعودية .

ومن الدراسات التي تناولت الإنتاج الفكري في المجالات الأخرى وبالتحديد فيما يتعلق بتحليل الاستشهادات المرجعية ما أعده محمد عايش (1989) في أطروحته للماجستير عن تحليل الاستشهادات المرجعية للباحثين في علم الأحياء في كليتي العلوم والعلوم التطبيقية في جامعتي الملك عبد العزيز بجدة وأم القرى بمكة المكرمة في عدد من الدوريات العلمية للتعرف على أنماط المادة العلمية وتحديد الدوريات التي ينشر الباحثون بها وتحديد التشتت الموضوعي في استشهادات علوم الأحياء بين العلوم الأخرى<sup>(18)</sup>.

و في عام (1991) قام أحمد تراز بتحليل الاستشهادات المرجعية في مجلة العلوم الهندسية التي تصدرها جامعة الملك سعود بالرياض منذ عام 1975 وحتى عام 1988، وقياس معدلات استخدام الباحثين العرب في المجالات الهندسية للإنتاج الفكري غير المتخصص، والتعرف على اتجاهات البحث العلمي للباحثين العرب بالسعودية من خلال التحليل الموضوعي، والسمات العامة المختلفة لبحوثهم المنشورة بالمجلة<sup>(19)</sup>.

كما تناول عبد المحسن العتيبي (1993) في دراسته تقويم البحوث المنشورة في مجلة التربية المستمرة وهي إحدى الدوريات التي تهتم بمجال تعليم الكبار ومحو الأمية ويصدرها مركز تدريب قيادات تعليم الكبار لدول الخليج العربي<sup>(20)</sup>، وفي العام نفسه تناولت أماني الرمادي خصائص النتاج الفكري المسجل حول القرآن الكريم من حيث مؤلفيه ومترجميه وناشريه وموضوعاته وأنواع الأوعية المنشور بها وأماكن نشره ولغتي النشر<sup>(21)</sup>.

وكانت هناك ثلاث دراسات أكاديمية (1994) غطت الإنتاج الفكري المصري في مجالات مختلفة: منها دراسة تهاني عبد العزيز عن الإنتاج الفكري المصري في علم النفس؛ حيث تناولت سمات هذا الإنتاج من بداية القرن العشرين وحتى عام 1950 للتعرف على مدى الإفادة من هذا الإنتاج وعلاقته

بغيره من المجالات الأخرى<sup>(22)</sup>، والدراسة الثانية تناولت فيها إصلاح خطاب جهود الضبط الببليوجرافي للرسائل الجامعية في الصناعات الهندسية في مصر ونشرها والإفادة منها<sup>(23)</sup>. أما الدراسة الثالثة قام بها عبد الرحمن فراج وهي عبارة عن دراسة ببليومترية للأطروحات التي أجازتها الجامعات المصرية في علوم الدين الإسلامي حتى عام 1990<sup>(24)</sup>.

ومن الدراسات المشابهة للدراسات السابقة ما قام به هاشم فرحات في عام (1995) في أطروحته التي تناول فيها الرسائل الجامعية المصرية في مجال الزراعة؛ حيث استهدفت الدراسة الوقوف على جهود الضبط الببليوجرافي ودراسة السمات العامة للرسائل والإفادة منها<sup>(25)</sup>، وأيضاً دراسة أمجد إبراهيم (1996) الإنتاج الفكري المصري في إدارة الأعمال من عام 1950 وحتى عام 1990 وتحليل أنماط الإفادة من خلال تحليل الاستشهادات المرجعية الصادرة في الأعوام 1955 و 1965 و 1975 و 1985 لقياس التشتت الموضوعي ومنحنى تناقص الاستشهاد المرجعي<sup>(26)</sup>.

كما حظى عام (1997) بدراستين: إحداهما كانت عن الإنتاج الفكري المصري في مجال التربية؛ حيث رصد فيها محمد سالم غنيم جهود الضبط الببليوجرافي لهذا الإنتاج وتقييمها والكشف عن الخصائص الأساسية لهذا الإنتاج ومدى تشتت مصادره نوعياً وموضوعياً<sup>(27)</sup>. أما الدراسة الأخرى فكانت عن الإنتاج الفكري المصري في علم الاجتماع 1950- 1990 حيث رصدت فيها أمال طه إبراهيم مجتمع الباحثين في مجال علم الاجتماع والسمات العامة لهذا الإنتاج وأنماط المسؤولية الفكرية والإفادة منه<sup>(28)</sup>.

وشهد عام (1998) ثلاث دراسات : الأولى قدمتها زينب محمد محفوظ عن الإنتاج الفكري المصري المعاصر لعلوم السياسة والاقتصاد ؛ حيث كشفت هذه الدراسة عن السمات الأساسية لهذا الإنتاج والارتباطات الموضوعية لكل

علم منهما وعلاقة كل منهما بالعلوم الأخرى والتأثير المتبادل بينهما ، وأوصت الباحثة بضرورة وضع برنامج محاسب لبناء كشاف استشهداد مرجعي مصري لمجال الاقتصاد والسياسة<sup>(29)</sup> والدراسة الثانية أعدتها منى عبد اللطيف عن البحوث الزراعية في المملكة العربية السعودية حيث استهدفت فيها تحليل لات مجلة جامعة الملك سعود للعلوم الزراعية بهدف التعرف على التوزيعات العامة للمقالات والدراسات ، والتعرف على اتجاهات المؤلفين في المجال وتحليل الاستشهدادات المرجعية<sup>(30)</sup> ، والدراسة الثالثة<sup>(31)</sup> تناول فيها فهد محمد الدرعان تحليل الجهود العلمية والنشرية للجامعات السعودية في مجال الأدب ، بينما حظى عام (1999) بدراسة واحدة قدمتها كل من سحر محمد يوسف وأماني أحمد رفعت عن دور الكاتبة العربية في الإبداع الأدبي<sup>(32)</sup> .

وجاءت الأنفة الثالثة وتحديداً في عام (2001) بثلاث دراسات : إحداهما قامت بها زينب محمد أبو الخير عن الدوريات المصرية في علوم الدين الإسلامي للتعرف على جهود الضبط الببليوجرافي لهذه الدوريات الصادرة عن جامعات الأزهر والقاهرة وعين شمس ، والكشف عن السمات العامة لها وتحليل خصائص الاستشهدادات المرجعية وتقييم الإفاداة منها<sup>(33)</sup> ، وتناولت أمل حسين عبد القادر في دراستها التي كانت عن الإنتاج الفكري المصري في مجال علوم الحاسب الخصائص العامة لهذا الإنتاج ودراسة معدلات نموه وتشتته وتحليل الإفاداة منه<sup>(34)</sup> ، والدراسة الثالثة كانت عبارة عن قائمة ببليوجرافية لمتابعة الإنتاج الأدبي من شعر وقصة ورواية في المملكة العربية السعودية خلال عامي 1999 و 2000 وقام بحصرها وتنظيمها خالد أحمد اليوسف<sup>(35)</sup> .

وتناول أمجد جمال حجازي (2002) في دراسته التي كانت عن الإنتاج الفكري المصري في مجال الإعلام والاتصال الجماهيري أنماط الاستشهداد المرجعي في هذا المجال من خلال تحليل الاستشهدادات المرجعية في الرسائل

الجامعية، وأوضحت الدراسة مدى تأثير الإنتاج الفكري في هذا المجال بالمجالات الأخرى<sup>(36)</sup> وقامت سامية الكفوري بتحليل الإنتاج الفكري المصري في مجال الدراسات اليونانية واللاتينية منذ عام 1925 وحتى نهاية عام 2000 ودراسة الخصائص المميزة لهذا الإنتاج وكانت هذه الدراسة في عام 2004<sup>(37)</sup>. وفي عام (2006) كانت هناك دراسة عن الرسائل الجامعية التي أجازتها جامعة الأزهر في العلوم الاجتماعية منذ نشأتها وحتى عام 2002 استهدفت التعرف على جهود الضبط البليوجرافي لهذه الرسائل وتحليل السمات العامة المختلفة لها والوقوف على جهود المشرفين ودراسة الإفادة منها بتحليل عينة من الاستشهادات المرجعية مع قائمة ببليوجرافية بهذه الرسائل<sup>(38)</sup>.

كما قدم خالد أحمد اليوسف (2008) قائمة ببليوجرافية عن الإنتاج الإبداعي للمرأة السعودية في مجال الأدب<sup>(39)</sup>، بينما شهد عام (2009) دراسة منى عبد اللطيف التي غطت فيها إسهامات الباحثين وتحليل السمات العامة والاستشهادات المرجعية في صحيفة دار العلوم المصرية منذ عام 2000 وحتى عام 2005<sup>(40)</sup>.

وحظى عام (2012) بثلاث دراسات: إحداهما قامت بها هبة جابر عبد اللطيف عن تحليل الرسائل الجامعية التي أجازتها جامعتي القاهرة والإسكندرية في مجال التاريخ وتحليل الاستشهادات المرجعية الواردة بهذه الرسائل<sup>(41)</sup> والدراسة الثانية والثالثة أعدهما صلاح الدين فرج حيث استهدف في دراسة منهما وصف سمات الإنتاج العلمي في رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعات السودانية من عام 1980 وحتى عام 2005 في مجال علم النفس<sup>(42)</sup> وتناول في الأخرى وصف وتحليل الدراسات المرتبطة بواقع الكشف عن الموهوبين والمنشورة في المجلات العالمية المحكمة<sup>(43)</sup>.

أما بالنسبة للدراسات التي تتعلق بالأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية فقد بلغت إحدى عشرة دراسة (44-54) معظمها عبارة عن قوائم ببليوجرافية صادرة عن هذه الأندية ؛ تهدف إلى حصر وجمع المطبوعات والمحاضرات والندوات والأمسيات الثقافية والأنشطة المختلفة للوادي الأدبية ، ومن بين هذه الدراسات توجد دراسة قدمت في الأصل كأطروحة للماجستير عن حركة النشر في الأندية الأدبية الثقافية وهي لفهد سيف الدين ساعاتي تناول فيها جهود دور النشر التي تقوم بنشر المطبوعات الصادرة عن الأندية الأدبية وأنواعها والسمات العامة لها .

يتضح من العرض السابق أن هذه الدراسة تتشابه مع الدراسات السابقة في استخدام المنهج الببليومتري الذي يعتمد على الطرق والأساليب الإحصائية في تحليل ورصد السمات المختلفة للإنتاج الفكري في كافة المجالات الموضوعية ، ويلاحظ عليها إما تغطيتها للإنتاج الفكري بكافة أنواعه في موضوع معين أو على نوع واحد من مصادر المعلومات كالرسائل الجامعية أو الدوريات المتخصصة الموجهة إلى مجتمع معين من المستفيدين . أما دراسة الدوريات الأدبية الثقافية فتكاد تكون معدومة بين هذه الدراسات على الرغم من أهميتها ؛ حيث إنها تخاطب المجتمع بكل طبقاته وفئاته المتعددة ، لذلك تأتي هذه الدراسة لتلقي الضوء على مثل هذه الدوريات هذا بالإضافة إلى قلة الدراسات الببليومترية التي تغطي قطاعات اللغة العربية وآدابها المختلفة .

### المحور الثاني : السمات العامة للدراسات

يستهدف هذا المحور من الدراسة التعرف على السمات والخصائص العامة للدراسات المنشورة بالمجلة قيد الدراسة من خلال الإجابة على التساؤل

الأول من تساؤلاتها: ما السمات العددية والزمنية والموضوعية والجغرافية للدراسات المنشورة؟

## 1/2- السمات العددية والزمنية

بلغ مجموع الأعداد الصادرة من مجلة نادي جازان الأدبي الثقافي تسعة أعداد خلال فترة الدراسة من العدد الأول الذي صدر في عام 1999 إلى العدد التاسع و الذي صدر في عام 2010 والجدول التالي يوضح التطور الزمني والعددي لهذه الأعداد .

جدول رقم (1) : توزيع الدراسات على الأعداد الصادرة زمنياً

العدد	السنة	عدد الدراسات	النسبة	وضع الإنتاجية بالزيادة والنقصان
1	1999	29	9	-
2	2000	33	10.3	4+
3	2001	36	11.3	3+
4	2002	45	14.1	9+
5	2003	37	11.6	8-
6	2004	31	9.7	6-
7	2005	31	9.7	-
-	2006	-	-	-
-	2007	-	-	-
8	2008	38	11.8	7+
-	2009	-	-	-
9	2010	40	12.5	2+
-	المجموع	320	100	-

يتضح من الجدول رقم (1) أن مجلة نادي جازان الأدبي بدأت نشاطها الثقافي المتمثل في نشر الدراسات والبحوث عام 1999 وقد بلغ حجمها منذ ذلك العام وحتى عام 2010 (320) دراسة ليصل متوسط تلك الدراسات (26.6) دراسة في السنة الواحدة .

بلغت الزيادة أقصاها في الدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة م 2002 بمقدار تسع دراسات وتراوحت بعد ذلك بين سبع دراسات في عام 2008 ودراستين في عام 2010 كحد أدنى للزيادة بينما تناقصت الدراسات المنشورة ليصل أقصى معدل تناقص لها في عام 2003 بمقدار ثماني دراسات يليه بعد ذلك عام 2004 بست دراسات .

2002 و 2010 أكبر عدد من الدراسات المنشورة (45) و(40) دراسة لكل منهما على الترتيب بينما كان هناك انخفاض ملحوظ في عدد الدراسات في أعوام 2008 و 2003 و 2001 (38) و (37) و (36) دراسة لكل منهم على الترتيب ووصل هذا الانخفاض إلى أدناه في أعوام 1999 و 2004 و 2005 و 2000 (29) و (31) و (33) لكل منهم على التوالي ولم تشهد أعوام 2006 و 2007 و 2009 أية إنتاجية بسبب توقف المجلة خلال تلك السنوات .

## 2/2- السمات الموضوعية

بلغ حجم الموضوعات التي تناولها المؤلفون والمنشورة بالمجلة محل الدراسة إلى اثني عشر موضوعاً ، وقد تم حصر هذه الموضوعات من خلال الدراسات المنشورة بالمجلة ، والجدول التالي يوضح هذه الموضوعات مرتبة ترتيباً تنازلياً وفقاً لعدد الدراسات التي تناولت كل موضوع للوقوف على أكثر الموضوعات استخداماً في تلك الدراسات .

جدول رقم ( 2 ) : التوزيع الموضوعي للدراسات

م	الموضوع	العدد	النسبة
1	الشعر	133	41.6
2	الرواية والقصة	80	25
3	النثر الأدبي	43	13.4
4	النقد الأدبي	19	5.9
5	الجغرافيا والتاريخ	16	5
6	أدب الأطفال	8	2.5
7	تاريخ الأدب	7	2.2
8	شخصيات أدبية	6	1.9
9	الأدب المقارن	4	1.3
10	التربية والتعليم	2	0.6
11	الصحافة والإعلام	1	0.3
12	السراقات الأدبية	1	0.3
	المجموع	320	100

يتبين من قراءة الجدول رقم (2) أن مجال الأدب والنقد حظى بمعظم الموضوعات المنشورة بالمجلة بمقدار (9) موضوعات سجلت (301) دراسة تمثلت 94.1 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة والبالغ حجمها (320) دراسة ، وعن الموضوعات التي غطتها الدراسات في هذا المجال فقد فاز موضوع الشعر بنصيب الأسد من تلك الدراسات برصيد (133) دراسة تمثل 44.2 من إجمالي الدراسات المنشورة في مجال الأدب والنقد ويليه موضوع الرواية والقصة بمقدار (80) دراسة بنسبة 26.5 كما احتل موضوع النثر الأدبي المركز الثالث بين الموضوعات الأدبية بمقدار (43) دراسة تمثل 14.2 من حجم موضوعات الأدب والنقد المنشورة بالمجلة والبالغ حجمها (301)

دراسة . أما موضوعات النقد الأدبي وأدب الأطفال وتاريخ الأدب وشخصيات أدبية والأدب المقارن والسرقات الأدبية فقد أنتجت مجتمعة (45) دراسة مثلت 14.9 من إجمالي الدراسات التي تنتمي إلى مجال الأدب والنقد.

أما عن الموضوعات الأخرى التي تناولتها الدراسات المنشورة بالمجلة فقد بلغت ثلاثة موضوعات هي: الجغرافيا والتاريخ والتربية والتعليم والصحافة والإعلام وسجلت تلك الموضوعات مجتمعة (19) دراسة بنسبة 5.9 من الحجم الكلي لموضوعات الدراسات المنشورة بالمجلة محل الدراسة . يتضح مما سبق أن مجال الأدب والنقد استحوذ بموضوعاته المختلفة على حجم الدراسات المنشورة بالمجلة وهذا يتفق مع رؤية ورسالة مجلة نادي ازان الأدبي حيث إنها مجلة ثقافية أدبية تعني بنشر التفكير الإبداعي الأدبي بين جمهور المستفيدين .

### 3/2 - السمات اللغوية

صدرت جميع الدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة خلال الفترة من عام 1999 وحتى 2010 \_ وهي الفترة التي تغطيها الدراسة \_ باللغة العربية لأنها هي اللغة الأم والرسمية في جميع الدول العربية حيث تعد لغة التأليف والبحث خاصة في الموضوعات التي تغطيها الدورية محل الدراسة.

### 4/2 - السمات الجغرافية

يهدف التوزيع الجغرافي للدراسات المنشورة بالمجلة محل البحث إلى معرفة مدى إسهام الدول العربية في تلك الدراسات وقد تم حصر هذه الدول وترتيبها حسب إسهامها في تلك الدراسات كما موضح بالجدول التالي .

جدول رقم (3) : التوزيع الجغرافي للدراسات

م	المكان	العدد	النسبة
1	السعودية	286	89.4
2	مصر	14	4.4
3	سوريا	9	2.8
4	السودان	5	1.6
5	الجزائر	3	0.9
6	تونس	1	0.3
7	اليمن	1	0.3
8	فلسطين	1	0.3
المجموع	8	320	100

وبتحليل الجدول رقم (3) يتبين أن الدراسات المنشورة في مجلة نادي جازان الأدبي توزعت على ثمان دول عربية ، وتعد المملكة العربية السعودية هي الدولة الأساسية لنشر تلك الدراسات حيث بلغت نسبتها 89.4 أى ما يعادل (286) دراسة من حجم تلك الدراسات ، ويعد هذا أمراً مألوفاً لأن الدورية محل الدراسة تنتمي إلى تلك الدولة وبالتالي تركز في نشرها على الدراسات والموضوعات والقضايا السعودية التي تقع في اهتمامات الدورية، بينما بلغ نصيب الدول العربية الأخرى مجتمعة من تلك الدراسات (34) دراسة تمثل 10.6 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة من أبرز تلك الدول مصر حيث سجلت (14) دراسة تلتها سوريا بعدد تسع دراسات ثم السودان بخمس دراسات والجزائر بثلاث دراسات وساهمت تونس واليمن وفلسطين بدراسة واحدة لكل منهم .

### المحور الثالث : السمات العامة للترجمة

تسعى الدراسة في هذا الجزء إلى التعرف على حجم الدراسات المترجمة بالدورية موضوع الدراسة وسماتها الزمنية والموضوعية واللغوية والجغرافية من خلال الإجابة على التساؤل الثاني من تساؤلات الدراسة: ما حجم الدراسات المترجمة؟ وما سماتها؟

#### 1/3- السمات الزمنية الموضوعية للترجمة

تم حصر الدراسات المترجمة والمنشورة في الدورية محل البحث وتوزيعها زمنياً وموضوعياً كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم(4) :التوزيع الزمني الموضوعي للدراسات المترجمة

الموضوع السنة	الشعر	القصة	المجموع
1999	2	2	4
2000	2	2	4
2001	2	1	3
2002	1	2	3
2003	1	2	3
2004	2	1	3
2005	1	1	2
2006	-	-	-
2007	-	-	-
2008	-	3	3
2009	-	-	-
2010	3	2	5
المجموع	14	16	30

بلغت الدراسات المترجمة بالجدول رقم (4) ثلاثين دراسة تمثل 9.4 من الحجم الكلي من الدراسات المنشورة بالدورية قيد الدراسة والبالغ عددها

## الدراسات والاسنشهداوان المرجعية

(320) دراسة ، وارتفعت الدراسات المترجمة خلال عام 2010 بمقدار خمس دراسات وتساوت في عامي 1999 و 2000 بعدد (4) دراسات مترجمة لكل منهما، وتساوت أيضاً في أعوام 2001 و 2002 و 2003 و 2004 و 2008 بعدد ثلاث دراسات لكل منهم، وقلت تلك الدراسات لتصل إلى دراستين في عام 2005 ، وتركزت الدراسات المترجمة موضوعياً في الشعر والقصة لتصل إلى (16) دراسة للقصة و (14) دراسة للشعر .

### 2/3 - السمات اللغوية للترجمة

يوضح الجدول التالي التوزيع اللغوي الموضوعي للدراسات المترجمة بهدف التعرف على اللغات الأصلية لتلك الدراسات وعدد ما ترجم منها ونشر بالدورية موضوع الدراسة .

جدول رقم(5) :التوزيع الموضوعي اللغوي للدراسات المترجمة

النسبة	المجموع	عدد الإنتاج الفكري المترجم موضوعياً		اللغة
		القصة	الشعر	
16.6	5	3	2	الأدب الفرنسي
13.3	4	2	2	الأدب الياباني
13.3	4	2	2	الأدب الباكستاني
10	3	2	1	الأدب الأمريكي
10	3	2	1	الأدب الروسي
6.6	2	-	2	الأدب الإنجليزي
3.3	1	-	1	الأدب التركي
3.3	1	-	1	الأدب الصيني
3.3	1	1	-	الأدب الكندي
3.3	1	1	-	الأدب السنغالي

د. محمود محمود بخيت

3.3	1	1	-	الأدب الإيراني
3.3	1	1	-	الأدب الإيطالي
3.3	1	1	-	الأدب الهندي
3.3	1	-	1	الأدب الألماني
3.3	1	-	1	الأدب الأيرلندي
100	30	16	14	المجموع

من الجدول رقم (5) أن الدراسات المترجمة الفرنسية في موضوعي الشعر والقصة أكثر الدراسات التي ترجم منها بعدد خمس دراسات 16.6 من حجم الدراسات المترجمة تلتها الدراسات اليابانية والباكستانية بعدد أربع دراسات لكل منهما ثم الدراسات الأمريكية والروسية بعدد ثلاث دراسات لكل منهما بينما قلت الترجمة في الدراسات الأخرى الإنجليزية والتركية والصينية والكندية والسنغالية والإيرانية والإيطالية والهندية والألمانية والأيرلندية حيث سجلت تلك الدراسات مجتمعة (11) دراسة مترجمة في موضوعي الشعر والقصة بنسبة 36.6 من الرصيد الكلي للدراسات المترجمة في مقابل (19) دراسة مترجمة بنسبة 63.4 تنتمي إلى الدراسات الفرنسية واليابانية والباكستانية والأمريكية والروسية .

### 3/3- السمات الجغرافية للترجمة

توزعت الدراسات المترجمة جغرافياً على خمس دول عربية هي: السعودية ومصر وسوريا والجزائر والسودان كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم (6) : التوزيع الجغرافي للدراسات المترجمة

م	المكان	العدد	النسبة
---	--------	-------	--------

## الدراسات والاسنشهادان المرجعية

53.3	16	السعودية	1
20	6	مصر	2
13.4	4	سوريا	3
10	3	الجزائر	4
3.3	1	السودان	5
100	30	5	المجموع

قدمت المملكة العربية السعودية كما هو موضح بالجدول رقم (6) أكثر من نصف الدراسات المترجمة بين الدول العربية حيث سجلت (16) دراسة مترجمة بنسبة 53.3 من الرصيد الكلي لحجم تلك الدراسات تلتها مصر بست دراسات بنسبة 20 ثم سوريا بأربع دراسات تمثل 13.4 والجزائر بثلاث دراسات بنسبة 10 وساهمت السودان بدراسة واحدة تمثل 3.3 من حجم تلك الدراسات .

### المحور الرابع : جهود المؤلفين

إذا كانت الدراسة في المحور الثاني والثالث تناولت السمات العامة للدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة والتعرف على حركة الترجمة فإنها في هذا المحور تحاول الكشف عن جهود المؤلفين وتوزيعهم نوعياً وطبيعة التأليف بينهم من خلال الإجابة على التساؤل الثالث من تساؤلات الدراسة: حجم إنتاجية المؤلفين في هذه المجلة ؟

#### 1/4 - إنتاجية المؤلفين

للتعرف على إسهام أو إنتاج مؤلفي الدراسات المنشورة بالمجلة محل الدراسة تم حصرهم جميعاً وترتيبهم حسب إنتاجهم من الدراسات كما هو موضح بالجدول التالي.

#### جدول رقم ( 7 ) :إنتاجية المؤلفين

م	الاسم	العدد	م	الاسم	العدد
1	حسن حجاب الحازمي	6	24	عبد علي الفيفي	3

د. محمود محمود بخيت

3	باسر محمد عثمان	25	5	أيمن عبد الحق	2
3	خالد أحمد اليوسف	26	4	أحمد القاضي	3
3	فهد المصباح	27	4	محمد إبراهيم يعقوب	4
3	حسين علي محمد	28	4	علي حسين صميلي	5
3	محمد حسين إبراهيم	29	4	عمر طاهر زيلع	6
3	محمد أحمد العقيلي	30	4	حسن أحمد الصلحيب	7
3	إبراهيم عبد الله مفتاح	31	4	علي يحيى البهكلي	8
3	حبيب معلا المطيري	32	4	منذر عادل العيسى	9
3	حسين محمد سهل	33	3	محمد علي الحازمي	10
3	محمد حمود حبيبي	34	3	عبد الحفيظ عبد الله الشمري	11
3	هدي أحمد حكيم	35	3	حلمي محمد عبد القادر	12
3	عبد الله مفرح الفيقي	36	3	نواف الحكمي	13
3	علي عيسى جرايا	37	3	عبد الله سليم الرشيدة	14
3	محمد عبده شبيلي	38	3	هيفاء محمد الفريح	15
3	محمد أحمد مسلمي	39	3	محمد يحيى عطيفي	16
3	منى المديش	40	3	سهلي سهلي عمر	17
2		41	3		18
2	العباس محمد معافا	42	3	مهدي دحماني	19
2	علي رديش دغريري	43	3	عديلة داني	20
2	حمد محمد عبد الله	44	3	عبد الصمد الحكمي	21
2	موسى محمد عقيل	45	3	أحمد السيد عطيفي	22
2	مشاعل أحمد مباركي	46	3	طلال الطويرقي	23

تابع جدول رقم (7): إنتاجية المؤلفين

العدد	الاسم	م	العدد	الاسم	م
1	ناصر سالم الجاسم	69	2	الصادق قسومة	47

الدراسات والأشهاد المرجعية

1	عبد الله سعد الوصالي	70	2	جابر محمد شامي	48
1	إبراهيم محمد الحمزي	71	2	يحيى العبدلي	49
1	بندر محمد الحازمي	72	2	أسامة البحيري	50
1	عثمان يحيى صملي	73	2	خالد ربيع الشافعي	51
1	محمد عمر حسن	74	2	حسن إدريس صميلي	52
1	محمد منصور الشفاء	75	2	أحمد عمر زعلی	53
1	موسى مصطفى العبيدان	76	2	إبراهيم عمر صعابي	54
1	عبد الرحمن محمد الرخاوي	77	1	سمير عبد الحميد إبراهيم	55
1	حسان محمد أبو صوصين	78	1	جمال القوامسي	56
1	لي أبو زيد الحازمي	79	1	محمد عبده النجاري	57
1	محمد العبيد الخطراوي	80	1	أبو زيد عبد الوهاب أبو زيد	58
1	أحمد عبد الله السالم	81	1	حصّة إبراهيم العمار	59
1	علي محمد الأمير	82	1	عبد الهادي عبلة	60
1	محمد سعيد البريكي	83	1	حمدي الجابري	61
1	حسين صديق حكمي	84	1	موسى مروعي شافعي	62
1	صالح عبد الله الديواني	85	1	علي الشبير	63
1	مطران عياشي	86	1	حامد شعبان	64
1	برهوم إبراهيم مليح	87	1	صالح الزهراني	65
1	عبد الله التعزي	88	1	أحمد خيرى جعبورة	66
1	خالد محمد الخضري	89	1	علي أحمد النعمي	67
1	البراق أحمد الحازمي	90	1	لينا عبد الرحمن أبو نواس	68

تابع جدول رقم (7): إنتاجية المؤلفين

العدد	الاسم	م	العدد	الاسم	م
1	ألما ترشحاني	113	1	أميمة البدرى	91

د. محمود محمود بخيت

1	سهام عبد الله	114	1	طاهر يحيى حكيمى	92
1	عبد الرحمن موكلى	115	1	محمد علي البدوي	93
1	عيسى علي جرايا	116	1	علي إدريس غيري	94
1	بكر موسى هارون	117	1	عبد الله الوشمي	95
1	رياض حسين سهل	118	1	حمود محمد العميلي	96
1	وافي محمد راجح	119	1	منصور دماس	97
1	إبراهيم الناصر الحميدان	120	1	عبد الله بدزبي	98
1	أحمد إبراهيم يوسف	121	1	بحى قيع بحيض	99
1	عبد خال	122	1	إيمان الملحاوي	100
1	وفاء عامر	123	1	علي محمد عبيري	101
1	ريا أحمد	124	1	خالد حمود المازني	102
1	سلطان المنظري	125	1	حسن أحمد النعمي	103
1	وفاء السبيل	126	1	محمد سليمان القسومي	104
1	محمد علي البدوي	127	1	خالد أحمد العنزي	105
1	إبراهيم شيخ مغفوري	128	1	إيلي محمد محسن	106
1	علي سلطان حكيمى	129	1	محمد محسن ديباجي	107
1	عبد الله أحمد الشباط	130	1	بحى صديق حكيمى	108
1	محمد غالب عبد الرحمن	131	1	عبدالرحمن صالح العشماوي	109
1	عبد العزيز إبراهيم الزكري	132	1	أحمد إبراهيم الحزبي	110
1	محمد باحسن بكر	133	1	عبد الله السميحي	111
1	عبد الله محمد الشهل	134	1	منيرة محمد خلف	112

تابع جدول رقم (7): إنتاجية المؤلفين

العدد	الاسم	م	العدد	الاسم	م
1	هدى فهد العجل	157	1	علي حاييد شامي	135

الدراسات والأشهاد المرجعية

1	ابتسام شاكوش	158	1	عمر فيصل آل زيد	136
1	جبريل إسماعيل سبعي	159	1	أمّنة آل عليّة	137
1	سعود سليمان اليوسف	160	1	نورة سلمان الخاطر	138
1	فوزي خضر	161	1	عبد الله محمد إدريس	139
1	الحسن أحمد حمود	162	1	عبد الله حسن الأمير	140
1	محمد نور الدين	163	1	عبد الله عيسى الشاجري	141
1	ملهي حسن عقدي	164	1	محسن صالح عبد الله	142
1	الحسن آل خيرت	165	1	عبد العزيز الهويدي	143
1	هادي محمد مدخلي	166	1	غالية خواجه	144
1	موسى محمد الأمير	167	1	سمير إبراهيم الشريف	145
1	البراء علي موسى	168	1	حمد كميّت	146
1	عبد الله عبده صميلي	169	1	أحمد سليمان اللهيّب	147
1	إبراهيم جابر مدخلي	170	1	كمال بشر	148
1	محمد منصور مدخلي	171	1	إبراهيم حسن الشعبي	149
1	إبراهيم مضواح الألمعي	172	1	معبر علي محمد	150
1	محمد عبد الله عبد الرزاق	173	1	عصام ترشحاني	151
1	لبابة أبو صالح	174	1	عبد الله علي عكور	152
1	علي الحامدي	175	1	محمد علي البدوي	153
1	باشا أحمد مباركي	176	1	ناسرين الجاني	154
1	مريم خليل الصابي	177	1	خالد السعدي	155
1	عبد الرحمن حسن	178	1	أحمد موسى حبيب	156

تابع جدول رقم (7): إنتاجية المؤلفين

العدد	الاسم	م	العدد	الاسم	م
1	ماجد حسن عقيلي	196	1	طارق يحيى لخام	179

د. محمود محمود بخيت

1	شيمة الشمري	197	1	محمد عبد الله الضيع	180
1	محمد النجمي	198	1	أنور عمران	181
1	عبد السلام الحميدان	199	1	إبراهيم زولي	182
1	مسعد الحارثي	200	1	أشجان هندي	183
1	عبد الناصر هلال	201	1	ماجد دوسري الحكمي	184
1	مريم الفيفي	202	1	عبد الرحمن طه الباز	185
1	نجاه خيرى	203	1	أحمد مبارك الخطيب	186
1	هدى الخويري	204	1	الجوهرة آل جهاد	187
1	يوسف عقيل	205	1	إبراهيم آدم إسحاق	188
1	جبريل إسماعيل سبعي	206	1	إسماعيل البشري	189
1	أسماء أبو بكر أحمد	207	1	فيصل علي العجمي	190
1	بلتاجي أحمد بلتاجي	208	1	عبد الله سالم العطاس	191
1	ليلى عبده شبيلي	209	1	سهام عريشي	192
1	إيمان محمد سعيد	210	1	ثابت جابر الودعاني	193
1	عبد العزيز السراء	211	1	صفية باسودان	194
-	-	-	1	عطية خبراني	195
320	المجموع				

يظهر من الجدول رقم (7) أن عدد المؤلفين الذين قاموا بتأليف الدراسات المنشورة في المجلة قيد البحث بلغ ( 211 ) مؤلفاً أنتجوا ( 320 ) دراسة بمتوسط قدره ( 1.5 ) دراسة لكل مؤلف .

يمكن تقسيم مؤلفي الدراسات إلى ثلاث فئات: الفئة الأولى ويمثلون في الجدول السابق من (9\_1) ساهموا في تأليف (39) دراسة تمثل 12.2 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة قيد الدراسة وتراوح عدد الدراسات المنشورة لكل مؤلف في هذه الفئة ما بين ست دراسات إلى أربع دراسات .

أما الفئة الثانية من مؤلفي الدراسات موضوع الدراسة فهم يمثلون في الجدول السابق من رقم (10\_54) أنتجوا (121) دراسة تمثل 37.8 من حجم الدراسات المنشورة ، وتراوحت الدراسات المنشورة لهؤلاء المؤلفين أصحاب الفئة الثانية مابين ثلاث دراسات إلى دراستين لكل مؤلف .

وفي الفئة الثالثة وهي الفئة الأقل إنتاجاً للدراسات المنشورة بالمجلة محل البحث فيمثلون في الجدول السابق من رقم ( 55\_211) أنتجوا (160) دراسة تمثل 50 من الرصيد الكلي للدراسات المنشورة أي نصف هذه الدراسات ، أما عن معرفة نسبة الذكور والإناث بين مؤلفي الدراسات المنشورة بالمجلة محل الدراسة فقد تم توزيعهم نوعياً كما هو موضح بالجدول التالي .

#### 2/4- توزيع المؤلفين حسب النوع

جدول رقم (8): نوعية المؤلفين

النوع	العدد	النسبة	حجم الإنتاجية	النسبة
الذكور	175	82.9	273	85.3
الإناث	36	17.1	47	14.7
المجموع	211	100	320	100

يلاحظ من الجدول السابق أن عدد الإناث اللاتي ساهمن في تأليف الدراسات المنشورة بالمجلة قيد البحث قد بلغن (36) كاتبة يمثلن 17.1 من حجم المؤلفين ،وقد أنتج هؤلاء الكاتبات (47) دراسة بنسبة 14.7 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة والبالغ عددها (320) دراسة ،بينما بلغ عدد المؤلفين الذكور (175) مؤلفاً بنسبة 82.9 من العدد الكلي للمؤلفين ساهموا في تأليف (273) دراسة بنسبة 85.3 من حجم الدراسات المنشورة في مجلة نادي جازان الأدبي.

### 3/4 - نمط التأليف السائد

يعتبر نمط التأليف السائد في مجلة نادي جازان الأدبي هو نمط التأليف الفردي حيث جاءت الدراسات المنشورة بالمحلة دون استثناء بلا تأليف مشترك وهذا يرجع إلى طبيعة الموضوعات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة حيث إنها تنتمي إلى مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية التي يكون فيها التأليف الفردي هو السائد والغالب بين المؤلفين في هذه المجالات .

المحور الخامس : تحليل الاستشهادات المرجعية

تستهدف الدراسة خلال هذا المحور التعرف على السمات المختلفة للاستشهادات المرجعية الواردة بالدراسات المنشورة بالمجلة محل الدراسة من خلال الإجابة على التساؤل الرابع من تساؤلاتها : ما السمات العددية والزمنية والنوعية والموضوعية واللغوية والجغرافية للاستشهادات المرجعية ؟ وما الدوريات المستشهد بها ؟

### 1/5 - السمات العددية والزمنية

جدول رقم (9): التوزيع الزمني للاستشهادات المرجعية

م	الفترة الزمنية	الاستشهادات المرجعية	
		العدد	النسبة
1	1949_1914	5	0.3
2	1959_1950	13	1
3	1969_1960	90	6.9
4	1979_1970	145	11.2
5	1989_1980	393	30.3
6	1999_1990	432	33.3
7	2011_2000	76	6
	د.ت	142	11

## الدراسات والاستشهادات المرجعية

100	1296	المجموع
-----	------	---------

يتضح من الجدول رقم (9) أن الاستشهادات المرجعية غطت فترة زمنية امتدت من عام 1914 وحتى 2011 ، وشهدت الفترتين الأولى والثانية (1914-1949) (1950-1959) أقل عدد من الاستشهادات المرجعية؛ حيث بلغت نسبة الاستشهادات فيهما 1.4 من إجمالي عدد الاستشهادات في حين شهدت الفترة السادسة (1990-1999) أعلى نسبة استشهادات ؛ حيث بلغت 33.3 ثلثها الفترة الزمنية الخامسة (1980-1989) 30.3 ثم الفترة الرابعة (1970-1979) 11.2 والفترة الثالثة بنسبة 6.9 والفترة السابعة بنسبة 6 ، وسجلت نسبة الاستشهادات التي ليس لها تاريخ نشر 11 من إجمالي عدد الاستشهادات المرجعية الواردة بالدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة.

### 2/5- السمات الموضوعية

تعددت وتنوعت الموضوعات التي تطرق إليها المؤلفون إلى سبعة عشر موضوعاً تمثل وتشكل الاتجاهات والاهتمامات الموضوعية لمجلة نادي جازان الأدبي، وقد تم جمع وحصر وترتيب هذه الموضوعات ترتيباً تنازلياً كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول رقم ( 10 ) : التوزيع الموضوعي للاستشهادات المرجعية

م	الموضوع	عدد الاستشهادات	النسبة
1	الشعر	445	34.3
2	النثر الأدبي	175	13.5
3	الرواية والقصة	130	10

د. محمود محمد بخيت

9.1	118	الجغرافيا والتاريخ	4
8.1	105	النقد الأدبي	5
7.7	100	علوم البلاغة	6
4.6	60	تاريخ الأدب	7
2.8	37	أدب الأطفال	8
2.4	32	التراجم الأدبية	9
1.5	21	الأدب المقارن	10
1.4	17	علم اللغة	11
1.3	15	النحو والصرف	12
1	13	التربية والتعليم	13
0.8	10	الفقه والحديث والتفسير	14
0.6	7	الصحافة والإعلام	15
0.5	6	الفلسفة وعلم النفس	16
0.4	5	السراقات الأدبية	17
100	1296	المجموع	

وبتوزيع حصيلة الاستشهادات المرجعية موضوعياً كما بالجدول رقم (10) يتبين أن الموضوع الذي نال أكبر عدد من الاستشهادات المرجعية هو الشعر ؛ حيث بلغت نسبته 34.3 أى أكثر من ثلث الإنتاج الفكري نظراً لأهمية ومكانة الشعر بين الموضوعات الأدبية ؛ فالشعر ديوان العرب وهو الفن الرفيع الذي يستأثر بأذواق عدد كبير من عشاق الأدب ومحبي صورته الجميلة وأنغامه البديعة يحرك مشاعرهم ويسمو بأفكارهم ويطوف بخيالاتهم في أودية الإبداع الأدبية المختلفة<sup>(55)</sup> .

ويأتي موضوع النثر الأدبي بموضوعاته المختلفة التي تشمل الخطابة والمقامات والرسائل الأدبية في المركز الثاني ؛ حيث سجل (175) استشهاداً

13.5 ، واحتل موضوع الرواية والقصة المركز الثالث بواقع (130) استشهادًا وبنسبة 10 من إجمالي الاستشهادات المرجعية .

وجاء مجال الجغرافيا والتاريخ في المركز الرابع ؛ حيث سجل (118) استشهادًا بنسبة 9.1 وهذا يرجع إلى اهتمام وحرص القائمين على مجلة نادي جازان الأدبي بنشر الدراسات التاريخية خاصة المتعلقة منها بالتاريخ المحلي طقة جازان الجنوبية .

أما موضوع النقد الأدبي فقد احتل المركز الخامس ؛ حيث بلغت نسبة الاستشهادات المرجعية فيه 8.1 يليه في المركز السادس العلوم البلاغية بعدد (100) استشهادًا مرجعيًا وبنسبة 7.7 نظرًا للعلاقة القوية بين العلوم البلاغية والموضوعات الأدبية ؛ حيث تعتمد علوم البلاغة في دراستها على دراسة وتحليل النصوص الأدبية المختلفة، ثم جاء في المركز السابع موضوع تاريخ الأدب بنسبة 4.6 بواقع (60) استشهادًا مرجعيًا من العدد الكلي للاستشهادات المرجعية محل الدراسة .

أما بقية الموضوعات الأخرى التي تشمل أدب الأطفال والتراجم الأدبية والأدب المقارن وعلم اللغة والنحو والصرف والتربية والتعليم والفقہ والحديث والصحافة والإعلام والفلسفة وعلم النفس والسرقات الأدبية ؛ فقد سجلت مجتمعة (163) استشهادًا مرجعيًا بنسبة 12.6 من إجمالي عدد الاستشهادات المرجعية.

ويلاحظ أن عدد الموضوعات التي تنتمي إلى مجال الأدب والنقد هي التي سجلت أكبر قدر من الاستشهادات المرجعية بسبب كثرة الموضوعات حيث بلغت (9) موضوعات سجلت (1010) استشهادًا بنسبة 77.9 . أما الموضوعات الأخرى فقد بلغ عددها (7) موضوعات موزعة على موضوعات ت (286) استشهادًا مرجعيًا بنسبة 22.1 من إجمالي عدد

الاستشهادات المرجعية وهذا يعد مؤشراً قوياً على تأثر مجال الأدب والنقد بنفسه وهو ما يعرف في علم المعلومات بالتحوصل الوراقى (56) .

### 3/5- السمات النوعية

تتوزع الاستشهادات المرجعية الواردة بالدراسات المنشورة بمجلة نادي جازان الأدبي نوعياً على اثني عشر نوعاً مرتبة ترتيباً تنازلياً حسب عدد تلك الاستشهادات كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم (11): التوزيع النوعي للاستشهادات المرجعية

م	نوعية الوعاء	العدد	النسبة
1	الكتب	1068	82.4
2	مقالات الدوريات	65	5.1
3	معاجم التراجم	40	3
4	المعاجم اللغوية	30	2.3
5	الكتيبات والنشرات	17	1.3
6	الموسوعات	16	1.2
7	التقارير	14	1.1
8	المخطوطات	11	0.9
9	السلاسل	10	0.8
10	المعاجم الجغرافية	10	0.8
11	الأدلة	8	0.6
12	الرسائل الجامعية	7	0.5
	المجموع	1296	100

يتبين من الجدول رقم (11) إتيان الكتب في المقدمة وسيطرتها على معظم الاستشهادات المرجعية بين الأوعية الأخرى ؛ حيث سجلت (1068)

## الدراسات والاستشهادات المرجعية

استشهداً مرجعياً بنسبة قدرها 82.4 . أما بقية الأوعية الأخرى فقد سجلت (228) استشهاداً بنسبة 17.6 من إجمالي الاستشهادات محل الدراسة وهذا يتفق مع الدراسات التي أشارت إلى أن الكتب هي الأساس في الاستشهادات المرجعة في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية ؛ حيث تستأثر بحوالي نصف الاستشهادات في تلك المجالات<sup>(57)</sup> ، وعن السمات اللغوية للاستشهادات المرجعية محل الدراسة فهذا ما يوضحه الجدول التالي .

### 4/5- السمات اللغوية

جدول رقم (12) : التوزيع اللغوي للاستشهادات المرجعية

اللغة	عدد الاستشهادات	النسبة
العربية	1279	98.7
الإنجليزية	17	1.3
المجموع	1296	100

وبتحليل الجدول السابق يتبين استحواد اللغة العربية على الاستشهادات المرجعية محل الدراسة ؛ حيث سيطرت عليها بشكل شبه تام فسجلت (1279) استشهاداً مرجعياً بنسبة 98.7 من إجمالي الاستشهادات المرجعية ، وهذا يرجع إلى أن اللغة العربية هي لغة التأليف الرئيسية بين المؤلفين في المجالات الموضوعية التي تغطيها مجلة نادي جازان الأدبي ، أما اللغة الإنجليزية فقد بلغ عدد الاستشهادات بها (17) استشهاداً فقط بنسبة قليلة بلغت 1.3 من الرصيد الكلي للاستشهادات المرجعية موضوع الدراسة .

### 6/5- السمات الجغرافية

بلغ عدد الدول المستشهد بالأعمال المنشورة فيها إلى عشر دول :  
سبع دول عربية وثلاث دول غير عربية هي الولايات المتحدة الأمريكية  
وإنجلترا وباكستان كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول رقم (13) : التوزيع الجغرافي للاستشهادات المرجعية

م	الدولة	عدد الاستشهادات	النسبة
1	السعودية	380	29.3
2	لبنان	360	27.8
3	مصر	349	26.9
4	سوريا	15	1.2
5	الكويت	14	1.1
6	أمريكا	10	0.8
7	إنجلترا	7	0.5
8	اليمن	7	0.5
9	الأردن	6	0.4
10	باكستان	3	0.2
	د.م	145	11.2
	المجموع	1296	100

يتضح من الجدول رقم (13) أن الدول العربية الثلاث السعودية ولبنان  
ومصر تصدرت مقدمة الدول الناشرة لأوعية المعلومات المختلفة والمستشهد بها  
في الدراسات المنشورة بالمجلة محل البحث ؛ حيث جاءت السعودية في المركز  
الأول في عدد الأوعية المستشهد بها فسجلت (380) استشهادًا بنسبة 29.3  
تلتها لبنان في المركز الثاني بفارق بسيط فسجلت (360) استشهادًا بنسبة  
27.8 ثم مصر في المركز الثالث بفارق ضئيل للغاية بعدد (349) استشهادًا  
26.9 ، وقد أسهمت تلك الدول مجتمعة بعدد (1089) استشهادًا مرجعيًا

84 . أما بقية الدول الأخرى فقد أنتجت (62) أستشهاداً بنسبة 4.8 من إجمالي الأستشهادات المرجعية محل الدراسة ، وبلغ عدد الأوعية المستشهد بها وليس لها بيانات نشر ( 145) أستشهاداً بنسبة 11.2 من حجم الأستشهادات المستشهد بها بالمجلة محل الدراسة.

### 7/5 - الأستشهادات بالدوريات

بالرجوع إلى التوزيع النوعي للأستشهادات المرجعية - جدول رقم (11)

- نجد أن مقالات الدوريات تحتل المرتبة الثانية بين الأوعية المستشهد

5.1 من إجمالي الأستشهادات المرجعية ، وقد تم

ترتيب هذه الدوريات حسب مرات الأستشهاد بها كما بالجدول التالي .

جدول رقم (14): الترتيب التنازلي للدوريات المستشهد بها

م	الدوريات	عدد الأستشهادات
1	مجلة المنهل ( السعودية )	13
2	مجلة فصول ( مصر )	10
3	مجلة مرافئ ( السعودية )	5
4	مجلة الأدب الإسلامي ( السعودية )	5
5	مجلة مجمع اللغة العربية ( مصر )	4
6	مجلة اليمامة ( السعودية )	4
7	مجلة الشعر ( مصر )	3
8	مجلة الموقف الأدبي ( سوريا )	3
9	جريدة عكاظ ( السعودية )	2
10	مجلة التوباد ( السعودية )	2
11	جريدة الرياض ( السعودية )	1
12	جريدة المدينة ( السعودية )	1
13	جريدة الشرق الأوسط ( السعودية )	1

د. محمود محمد بخيت

1	مجلة الحرس الوطني ( السعودية )	14
1	حوليات سوق حباشة ( السعودية )	15
1	المجلة التاريخية ( المغرب )	16
1	مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط	17
1	مجلة قواف ( السعودية )	18
1	مجلة النص الجديد	19
1	مجلة عالم المعرفة ( الكويت )	20
1	مجلة أحوال المعرفة	21
1	مجلة الدارة ( السعودية )	22
1	جريدة الاضواء	23
1	مجلة الفيصل ( السعودية )	24

يتبين من الجدول رقم (14) أن عدد الدوريات المستشهد بها بلغ (24) دورية عربية دون تمثيل للدوريات الأجنبية بينها جاء في مقدمة تلك الدوريات دورية المنهل ؛ حيث حصلت على أكبر عدد من الاستشهادات برصيد ثلاثة عشر استشهداً ؛ وهذا يرجع إلى أن مجلة المنهل السعودية من أقدم وأعرق المجلات الأدبية التي تهتم بالدراسات التي تتعلق باللغة العربية وآدابها خاصة في مجال الأدب والنقد .

تلتها مجلة فصول بعشر استشهادات ، ثم مجلة مرافئ ومجلة الأدب السعودي بخمس استشهادات لكل منهما ، وجاءت مجلتا مجمع اللغة العربية المصرية واليامة السعودية في المركز الرابع برصيد أربع استشهادات لكل . أما المركز الخامس فقد حصلت عليه مجلة الشعر المصرية ومجلة الموقف الأدبي السورية بواقع ثلاث استشهادات لكل منهما ، وفي المركز السادس جاءت جريدة عكاظ ومجلة التوباد ؛ حيث حصلت كل منهما على استشهادين في حين بلغ عدد الدوريات المستشهد بها مرة واحدة ( 14 ) دورية .

### المحور السادس : نتائج وتوصيات الدراسة

1/6- بلغت الأعداد الصادرة من مجلة نادي جازان الأدبي وحتى وقت إجراء الدراسة تسعة أعداد من عام 1999 وحتى عام 2010 ، ونفاوتت أعداد الدراسات المنشورة بالمجلة ما بين (45) دراسة في عام 2002 و(29) دراسة في عام 1999 ليصل مجموع تلك الدراسات (320) دراسة بمتوسط قدره (26.6) دراسة في السنة الواحدة .

2/6- من الناحية الموضوعية استحوذ مجال الأدب والنقد بموضوعاته المختلفة على معظم هذه الدراسات المنشورة بالدورية محل الدراسة ؛ حيث سجل (301) دراسة تمثلت 94.1 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة ما سجلت الموضوعات الأخرى التي تشمل الجغرافيا والتاريخ والصحافة والإعلام والتربية والتعليم (19) دراسة بنسبة 5.9 من الحجم الكلي للدراسات محل الدراسة.

3/6- من الناحية الجغرافية توزعت الدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة على ثمان دول عربية حظيت المملكة العربية السعودية بمعظم هذه الدراسات (286) دراسة بنسبة 89.4 من إجمالي تلك الدراسات بينما سجلت الدول العربية الأخرى مجتمعة (34) دراسة تمثل 10.6 من الحجم الكلي للدراسات .

4/6- بالنسبة للدراسات المترجمة فقد جاءت قليلة ؛ حيث بلغ عددها (30) دراسة تمثل 9.4 من الحجم الكلي للدراسات المنشورة بالمجلة قيد الدراسة والبالغ عددها (320) دراسة ، وتوزعت هذه الدراسات موضوعيًا على موضوعي الشعر والقصة ، وكانت اللغة الفرنسية هي

- أبرز اللغات التي ترجم منها ، وساهمت المملكة العربية السعودية بنصف الدراسات المترجمة بين الدول العربية الأخرى.
- 5/6- بلغ عدد المؤلفين في مجلة نادي جازان الأدبي (211) مؤلفاً أنتجوا (320) دراسة بمتوسط قدره (1.5) دراسة لكل مؤلف .
- 6/6- بلغ عدد المؤلفين الأكثر إنتاجاً تسعة مؤلفين أنتجوا (39) دراسة تمثل 12.2 من إجمالي الدراسات المنشورة بالمجلة موضوع الدراسة ، وتراوح عدد الدراسات لهؤلاء المؤلفين ما بين ست دراسات إلى أربع دراسات .
- 7/6- استحوذ المؤلفون الذكور على نسبة التأليف في المجلة قيد البحث إذ بلغت نسبتهم 82.9 17.1 للإناث .
- 8/6- لم يحظ التأليف الجماعي بالاهتمام بين مؤلفي الدراسات المنشورة بالمجلة ل البحث ؛ حيث كان نمط التأليف الفردي هو السائد بينهم .
- 9/6- بلغ إجمالي الاستشهادات المرجعية بالدورية محل الدراسة (1296) استشهاداً نشرت في الفترة من 1914 إلى 2011 وكانت أعلى نسبة استشهاد خلال الفترة السادسة (1990 – 1999) ؛ حيث بلغت 33.3 من حجم الاستشهادات ، وجاءت معظم هذه الاستشهادات باللغة العربية 98.7 من إجمالي الاستشهادات محل الدراسة .
- 10/6- كما استحوذ مجال الأدب والنقد بموضوعاته المختلفة على معظم الدراسات المنشورة بالمجلة فقد استحوذ أيضاً على معظم الاستشهادات المرجعية ؛ حيث سجل بموضوعاته المختة (1010) استشهاداً بنسبة 77.9 من إجمالي الاستشهادات المرجعية محل الدراسة ، وهذا يدل على الارتباط الموضوعي بين الموضوعات المستشهد بها وبين التوزيع الموضوعي للدراسات المنشورة .

11/6- تتوزع الاستشهادات المرجعية على اثني عشر نوعاً من الأوعية جاء الكتاب في مقدمة تلك الأوعية بمقدار (1068) استشهاداً بنسبة 82.4 من إجمالي الاستشهادات .

12/6- توزعت الاستشهادات المرجعية جغرافياً على عشر دول : دول عربية وثلاث دول غير عربية ، تصدرت الدول العربية الثلاث السعودية ولبنان ومصر مقدمة هذه الدول الناشرة لأوعية المعلومات المختلفة والمستشهد بها في الدراسات المنشورة بالمجلة قيد البحث .

13/6- بلغ عدد الدوريات المستشهد بها (24) دورية عربية جاء في مقدمة تلك الدوريات دورية المنهل ؛ حيث حصلت على (13) استشهاداً تلتها مجلة فصول بعدد (10) استشهادات مرجعية .

14/6- بناءً على نتائج الدراسة السابقة فإن الدراسة توصي بتكثيف محتويات مجلة نادي جازان الأدبي وإعداد المستخلصات للدراسات المنشورة بها ، والاهتمام بزيادة الدراسات المترجمة ، وتوجيه جهود المؤلفين نحو التعاون والتأليف الجماعي ، ومراعاة الدقة والمعايير في توثيق واكتمال عناصر الوصف في كتابة الاستشهادات المرجعية ، وإجراء المزيد من الدراسات الببليومترية حول اللغة العربية وآدابها المختلفة .

## المصادر والمراجع

- 1- عبدالله محمد الشهيل . المرتكزات الأساسية في السياسة السعودية . - مجلة مرافئ . - ع4(2002) . - ص34 .

- 2- محمد حسن أبو عقيل . الثقافة في الصحف السعودية: مطالعات ورؤى . - مجلة مرافئ . - ع6 (2004) . - ص 118 .
- 3- المصدر السابق ، ص122 .
- 4- عمر طاهر زيلع . إصدارات الأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية: حصاد ومؤشرات . - مجلة مرافئ . - ع 5 (2003) . - ص 145 .
- 5- حجاب يحيى الحازمي . جوانب من جهود الملك عبد العزيز في تحقيق الوحدة الوطنية . - الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، 2010 . - ص 92 .
- 6- عبد الله محمد الشهيل ، مصدر سابق ، ص 35 .
- 7- أسامة محمد البحيري . دراسات في الأدب السعودي المعاصر . - الرياض : مطابع الحميضي ، 2011 . - ص 8 .
- 8- النادي الأدبي الثقافي بجدة . مسيرة الأندية الأدبية . - جدة : النادي ، 1994 . - ص 17 .
- 9- المصدر السابق ، ص 16 .
- 10- المصدر السابق ، ص 31 .
- 11- عبد العزيز إبراهيم الزكري . الإنتاج الفكري للأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود 1404 هـ - 1422 هـ . - مجلة مرافئ . - ع 4 (2002) . - ص 38 .
- 12- عمر طاهر زيلع ، مصدر سابق ، ص 124 .
- 13- حسين علي محمد . في الأدب السعودي الحديث . - الرياض : دار النشر الدولي ، 2009 . - ص 22 .

- 14- عبد الستار الحلوجي . مدخل لدراسة المراجع . - القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع 1974 . - ص 109 .
- 15- حسين علي محمد . مصدر سابق ، ص 9 .
- 16- حجاب يحيى الحازمي . لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان خلال العهد السعودي . - دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، 2011 . - ص 11-12 .
- 17- مها أحمد إبراهيم . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في مطلع القرن الحادي والعشرين : دراسة ببليومترية . - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية ، مج 15 ، ع 1 2009 . - ص 181 .
- 18- محمد عايش حسن هاشم . تحليل الاستشهادات المرجعية في أعمال الأساتذة السعوديين بجامعة الملك عبد العزيز في علوم الأحياء / إعداد محمد عايش حسن هاشم ؛ إشراف أحمد بدر . - جدة : المؤلف ، 1989 . - ص 241 - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الملك عبدالعزيز - الآداب والعلوم الإنسانية - قسم المكتبات والمعلومات .
- 19- أحمد تراز . خصائص الإنتاج الفكري المستخدم من قبل الباحثين العرب في المجالات الهندسية بالمملكة العربية السعودية : دراسة ببليومترية . - عالم الكتب . - ع 12 (1991) . - ص 249 - 363 .
- 20- عبد المحسن سعد العتيبي . دراسة تقويمية للأبحاث المنشورة في دورية التربية المستمرة . - مجلة جامعة الملك سعود : العلوم التربوية والإسلامية . - ع 2 (1993) . - ص 271 - 294 .
- 21- أماني زكريا الرمادي . الإنتاج الفكري حول القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية في القرن العشرين : دراسة ببليومترية / إعداد أماني زكريا الرمادي ؛ إشراف محمد فتحي عبد الهادي ، محمد محمود

- السروجي .- الإسكندرية : المؤلف ، 1993 - أطروحة ( ماجستير ) -  
جامعة الإسكندرية - لية الآداب - قسم المكتبات والمعلومات .
- 22- تهناني عمر عبد العزيز . الإنتاج الفكري المصري في علم النفس :  
دراسة ببيومترية / إعداد تهناني عمر عبد العزيز ؛ إشراف السيد محمود  
الشنيطي ، زين العابدين درويش .- القاهرة : المؤلف ، 1994 .- ص  
255 - أطروحة ( ماجستير ) - عة القاهرة - كلية الآداب - قسم  
المكتبات والوثائق .
- 23- إصلاح محمود خطاب . الرسائل الجامعية في الصناعات الهندسية  
بمصر : دراسة للضبط الببليوجرافي والنشر والإفادة من المحتوى /  
إعداد إصلاح محمود خطاب ؛ إشراف شعبان خليفة .- القاهرة : المؤلف  
1994 - أطروحة ( دكتوراه ) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم  
المكتبات والوثائق .
- 24- عبد الرحمن فراج . أطروحات علوم الدين الإسلامي التي أجازتها  
الجامعات المصرية حتى عام 1990 : دراسة ببيومترية / إعداد عبد  
الرحمن فراج ؛ إشراف حشمت قاسم .- القاهرة : المؤلف ، 1994 -  
أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات  
والوثائق .
- 25- هاشم فرحات سيد . الرسائل الجامعية المصرية في مجال الزراعة :  
دراسة للضبط الببليوجرافي والإفادة من المحتوى / إعداد هاشم فرحات  
سيد ؛ إشراف حشمت قاسم .- القاهرة : المؤلف ، 1995 - أطروحة  
( دكتوراه ) - عة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق .
- 26- أمجد علي إبراهيم . الإنتاج الفكري المصري في إدارة الأعمال من عام  
1950 إلى 1990 : دراسة ببيومترية / إعداد أمجد علي إبراهيم ؛

- إشراف حشمت قاسم .- القاهرة : المؤلف ، 1996 .- ص 225 -  
أطروحة ( ماجستير ) - القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات  
والوثائق والمعلومات .
- 27- محمد سالم غنيم . الإنتاج الفكري المصري في مجال التربية 1950 -  
1990 : دراسة ببليومترية / إعداد محمد سالم غنيم ؛ إشراف حشمت  
قاسم .- القاهرة : المؤلف ، 1997 .- ص 230 - أطروحة (ماجستير  
( - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات .
- 28- أمال إبراهيم طه . الإنتاج الفكري المصري في علم الاجتماع 1950 -  
1990 : دراسة ببليومترية / إعداد أمال إبراهيم طه ؛ إشراف حشمت  
قاسم .- القاهرة : المؤلف ، 1997 .- ص 224 - أطروحة (ماجستير)  
- جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات .
- 29- زينب محمد محفوظ . الإنتاج الفكري المصري المعاصر لعلوم السياسة  
والاقتصاد : دراسة ببليومترية / إعداد زينب محمد محفوظ ؛ إشراف عبد  
الستار الحلوجي .- القاهرة : المؤلف ، 1998 .- ص 319 - أطروحة  
( دكتوراه ) - القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق  
والمعلومات .
- 30- منى عبد اللطيف . البحوث الزراعية في المملكة العربية السعودية :  
دراسة ببليومترية .- مجلة الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات  
. - 5 ، ع 10 ( 1998 ) .- ص 57-74
- 31- فهد محمد الدرغان . الجهود العلمية والنشرية للجامعات السعودية في  
مجال الأدب : دراسة تحليلية نقدية .- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية .-  
4 ، ع 2 ( 1998 ) .- ص 45-108.

- 32- أماني أحمد رفعت ، سحر محمد يوسف . دور الكاتبة العربية في الإبداع الأدبي : دراسة ببليوغرافية . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س 19 ( 1999 ) . - ص 41-66 .
- 33- زينب محمد أبو الخير . الدوريات المصرية في علوم الدين الإسلامي : دراسة ببليومترية / إعداد زينب محمد أبو الخير ؛ إشراف نعمات سيد أحمد ، إيناس حسين صادق . - بني سويف : المؤلف ، 2001 - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة فرع بني سويف - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق .
- 34- أمل حسين عبد القادر . الإنتاج الفكري المصري في مجال علوم الحاسب : دراسة ببليومترية / إعداد أمل حسين عبد القادر ؛ إشراف محمود محمد عفيفي . - القاهرة : المؤلف ، 2001 - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة حلوان - كلية الآداب - قسم المكتبات .
- 35- خالد أحمد اليوسف . التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 2000 : ببليوغرافيا . - مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية . - 7 ، ع 2 (2002) . - ص 285-298 .
- 36- أمجد جمال حجازي . الإنتاج الفكري المصري في مجال الإعلام والاتصال الجماهيري 1950-1990 : دراسة ببليومترية / إعداد أمجد جمال حجازي ؛ إشراف محمد فتحي عبدالهادي . - القاهرة : المؤلف ، 2002 - أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات .
- 37- سامية عبد الله الكفوري الإنتاج الفكري المصري في مجال الدراسات اليونانية واللاتينية : دراسة ببليومترية / إعداد سامية عبد الله الكفوري ؛ إشراف محمد فتحي عبدالهادي . - القاهرة : المؤلف ، 2004 -

- أطروحة ( ماجستير ) - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات  
و الوثائق والمعلومات .
- 38- محمود محمد بخيت عبد العال . الرسائل الجامعية في العلوم الاجتماعية  
المجازة بجامعة الأزهر : دراسة للضبط البليوجرافي والإفادة من  
المحتوى / إعداد محمود محمد بخيت عبد العال ؛ إشراف إبراهيم دسوقي  
البنداري ، السيد السيد النشار .- أسيوط : المؤلف ؛ 2006 - أطروحة (   
دكتوراه ) - جامعة الأزهر فرع أسيوط - كلية اللغة العربية - قسم  
المكتبات و الوثائق.
- 39- خالد أحمد اليوسف . الإنتاج الإبداعي للمرأة في المملكة العربية  
السعودية .- مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية .- 14 ع 1 2008 .
- 40- منى عبد اللطيف . الدراسات والاستشهادات المرجعية في صحيفة دار  
العلوم المصرية : دراس .- مجلة الاتجاهات الحديثة في المكتبات  
والمعلومات .- 16 ، ع 31 (2009) .- ص 117 - 148
- 41- هبه جابر عبد اللطيف . تحليل الاستشهادات الواردة في الرسائل  
الجامعية التي أجازت في جامعتي الإسكندرية والقاهرة : دراسة  
بليومترية مقارنة / إعداد هبه جابر عبد اللطيف ؛ إشراف محمد محمود  
السروجي ، جيهان محمود السيد .- الإسكندرية : المؤلف ، 2012 -  
أطروحة ( ماجستير ) - جامعة الإسكندرية - كلية الآداب - قسم المكتبات  
والمعلومات .
- 42- صلاح الدين فرج عطا الله . سمات البحث في رسائل الماجستير  
و الدكتوراه في علم النفس في الجامعات السودانية من عام 1980 -  
2005 : دراسة بليومترية .- رسالة الخليج العربي .- س 33 ، ع  
123 (2012) .- ص 223 - 285 .

- 43- صلاح الدين فرج عطا الله . واقع البحث العلمي المعاصر في مجال الكشف عن الموهوبين : دراسة ببيومترية للمجلات العالمية المحكمة في الفترة 2004 - 2009 . - رسالة الخليج العربي . - س 33 ، ع 123 (2012) . - ص 263 - 317 .
- 44- نادي جدة الثقافي . دليل كتاب النادي : رصد ببيوجرافي لإصدارات النادي في عام 1405 هـ . - جدة : النادي ، 1986 .
- 45- أمين سليمان سيدر . مطبوعات النادي الأدبي بالرياض : توثيقاً واستخلاصاً . - الرياض : النادي ، 1988 .
- 46- نادي الطائف الأدبي . الأندية الأدبية في سطور . - الطائف : النادي ، 1988 .
- 47- نادي جازان الأدبي . عشرون عاماً من مسيرة نادي جازان الأدبي . - جازان : النادي ، 1994 .
- 48- نادي المنطقة الشرقية بالدمام . دليل إصدارات الأندية الأدبية . - الدمام : النادي ، 1994 .
- 49- النادي الأدبي بجدة . مسيرة الأندية الأدبية ، 1994 ، مصدر سابق .
- 50- فهد سيف الدين غازي . حركة النشر في الأندية الأدبية الثقافية بالمملكة العربية السعودية : دراسة وتحليل . - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية 2000 .
- 51- محمد صالح البلهيشي . مسيرة 25 عاماً لنادي المدينة المنورة الأدبي . - المدينة المنورة : النادي ، 2000 .
- 52- نادي مكة الثقافي الأدبي . الذكرى 25 لنادي مكة الثقافي الأدبي . - : النادي ، 2000 .
- 53- نادي مكة الثقافي ومسيرة ربع قرن . - : النادي ، 2000 .

- 54- عبد العزيز إبراهيم الزكري . الإنتاج الفكري للأندية الأدبية ، 2002  
مصدر سابق .
- 55- حجاب يحيى الحازمي . لمحات عن الشعر والشعراء ، مصدر سابق ،  
ص 11 .
- 56- حشمت قاسم . تحليل الاستشهادات المرجعية وتطور القياسات الوراقية  
- . : دراسات في علم المعلومات . - ط 2 . - القاهرة : دار  
غريب ، 1995 . - ص 138 .
- 57- ميدوز ، جاك . آفاق الاتصال ومنافه في العلوم والتكنولوجيا ؛ ترجمة  
حشمت قاسم . - القاهرة : المركز العربي للصحافة ، 1979 . - ص  
122 - 123 .